

ENSATT - Coopération

France d'outre-mer

GUYANE – SAINT LAURENT DU MARONI

L'ENSATT est associée depuis 2012 à l'aventure d'une école de théâtre qui s'est ouverte à Saint Laurent du Maroni, en Guyane, dans l'ancien camp des bagnards, le Camp de la Transportation.

Les dix apprentis de cette école, [le Théâtre École Kokolampoe](#), ainsi que les deux directeurs de la Compagnie KS and Co, Ewlyne Guillaume et Serge Abatucci, qui portent le projet, étaient dans nos murs du 2 au 10 mai. L'objet de ce séjour consistait en un stage préparatoire en vue du spectacle de fin d'études qui se créera, sous la direction de Delphine Cottu, au printemps 2017 en Guyane, en Martinique et en Guadeloupe avant de venir en métropole. À ce spectacle sont associés deux acteurs diplômés de l'ENSATT en 2010, [Damien ROBERT](#) et [Côme THIEULIN](#), ainsi qu'un costumier diplômé en 2011 [Antonin BOYOT-GELLIBERT](#). Enfin, [Violaine DUPRÉ-CHARCOSSET](#), administratrice 2^e année, actuellement en stage à Saint-Laurent du Maroni, prépare activement cette production.

[Cliquer ici](#) pour voir une sélection de photos prises pendant le stage lyonnais (travail d'improvisation sur la Nuit des rois).

Europe

ERASMUS+

L'année 2016, marque une nouvelle étape dans le développement de la mobilité des étudiants et des personnels de l'ENSATT en Europe. Les premiers contrats de mobilité ERASMUS d'étude et de stage sont signés avec le Danemark, l'Italie, l'Espagne, les Pays-Bas, l'Allemagne et le Royaume-Uni. En s'appuyant sur les réseaux historiques dans lesquels l'ENSATT est un membre actif depuis plus de 10 ans, 20 conventions de partenariat ont été signées avec l'ensemble des Ecoles et universités européennes.

ÉCOLE DES ÉCOLES

Créé par l'Ensatt en 2006, ce réseau est actif depuis 2007. Il regroupe les Ecoles/Institut/Université de théâtre de Barcelone, Madrid, Milan, Lausanne, Copenhague, Londres, Strasbourg, Vilnius, Bruxelles, Zurich. L'objectif est de partager des problématiques pédagogiques et stratégiques.

Deux réunions par an rassemblent les directeurs et directeurs des études à l'invitation de l'une des Ecoles. Un groupe de travail composé de professeurs travaille en parallèle sur différents thèmes en associant d'autres pédagogues et/ou experts au gré des travaux.

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Avec le soutien de de l'Institut Français, de l'Institut Français de Prague et de l'Alliance Française de Brno l'accueil de la 73^e Promotion Vaclav Havel de l'ENSATT en République Tchèque, dans une ville où ses plus proches collaborateurs artistiques, dont Petr Oszlzy, continuent d'animer le magnifique [Divadlo Husa na provazku](#) (Théâtre de l'Oie à la ficelle).

Trois représentations de *La Dispute* ont ainsi été données mardi 29 et mercredi 30 avril 2014 au Théâtre Marta de l'Université de Brno, dont une à destination des lycéens.

La présentation au public et aux universitaires tchèques de l'œuvre mal connue de Marivaux a été réalisée dans le cadre d'une conférence donnée à la [JAMU](#) le mardi 29 avril 2014 au matin par Louise Vignaud, étudiante en mise en scène à l'ENSATT et assistante de Richard Brunel pour la création de *La Dispute*.

Amérique du Sud

BOLIVIE

L'École Nationale de Théâtre de Bolivie est créée en 2004. C'est la première école nationale du pays. Elle a pour vocation de former les acteurs, metteur en scène et les techniciens. Dans le contexte social de la Bolivie, elle joue un rôle majeur dans la démocratisation et l'accès à la culture. Avant sa création, il n'était pas possible de se former dans le pays. Les diplômes qu'elle délivre sont sous la cotutelle de l'Université Catholique de Bolivie.

Après avoir accueilli les 4 et 5 novembre 2014 dans son Théâtre Terzieff le dernier spectacle de l'Ecole Nationale, "[Les Egarés du Chaco](#)", adapté par Arlette Namiand et mis en scène par Jean-Paul Wenzel, l'ENSATT a répondu à la proposition de Marcos Malavia de participer activement à la mise en place de formations techniques en Bolivie. [L'accord de coopération](#) entre l'ENT de Bolivie et l'ENSATT correspond à l'axe stratégique de diffusion et de contribution à la professionnalisation des artistes, techniciens ou administrateurs de théâtre à travers le monde. Compte tenu de la situation critique de la formation des professionnels du Théâtre Bolivien, l'ENSATT offre [depuis 2015](#) son assistance dans l'ingénierie pédagogique à l'École Nationale de Théâtre bolivienne.

Du 14 au 26 avril 2015, Philippe Bloesch, enseignant à l'ENSATT en régie générale, a rencontré les régisseurs et directeurs techniques associés au Festival International de Théâtre de Santa Cruz dirigé par Marcos Malavia ([galerie photo](#)). [Cette visite](#) sera suivie de préconisations pour la création de ces filières techniques. Été 2016, [second séjour préparatoire](#) ayant permis la mise en place de ces départements de formation.

EQUATEUR

L'alliance française de Quito nous a exprimé un besoin urgent de la part du ministère de la culture équatorien, de former des techniciens de spectacle en plateau et lumière dans l'objectif d'ouvrir un théâtre national et un festival à Loja mi-novembre. En octobre 2016, Alain Girot a rempli cette mission. Neuf professionnels du spectacle ont ainsi pu être formés à la technique du plateau.

Afrique

TUNISIE

Depuis 2013, l'ENSATT tisse des liens avec la formation des professionnels du Théâtre en Tunisie. Au travers de deux partenaires l'[ISAD](#) (l'institut d'art dramatique de Tunis) et le [TNT](#) (Théâtre national tunisien) notamment avec son école de formation « l'École des acteurs ». Tous deux sont des établissements forts et structurants du théâtre tunisien. Fadhel jaibi directeur du TNT et Jalila Baccar [sont les parrains de la 76^e promotion de](#)

[L'ENSATT](#). Des liens se tissent entre l'ENSATT et [l'École de l'acteur](#), créée au sein du TNT.

[ISAD](#) : Du 20 au 25 octobre 2013, l'ENSATT a accueilli 7 jeunes comédiens de l'ISAD venus jouer une version inédite de la pièce **Un courant d'air dans le crâne** de Marilyn Mattei, étudiante écrivain dramaturge de l'ENSATT. Ce texte, l'un de ceux qui composaient *Le Grand Ensemble*, l'atelier-spectacle dirigé par Philippe Delaigue en mars avril 2013, était ici dirigé par la metteuse en scène Françoise Coupat.

Les 7 étudiants de l'ISAD ont joué en Français (qui n'est pas leur langue natale) avec les mots de Marilyn Mattei pour dire avec un humour féroce la violence de l'enfermement. [En lire plus...](#)

Les 17 au 18 avril 2014, un [colloque de recherche](#) a été organisé à Tunis en partenariat avec l'Institut Supérieur d'Art Dramatique (ISAD), sur le thème [Écrire avec son temps](#). Dirigé par Mireille Losco-Lena (ENSATT) et Basma Ferchichi (ISAD), il réunissait 10 intervenants français (universitaires, écrivains et metteur en scène) et 11 intervenants tunisiens (universitaires, écrivains et metteurs en scène).

MAROC

[Le partenariat](#) entre l'ENSATT et [l'ISADAC](#) date du 20 mars 2001 après la signature d'une convention de coopération. Les relations entre ces deux établissements, qui ont été renouées en 2009-2010, se sont renforcées en 2014 par la [signature d'une nouvelle convention](#) cosignée par le Ministre Marocain de la Culture. L'ISADAC est la seule école au Maroc à former des comédiens aussi bien pour le théâtre, le cinéma ou la télévision, de même que des techniciens son, lumière ou scénographie ainsi que des administrateurs. Cela rend ses cursus proches de ceux de l'ENSATT seule école en France à former à dix métiers du théâtre. En 2016, la coopération entre nos deux écoles s'est enrichie d'un troisième partenaire [Shems'y](#) l'école nationale du Cirque du Maroc. L'introduction d'une troisième école dans ce partenariat crée des synergies et de nouvelles complémentarités. La pédagogie autour de la création est commune au trois écoles.

Archives : [Galilée 2016](#) [Galerie photo Workshop 2015](#) [Festival Thé-Arts 2014](#)

CONGO

Le metteur en scène Harvey Massamba et le [collectif Kimpa Kaba](#) composé de 5 étudiants de l'ENSATT, ont présenté le projet de conception et de création du Théâtre Ephémère de Nganga Lingo. Ce projet a pour ambition de fédérer la population et les artistes congolais dans ce contexte si particulier d'urgence social, politique, économique et culturel que connaît actuellement le pays.

BÉNIN

[L'École Internationale de Théâtre du Bénin](#) établissement d'enseignement supérieur est situé à Togbin, l'un des 70 villages et quartiers de ville de la commune d'Abomey-Calavi. Elle forme des jeunes aux arts et techniques du Théâtre. Depuis sa création en 2004, trois promotions de jeunes étudiants sont diplômées d'une licence professionnelle des arts et techniques du Théâtre délivrée par un Conseil Scientifique International. L'École Internationale de Théâtre du Bénin a signé le 18 juin 2013 [un accord de partenariat](#) avec l'ENSATT. Cette coopération a bénéficié des soutiens de la Ville de Lyon, dans le cadre de sa convention avec l'Institut Français, et de l'Institut Français de Cotonou. L'EITB est la seule école du genre au Bénin. La « Promotion Thierry Pariente » de l'EITB, accueillie à l'automne 2015, sortira à l'été 2018 de l'école de Cotonou. Galeries photo : [2014](#) [2016](#)

Asie

CHINE - SHANGHAI

Grâce au soutien de la Région Rhône Alpes en octobre 2010, une coopération avec Shanghai s'est établie au travers d'un partenariat entre l'ENSATT et la [STA \(Shanghai Theatre Academy\)](#).

Depuis cette date un échange régulier s'est mis en place :

- Création d'une classe franco-chinoise à la STA où une vingtaine d'étudiants chinois suivent des cours intensifs de français.
- Stages d'art dramatique à Shanghai menés par des intervenants de l'ENSATT : théâtre antique, théâtre occidental contemporain, écriture dramatique, scénographie, costumes ...
- Visites à Lyon de professeurs et d'étudiants ainsi que des responsables de la STA et workshop commun entre étudiants des deux écoles.

[STA-Shanghai-Workshop 2015 - Galerie photo](#)

[STA-Shanghai-Workshop 2014](#)

[STA-Shanghai-Workshop 2012](#)

- Tournée de deux spectacles de l'ENSATT à Shanghai, joués dans les locaux de la STA et suivis de rencontres entre étudiants des deux écoles

[Guan Hanqing-Sobel - Galerie photo 2014](#)

- Accueil d'étudiants chinois à Lyon dans le cadre du Certificat d'Etudes Théâtrales de l'ENSATT

En 2015, la coopération avec Shanghai s'est élargie à l'Université Normale de Shanghai et plus précisément à l'Atelier international de Théâtre, créé par Ivan Ruvditch, professeur détaché de l'Ecole Normale Supérieure de Paris, précédemment en charge des questions culturelles au Consulat général de France en 2010.

Enfin, Signature le 5 mai 2018 à Shanghai, de la convention liant l'ENSATT à la Shanghai Normale University en présence du Vice-Président de l'Université et d'Ivan Ruvditch, professeur de littérature comparée et animateur de la section théâtre de la SHNU.

Après « La Mouette » créée avec des acteurs chinois et des concepteurs Son, Lumière, Scénographe et Costume diplômés de l'ENSATT, d'autres aventures se préparent.