



Anne-Laure LIEGEOIS

En 1992, elle traduit le *Festin de Thyeste* de Sénèque en conclusion de ses études de Lettres Anciennes et l'adapte pour la scène.

La même année, elle crée *Le Fils* de Christian Rullier, représenté avec 50 comédiens dans une caserne désaffectée à *Ris-Orangis*. C'est son premier spectacle déambulatoire. *Embouteillage* (2000) ou *Ça* (2005) illustreront son goût pour ce type d'expériences théâtrales.

En 2003 elle est nommée à la direction du Centre Dramatique National d'Auvergne, à Montluçon, qu'elle quitte en 2011 à la fin de ses trois mandats. Elle reprend alors son activité en dirigeant la Compagnie Le Festin.

Ses mises en scène font autant appel à des textes contemporains (Patrick Kermann, Pierre Notte, Rémi De Vos, Roland Dubillard, Georges Perec....) qu'à ceux d'auteurs du répertoire (Molière, Euripide, Marivaux, Sénèque, Christopher Marlowe, John Webster...), français ou traduits par elle.

Son travail d'écriture pour la scène l'associe régulièrement à des équipes d'auteurs qu'elle inclut dans des formes composites (*Ça*, *Embouteillage*, *Karaoké...*), ou dans la commande de travaux avec contraintes d'écriture imposées : nombre d'interprètes, thème, décor (Rencontres de Hérisson 2007-2011).

En 2012, elle est citée dans l'ordre des Chevaliers des Arts et Lettres. Elle reçoit en 2013 le prix SACD pour la mise en scène.