

Procession

Atelier spectacle itinérant dirigé par Anne-Laure Liégeois

Textes de Guillaume Cayet, Nora Monnet, Romain Nicolas, Pauline Peyrade, Gregory Pluym, étudiants écrivains-dramaturges

Pour et avec des acteurs, administrateurs, concepteurs costume, son et lumière, costumiers, scénographes, metteurs en scène

de la 74^e promotion Armand Gatti

Du 18 avril au 7 mai 2015 à l'ENSATT

4, rue Sœur Bouvier 69005 Lyon

Et en tournée dans le Grand Lyon

Contact : Lionel Demol

Responsable de communication

04 78 15 05 19

Lionel.demol@ensatt.fr

Procession : un atelier spectacle

Les ateliers spectacles de l'ENSATT sont l'occasion d'une rencontre entre une promotion d'étudiants et un créateur renommé qui va à la fois faire œuvre de transmission et créer un spectacle. Pour l'ensemble des futurs acteurs, concepteurs lumière, son ou costume, scénographes et techniciens, c'est pendant six semaines d'élaboration et de répétitions et deux semaines de représentations en public une formidable opportunité pour un travail en commun. Ces ateliers spectacles, qui ont lieu la dernière année du cursus, se jouent dans l'un des deux théâtres de l'école ou en itinérance. Ils deviennent ainsi une ultime étape pédagogique avant le grand saut professionnel.

Avec *Procession*, les étudiants vont aller à la rencontre du public dans des lieux qui n'accueillent pas régulièrement de formes théâtrales. Ce projet a en effet été écrit et pensé pour être itinérant au sein même de l'ENSATT, mais aussi et surtout hors des murs de l'école.

Ainsi, nous vous proposons d'accueillir dans votre structure deux textes sur les quatorze qui composent le spectacle complet (deux fois vingt minutes de représentation avec une pause entre les deux) joués par les étudiants de l'ENSATT devant votre public.

Nous sommes à votre disposition pour imaginer ensemble les formes de préparation adaptées à cet accueil : nous pourrions ainsi anticiper au mieux vos attentes et préparer avec vous les conditions d'un véritable échange avec les spectateurs réunis à cette occasion.

Procession : une expérience d'écriture, de jeu, de spectateurs

En mai 2014, dans une belle maison où l'école leur avait offert d'écrire, je plaçais cinq jeunes auteurs de l'ENSATT face à une question : "aujourd'hui, qu'est-ce que mourir pour des idées ?" Et je distribuais des images : des tableaux de Velasquez, de Fra Angelico, de Grünewald, de Rops ; des photos de Bettina Rheims, de David LaChapelle. Je les disposais en quatorze groupes, comme des étapes sur une table. À ces stations, je donnais un chiffre de 1 à 14 et des titres, en rapport avec ce qui était montré sur l'image.

Je racontais que les spectateurs devraient, en procession, c'est à dire dans un même mouvement - comme eux, les auteurs, le faisaient en cet instant en circulant chacun autour de la table - devraient donc en procession, répartis en 14 groupes de 20 à 25 personnes, assister en même temps à 14 scènes de théâtre se jouant dans 14 lieux différents (mais cependant spécialement assez proches).

Pour vivre ensemble les représentations et vivre ensemble la procession vers une nouvelle représentation. Vivre ensemble le mouvement vers le théâtre, vers l'histoire qu'on nous raconte. Pour voir se dérouler une histoire en fonction du moment où elle est racontée et de l'ordre dans lequel elle est racontée, et aussi en fonction du temps de la représentation vécu par le comédien et de la "qualité" de ses partenaires de spectacle, les autres spectateurs. Pour comprendre que la représentation est une matière mouvante, dépendante de plusieurs facteurs.

Les auteurs circulaient autour de la table et, dans leur procession, ils avaient l'air de me comprendre.

Le personnage principal de ce théâtre-là s'appellerait José. Ce serait un homme ou une femme, on le retrouverait dans chaque scène. Il ou elle rencontrerait des personnages différents : sa mère, son amie Véronique, un groupe de femmes en pleurs, un juge, un certain Simon... Il se trouverait dans des situations différentes : tomber et se relever, être cloué (sur place), être jugé, être rendu à sa mère, être aidé par un ami etc.

Ces 14 étapes pourraient jalonner toute une vie, de la naissance à la mort, et pourraient être sans unité entre elles, ni de lieu, ni de temps, ni d'action. Elles pourraient aussi être associées deux par deux et donner matière à jouer hors du lieu de la procession, dans des espaces non théâtraux, des hôpitaux, des maisons de retraite, des salles de quartier etc. Mais toujours la question sur l'engagement de soi dans une cause, qu'elle soit intime ou publique, devrait rester au centre du propos.

Anne-Laure Liégeois

Anne-Laure LIEGEOIS

En 1992, elle traduit le *Festin de Thyeste* de Sénèque en conclusion de ses études de Lettres Anciennes et l'adapte pour la scène.

La même année, elle crée *Le Fils* de Christian Rullier, représenté avec 50 comédiens dans une caserne désaffectée à *Ris-Orangis*. C'est son premier spectacle déambulatoire. *Embouteillage* (2000) ou *Ça* (2005) illustreront son goût pour ce type d'expériences théâtrales.

En 2003 elle est nommée à la direction du Centre Dramatique National d'Auvergne, à Montluçon, qu'elle quitte en 2011 à la fin de ses trois mandats. Elle reprend alors son activité en dirigeant la Compagnie Le Festin.

Ses mises en scène font autant appel à des textes contemporains (Patrick Kermann, Pierre Notte, Rémi De Vos, Roland Dubillard, Georges Perec....) qu'à ceux d'auteurs du répertoire (Molière, Euripide, Marivaux, Sénèque, Christopher Marlowe, John Webster...), français ou traduits par elle.

Son travail d'écriture pour la scène l'associe régulièrement à des équipes d'auteurs qu'elle inclut dans des formes composites (*Ça*, *Embouteillage*, *Karaoké...*), ou dans la commande de travaux avec contraintes d'écriture imposées : nombre d'interprètes, thème, décor (Rencontres de Hérisson 2007-2011).

En 2012, elle est citée dans l'ordre des Chevaliers des Arts et Lettres. Elle reçoit en 2013 le prix SACD pour la mise en scène.

L'ENSATT

L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre a célébré ses soixante-dix ans en 2011. Plus connue à Paris sous le nom d'« École de la rue Blanche », l'ENSATT s'est installée en 1997 à Lyon, sur la colline de Saint Just.

L'ENSATT est une « Ecole-Théâtre » accueillant chaque année environ 170 étudiants en formation initiale et stagiaires en formation continue, ainsi que 70 à 80 professionnels en formation continue courte.

Y sont enseignés les métiers d'Acteur, d'Administrateur du spectacle vivant, de Concepteur costume, de Concepteur Lumière, de Concepteur Son, de Costumier, de Directeur technique, d'Écrivain-dramaturge, de Metteur en Scène, de Scénographe. A ces enseignements professionnels s'ajoute une formation théorique transversale : Arts & Humanités.

L'établissement dispose d'un équipement moderne composé de salles de cours, de bureaux, d'ateliers de construction de décors, de studios de répétitions, d'enregistrement et de recherche sonore, d'une salle modulable pouvant accueillir jusqu'à 187 spectateurs et d'un théâtre de 218 places. De par son équipement, l'école est la seule en France, et peut-être même en Europe, à assurer l'enseignement de tous les savoirs liés à la création théâtrale.

Cette présence, sous un même toit, de l'ensemble des métiers de la scène permet la mise en œuvre de laboratoires dramatiques, d'essais, d'hypothèses, de travaux fictifs et d'ateliers-spectacles confiés à des metteurs en scène professionnels qui viennent diriger une équipe de création rassemblée autour d'un projet artistique, conçu et réalisé à l'ENSATT et présenté aux spectateurs dans l'école ou en itinérance.

Développant ses relations avec les lieux de formation ou de création en France et hors de nos frontières, l'ENSATT prépare l'insertion professionnelle de ses étudiants durant leur cursus et les accompagne dans leur recherche d'emploi plusieurs années après leur sortie de l'école. Elle est aussi le lieu où la recherche universitaire et la recherche artistique se questionnent mutuellement, dans un dialogue ouvrant toujours plus largement le champ de l'expérimentation.

Accessibles sur concours et inscrits dans le processus de Bologne (Licence – Master – Doctorat), les formations de l'ENSATT se situent au croisement de deux mondes : celui de la culture dont est issue la majorité des intervenants, professionnels en activité, et celui de l'enseignement supérieur et de la recherche dont le ministère assure la tutelle de l'école, favorisant son dialogue avec les universités, avec les autres écoles supérieures, avec les collectivités territoriales, en particulier la Région Rhône-Alpes, ainsi qu'avec des partenaires européens et internationaux.

A l'ENSATT, l'enseignement du théâtre s'élabore ainsi dans un rapport constant entre pédagogues et étudiants, entre artistes, techniciens et équipe administrative, entre personnalités du monde du spectacle et publics avertis ou simplement curieux. Il est un art de son temps, collectif et vivant.

Thierry Pariente

Directeur

ENSATT

4 rue sœur Bouvier, 69005 Lyon

www.ensatt.fr

Contact

Lionel Demol : lionel.demol@ensatt.fr

04 78 15 05 19