



3 rue Véronèse
75013 PARIS
coline.bavois@orange.fr
06 36 32 36 31
Permis B

Formation

2017 ENSATT POST DIPLÔME,
conception costume

2016 ENSATT COSTUMIER RÉALISATION
ET RÉGIE DE PRODUCTION, Lyon
2015 ARTS DE LA MODE
(BRODERIE MAIN ET CORNLEY, CHAPELLERIE,
PLUMES, FLEURS ARTIFICIELLES)

Lycée Octave Feuillet, Paris
2014 COSTUMIER-RÉALISATEUR
DMA, Lycée Pasteur, Dole
2011 BAC LITTÉRAIRE
Lycée Kastler, Guebwiller

Je suis

Souriante, dégourdie, impliquée
& enthousiaste

J'aime

La cuisine végétarienne, le yoga,
la danse contemporaine &
la protection de l'environnement

Mon travail de broderie



@desperateneedle

COLINE BAVOIS

Costumière réalisatrice-habilleuse

Compétences

Atelier

- Prises de mesures, essayages, réglages, retouches
- Histoire du costume et connaissance textile
- Coupe à plat et moulage
- Montage et finitions flou et tailleur
- Corseterie et structures historiques
- Broderie aiguille et crochet Lunéville
- Notion teinture végétale, patine, chapellerie, matériaux composites
- Calcul de coûts et de métrages
- Finesse et précision

Préparation

- Continuité et dépouillement
- Achats et rendus
- Gestion des locations

Plateau

- Préparation rôles et figuration
- Mise en loge et habillage
- Raccords et continuité
- Entretien, détachage et repassage
- Retouches et réparations
- Gestion stock figuration
- Solutions de dernière minute

Anglais : Vocabulaire du costume, à l'aise en conversation et à l'écrit

Logiciels : Connaissance d'Excel, base sur Photoshop et Indesign

Expérience professionnelle 2013-2018

Atelier

- *VERSAILLES SAISON 3, CAPA DRAMA PRODUCTION, Modifications, retouches
- *CIE L'ARCAL, *Chimène ou le Cid* (Sandrine Anglade) Réalisation, retouches, finitions
- *THÉÂTRE ÉCOLE KOKOLAMPOE, *La Nuit des Rois* (Delphine Cottu) Coupe, réalisation, retouches
- *ENSATT, *De la démocratie en Amérique* (Laurent Gutmann) Gestion d'atelier, dossier prod
- *ENSATT, *Quelque chose pourrait dans mon royaume* (Julie Berès) Retouches, finition, perlage
- *ENSATT, *Meutre d'une princesse juive* (Michel Didym) Réalisation, retouches, finitions
- *THÉÂTRE DU CHÂTELET, STAGE, *La Belle Hélène* (Pierrick Sorin) Réalisation, retouches
- *LA COMPAGNIE DU COSTUME, STAGE, Réalisation, retouches
- *CIE CARAVANE, PROJET DE FIN D'ÉTUDES, *Rhinocéros* (Stéphane Daurat) Coupe, réalisation, retouches
- *THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, STAGE, Réalisation, retouches, finitions
- *ATELIER VERTUGADINS, STAGE, Ornementation, retouches, finitions
- *MOULIN ROUGE, STAGE, Revue *Féerie*, Habillage, retouches et remise en état des costumes

Habillage et préparation cinéma

- *HIPPOCRATE LA SÉRIE, THOMAS LILTI, 31 JUIN FILMS, Habillage figuration et plateau, entretien
-> *Après de Dorothée Guiraud, Aurélie Morille, Marie Rospabé et Suzanne Delatouche*
- *BÉCASSINE, BRUNO PODALYDÈS, WHY NOT PROD, Réalisation, retouches, habillage plateau
-> *Après de Dorothée Guiraud, Patricia Faget et Laurence Jeannerod*
- *AUX ANIMAUX LA GUERRE, ALAIN TASMA, EUROPACORP, Préparation, achats, rendus
-> *Après d'Emmanuelle Pertus et Anne Kervan*
- *A LA RECHERCHE D'ALAN FINGER, HUGO BARRAL ET SÉLIM ATMANE, Conception costumes, achats
- *BELLE ET SÉBASTIEN 3, CLOVIS CORNILLAC, RADAR FILMS, Recherches, préparation chez loueurs
-> *Après de Adélaïde Gosselin et Paloma Giallolacci*
- *PÔLE FORMATION DES INDUSTRIES TECH, JONATHAN CARON, PROD IMAGISTA, Achats, location, habillage
- *CHANSON CRI, SARAH ESPOUR ET MARIE ALLAIN, Conception costume, habillage plateau, achats
- *DE PLUS BELLE, ANNE-GAËLLE DAVAL, NOLITA PROD, Habillage plateau, réalisation, achats, rendus
-> *Après de Moïra Douguet et Dorothée Tarel*