

| PROGRAMME PREVISIONNEL 2019/20 COSTUMIER, parcours réalisateur et régisseur de production en formation continue | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titre (par semestre) | ECTS | Heures stagiaires | Intervenants |
| UE 1 Pratiques transversales 1 | 4 | 80 | |
| Anglais | 1 | 25 | suite au résultat du test oxford, le stagiaire peut être dispensé de cours et le crédit validé |
| <i>Test Oxford</i> | | 1 | TRAVERSI Elise |
| <i>Remise à niveau A ou B</i> | | 24 | TRAVERSI Elise ou SIMON-BAILLAUD Delphine |
| Théorie de la pratique théâtrale | 2 | 42 | |
| <i>Théorie de la pratique théâtrale</i> | | 42 | CANDIARD Céline, PALAZZOLO Claudia |
| Sécurité, droit du travail, qualité | 1 | 13 | |
| <i>Sécurité</i> | | 3,5 | GIROT Antoine |
| <i>Démarche qualité</i> | | 3,5 | GIROT Antoine |
| <i>Droit du travail</i> | | 6 | MONNIER Nathalie |
| UE 2 Outils de communication niveau 1 | 7 | 153 | |
| Informatique appliquée | 1 | 21 | |
| <i>Informatique appliquée</i> | | 21 | BLOUP S. |
| Dessin et expression graphique | 1 | 21 | |
| <i>Dessin et expression graphique</i> | | 21 | CATHALA Laurence |
| Physique et chimie des matériaux | 1 | 21 | |
| <i>Physique et chimie des matériaux</i> | | 21 | ? |
| Echantillonnage : matières et apprêts, patines et ennoblisements, couleur | 2 | 30 | |
| <i>Technologie textile et échantillonnage</i> | | 9 | BLAVETTE Laurence |
| <i>Patines, ennoblisements et couleurs</i> | | 21 | FEAUDIERE Michel |
| Histoire du costume : chronologie, évolution | 2 | 60 | |
| <i>Silhouettes historiques : structures</i> | | 14 | BLAVETTE Laurence |
| <i>Costumes de spectacles : dramaturgie</i> | | 14 | VIEMONT Gaëlle |
| <i>Histoire du vêtement et de la coupe, silhouettes et textiles</i> | | 25 | VERMANDE Béatrice |
| <i>Silhouettes historiques : chemises</i> | | 7 | VERMANDE Béatrice |
| UE 3 Atelier spectacle 1 | 2 | 49 | |
| Initiation aux bases organisationnelles d'un atelier de costumes dans un théâtre | 2 | 49 | |
| <i>Initiation aux bases d'un atelier de costumes</i> | | 49 | BLAVETTE Laurence, CADINOT Florence, FERNADEZ Maryline |
| UE 4 Projet tutoré | 2 | 41 | |
| Méthodologie de projet | 1 | 21 | |
| <i>Méthodologie de projet</i> | | 21 | ROY N. |
| Elaboration de projet | 1 | 20 | |
| <i>Elaboration de projet</i> | | 15 | GIRAUD Nathalie |
| <i>Insertion professionnelle</i> | | 5 | VIDIL Brigitte |
| UE 5 Pratiques professionnelles niveau 1 parcours REALISATION ET REGIE DE PRODUCTION | 12 | 262 | |
| Evolution historique et contemporaine des silhouettes et du textile | 2 | 21 | |
| <i>Silhouettes historiques femme</i> | | 21 | BLAVETTE Laurence |
| Réalisation structures historiques ou contemporaines adaptées au costume de spectacle | 2 | 23 | |
| <i>Réalisation de structures</i> | | 23 | MATRICIANI Nathalie |
| Réalisation de costume femme | 2 | 45 | |
| <i>Réalisation de costume femme</i> | | 45 | MATRICIANI Nathalie |
| Etudes et montages historiques et contemporains, leurs didactiques et suivi de projets | 2 | 37 | |
| <i>Etudes/montages historiques et contemporains</i> | | 37 | GIRAUD Nathalie |
| Etudes des particularités de la couture floue par l'essayage et le montage | 1 | 42 | |
| <i>Etudes des particularités de la couture floue</i> | | 42 | BLAVETTE Laurence |
| Réalisation tailleur homme XIX et XXème | 3 | 94 | |
| <i>Réalisation tailleur homme XIX et XXème</i> | | 94 | BERTHET Alexandra |
| UE 6 Environnement administratif et humain | 3 | 49 | |
| Environnement économique, juridique et social du spectacle | 1 | 21 | |
| <i>Environnement économique, juridique et social du spectacle</i> | | 21 | MONNIER Nathalie et FABRE Philippe |
| Gestion de groupe et régie de production | 1 | 28 | |
| <i>Gestion de groupe et régie de production</i> | | 28 | GIRAUD Nathalie et FABRE Philippe |
| Parcours réalisateur et régisseur de production S1 | 30 | 634 | |

| PROGRAMME PREVISIONNEL 2019/20 COSTUMIER, parcours réalisateur et régisseur de production en formation continue | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------|-------------------------------------------|
| Titre (par semestre) | ECTS | Heures stagiaire | Intervenants |
| UE 9 Pratiques transversales 1 | 3 | 76 | |
| Vidéo | | 4 | DE DARDEL Alexandre, NESME Benjamin |
| Anglais | 1 | 24 | |
| <i>Remise à niveau A ou B</i> | | 24 | SIMON BAILLAUD Delphine ou TRAVERSI Elise |
| Dramaturgie et rencontres de professionnels de la scène | 2 | 42 | |
| <i>Théorie de la pratique théâtrale 2</i> | | 42 | GIOFFREDI Paule, PEREZ G. |
| Droit du travail | 0 | 6 | |
| <i>Droit du travail</i> | | 6 | MONNIER Nathalie |
| UE 10 Outils de communication niveau 2 | 4 | 63 | |
| Dessin et expression graphique | 1 | 21 | |
| <i>Dessin et expression graphique</i> | | 21 | CATHALA Laurence |
| Informatique appliquée : budgets | 1 | 21 | |
| <i>informatique appliquée : budgets</i> | | 21 | GOSELIN Adélaïde |
| Initiation à la conception, rencontres et échanges avec des professionnels | 2 | 21 | |
| <i>Rencontres/échanges avec pro. : conception</i> | 2 | 21 | ? |
| UE 11 Atelier spectacle | 6 | 166 | |
| Atelier 2 dans un contexte de spectacle itinérant | 3 | 83 | |
| <i>Atelier dans un contexte de spectacle itinérant</i> | | 83 | MATEOS C. |
| Atelier 3 dans un contexte de spectacle programmé dans un festival | 3 | 83 | |
| <i>Spectacle programmé dans un festival</i> | | 83 | FERNANDEZ Maryline |
| UE 12 Projet tutoré | 3 | 43 | |
| Méthodologie de projet 2 | 1 | 21 | |
| <i>Méthodologie de projet 2</i> | | 21 | ROY N. |
| Elaboration de projet 2 | 2 | 22 | |
| <i>Elaboration de projet 2</i> | | 22 | GIRAUD Nathalie |
| UE 13 Suivi de projet, spécialité du costume et métiers connexes parcours Réalisation et régie de production | 14 | 218 | |
| Moulage | 1 | 42 | |
| <i>Moulage</i> | | 42 | VERMANDE Béatrice |
| Réalisation de structures historiques ou contemporaines adaptées au costume de spectacle | 1 | 33 | |
| <i>Réalisation de structures historiques ou contemporaines</i> | | 33 | VERMANDE Béatrice |
| Etudes de volumes éloignés du corps dans le costume de spectacle | 3 | 28 | |
| <i>Volumes éloignés du corps</i> | | 28 | CADINOT Florence |
| Histoire techniques et pratiques de la broderie : cout, faisabilité, suivi de production | 3 | 35 | |
| <i>Histoire techniques et pratiques de la broderie</i> | | 35 | BOURDIN Jeanne |
| Histoire techniques et création de parures de tête : cout, faisabilité, suivi de production | 2 | 32 | |
| <i>Histoire techniques et création de parures de tête</i> | | 32 | LINCHET Claudie |
| Régie de production : dossier technique de production | 4 | 48 | |
| <i>Régie de production : dossier technique de production</i> | | 48 | GOSELIN Adélaïde et GIRAUD Nathalie |
| Parcours réalisateur et régisseur de production S2 | 30 | 566 | |
| costumier, réalisateur et régisseur de production annuel 2019/20 | 60 | 1200 | |