



ENSATT
École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

les **nuits**
de fourvière

COUPE ROYALE

Du 24 juin au 6 juillet 2019 à 20h / Relâche le dimanche

Dirigé par la Comp. Marius

Pour et avec la 78^e Promotion

DISTRIBUTION

Jeu

Sabrina BEN NJIMA, Jules BENVENISTE
Lou BERNARD-BAILLE, Pierre BIDARD,
Vincent CHAPPET, Julien LOPEZ,
Hélène N'SUKA, Iris PUCCIARELLI,
Camille SEITZ, Marius UHL,
Juliette GHARBI-VERDIER
& Erwan VINESSE

Scénographie

Floriane BENETTI & Charlotte GIRARD

Conception lumière

Loris GEMIGNANI & Gautier LE GOFF

Conception sonore

Samuel CHABERT & Naïma DELMOND

Conception costume

Romain FAZI & Marine LAGARDE

Assistanat conception costume

Aurore LE MÉNÉ

Administration

Maïssa BOUKEHIL, Caroline MAZEAUD
& Justyne LEGUY-GENEST

Dramaturgie

Hurcyle GNONHOUE & Lucile PERAIN

Régie de production & Réalisation costume

Marie DIATCHENKO, Julie KEYSER
& Youna VIGNAULT

Mis en scène par

Waas GRAMSER
& Kris VAN TRIER

Coupe et réalisation costume

Adèle ANGLARS, Florence BERTRAND,
Gaëtane CUMET, Mélissa NIBBIO, Ophélie
REILLER, Ella REVOLLE, Pauline VOEGELI

Réalisation costume

Ophélie AVRIL, Claire BERRY, Alice
DOMERGUE &
Alizée GUERIN

Stagiaires réalisation costume

Maricia DUMAS-COMBE, Anouck Georges
& Jessica Lauri

Habillage et entretien costume

Charly BELLANGER, Salvatore PASCAPÉ,
Hercule BOURGEAT & Françoise LEGER

Régisseurs lumière

Louis DE PASQUALE & Alice NEDELEC

Techniciens lumière

Martin BARRIENTOS, Laurine CHALON,
Laura COTTARD, Elisa LEBRUN,
Lou MOREL & Alexandre SCHREIBER

Régisseurs son

Nicolas DE GELIS & Felix MIRABEL

Techniciens son

Joris CASTELLI & Raphaël FOUILLOUX

Construction et accessoire

Sarah BISSON, Estelle BOUL, Maud
CHANEL, Clara GEORGES-SARTORIO,
Camille KUNTZ, Loana MEUNIER & Andrea
WARZEE

LES ATELIERS SPECTACLES DE L'ENSATT

Chaque année **L'ENSATT** accueille près de 200 étudiants, dans ses 10 formations du spectacle vivant :

Administration, direction technique, costume (conception, coupe, réalisation et régie de production), écriture, jeu, lumière, mise en scène, scénographie et son.

Les intervenants sont des professionnels du métier dont la vocation est de transmettre leurs expériences et leurs compétences techniques. Forte de la diversité des métiers qu'elle enseigne, l'ENSATT propose chaque année à ses étudiants des espaces de transversalité.

Temps forts de l'année, les ateliers-

spectacles sont un travail de mise en pratique venant clôturer la formation. À cette occasion, un ou plusieurs metteurs en scène viennent diriger une équipe de création rassemblée autour d'un projet artistique. Conçu et réalisé à l'ENSATT, il est présenté aux publics dans l'école ou dans des lieux partenaires de la région lyonnaise.

ATELIERS SPECTACLES PRÉCÉDENTS DE LA 78^e PROMOTION

Depuis que nous sommes arrivés il pleut
Mis en scène par Tatiana Frolova
Du 4 au 15 février 2019
à l'ENSATT

Projet audacieux ! Détestable pensée !
Mis en scène par Christian Schiaretti
Avec les étudiants du CNSMD de Lyon
Du 11 au 20 avril 2019
au Théâtre National Populaire

NOTE D'INTENTION

On ne présente plus les Comp. Marius. Fidèles des Nuits de Fourvière, ils ont promené leur gradin dans des lieux insolites et présenté l'étendue de leur répertoire (Pagnol, Beaumarchais, Dickens). Cette année, Waas Gramser et Kris Van Trier se prêteront à l'exercice de transmission de ce théâtre si noble et si particulier qu'ils pratiquent. Ils vont enseigner leur forme, leur dramaturgie à la 78e promotion sortante de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre).

Leur choix s'est porté sur les dix drames royaux de Shakespeare. Coupe royale sera un montage-collage dont la démarche consistera à proposer un contexte où les mécanismes sociaux et politiques des pièces, les enjeux intellectuels et émotionnels seront interprétés dans un nouveau cadre concret de jeu. Au plateau, un microcosme autonome figurera ces mouvements tout en conservant les véritables instants des drames de Shakespeare. Cela se passera en plein air, comme toujours, et ils inventeront ensemble, c'est certain, un art de recevoir le public dont ils ont le secret.

*«Quoi de neuf, quoi de
neuf dans notre état
fragile ?»*

Richard III, Acte III, scène 2.

BIOGRAPHIE

La Comp.Marius a été fondée par Waas Gramser et Kris Van Trier, deux dont les parcours artistiques sont indissociablement liés depuis 1991. Ils se sont connus à l'école d'art dramatique à Anvers, ont fait partie de la compagnie tg Stan (1991-1993), ont fondé avec Guy Cassiers la compagnie Maten (1994-1996), devenue par la suite De Onderneming (1997-2005) et finalement Comp. Marius (depuis 2006). Comédiens, traducteurs, adaptateurs, metteurs en scène et scénographes de leurs textes, leur travail s'articule sans cesse autour de l'autonomie du comédien et du développement d'un style de jeu bien à eux.

Comp. Marius traduit et adapte aussi bien des pièces de théâtre du répertoire classique que des romans, avec un goût prononcé pour les comédies aux accents philosophiques existentiels. Des oeuvres peu connues, voire inconnues, d'auteurs parfois oubliés sont ainsi remises en lumière dans une nouvelle langue et dotées d'une dramaturgie complètement revue : l'oeuvre de Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Marcel Pagnol, Bruno Schulz, Charles Dickens, Pierre August Beaumarchais...

DISPOSITIF D'INSERTION

Les étudiants de l'ENSATT bénéficient d'un dispositif d'aide à l'insertion pour accompagner leur entrée dans le monde professionnel.

Deux dispositifs, initiés et gérés par le service d'insertion professionnelle, sont destinés à **favoriser l'emploi des diplômés**, au cours des trois saisons qui suivent l'obtention de leur diplôme.

L'AIDE AU SALAIRE

Cette aide vise à faciliter les collaborations des étudiants avec des compagnies et/ou avec des théâtres et, ainsi favoriser les débuts professionnels.

Sont éligibles les étudiants issus des départements : jeu, conception costume, conception lumière, conception son, scénographie, costume option coupe, costume option réalisation et régie de production.

Modalités

Salaire minimum :

- 2 220 € brut mensuel si l'employeur est une compagnie, une scène nationale
 - 2 400 € brut mensuel si l'employeur est un centre dramatique national ou un théâtre national
-
- 2 postes maximum aidés par production
 - Prise en charge de 2010 € brut par diplômé et par mois à raison de deux mois

L'AIDE A L'ÉDITION

Cette aide a pour objectif de faciliter la rencontre avec une maison d'édition théâtrale qui s'engage dans la publication du premier ou du second texte d'un écrivain dramaturge diplômé de l'ENSATT.

Modalités

La prise en charge, versée à l'éditeur, est au maximum de 3700 € TTC. Elle comprend le remboursement des droits d'auteur (2220 € brut) et la participation de l'ENSATT à une partie des frais de diffusion de l'ouvrage.

Des auditions et des entretiens individuels peuvent être organisés dans les locaux de l'ENSATT.

La demande d'aide doit être formulée au moins trois mois avant le début des répétitions. La réponse sera notifiée par mail.

Renseignements

Brigitte Vidil,

Responsable de l'insertion professionnelle

brigitte.vidil@ensatt.fr / 04 78 15 05 37

JEU

Sabrina BEN NJIMA

13/10/91
sabrineb.n@hotmail.fr

C'est à Lyon de 2009 à 2015, que Sabrina se forme à l'art dramatique, d'abord au Théâtre de l'Iris de Villeurbanne, puis à l'école du Cours Myriade et enfin à l'école de La Scène sur Saône. En parallèle, elle obtient la Licence d'Art du Spectacle-Scène de l'Université Lumière-Lyon II.



Elle intègre l'ENSATT en 2016. Elle y présente en troisième année un solo basé sur une adaptation libre de la pièce *Incendie* de W. Mouawad et *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Simeon.

En 2017, elle joue dans la série *Les Impatientes* sur France 2, réalisée par Jean-Marc Brondolo.

Jules BENVENISTE

20/12/95
jules.benveniste@gmail.com

Né à Rome, Jules se construit dans un rapport au monde double, à savoir celui des langues qu'il fréquente depuis toujours : l'italien et le français. Cette dualité devient pour lui une source d'ouverture et d'imagination.

Éveillé aux arts de la scène en Italie, c'est en France, à 18 ans, qu'il choisit de pousser sa recherche vers le théâtre.

Au fil des expériences sa curiosité le pousse à chercher dans le textes, la danse, le clown, la musique et le chant tout ce qui peut faire langage.





Lou BERNARD-BAILLE

28/11/96

lou.bernard.baille@gmail.com

[Lien Facebook](#)

Lou Bernard-Baille commence sa formation d'actrice au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP). Elle découvre sa passion aux côtés de Maxime Franzetti, Jean-Pierre Garnier, Ricci/Forte ou encore Lorraine de Sagazan, et développe une exigence et une endurance dans le travail.

Elle entre à l'ENSATT en 2016. Elle s'initie au chant, à la danse, et rencontre de nombreux pédagogues l'aidant à déployer ses outils et à affiner son jeu. Elle crée également un solo appelé *Non c'est pas ça !*, écriture plateau autour de la répétition d'une actrice sur une tirade de Phèdre.

20/08/94
pierrebidard@gmail.com

Pierre BIDARD

De 2012 à 2016, Pierre Bidard joue le spectacle *Chercher le garçon* de la compagnie du Dagor, écrit par Thomas Gornet et mis en scène par Marie Blondel. Jonglant entre le monde professionnel et le monde étudiant, il étudie simultanément au conservatoire de théâtre et à la faculté des arts du spectacle de Caen.

Pendant ces années, il effectue un Erasmus en Belgique où il étudie les lettres classiques et la philosophie. Il poursuit son parcours étudiant à l'ENSATT, endroit d'une prospection dans le jeu, le clown, le chant, la danse.





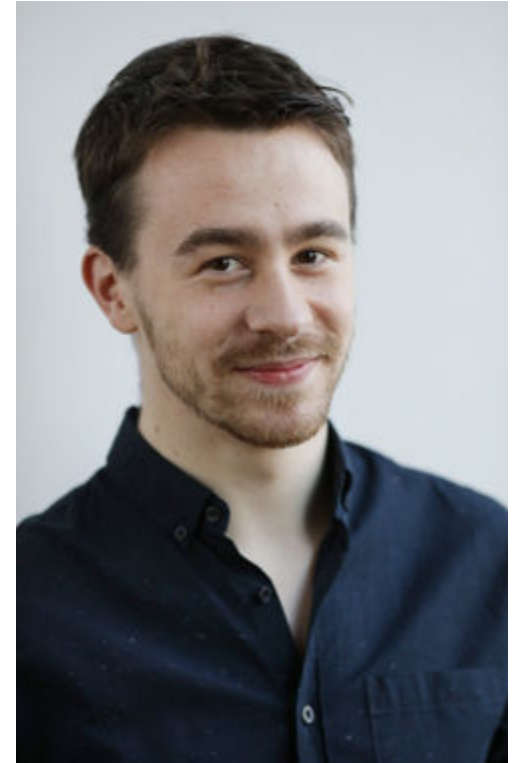
Julien LOPEZ

16/10/92
julien.f.lopez@gmail.com

Julien Lopez hésite longtemps entre le sport, le journalisme et la scène. Après une licence d'histoire, il se tourne vers le théâtre. Suite à une année de formation à Arts en scène à Lyon, il intègre l'ENSATT.

Durant ces 3 années, il suit des stages de jeu avec Vincent Garanger, Marie-Christine Ory, Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque et Agnès Dewitte.

Il s'initie à la danse avec Ricardo Moreno et Maguy Marin. Il travaille le jeu face caméra avec Delphine Noels. En Italie à San Miniato, il découvre Tchekhov et le travail de la vidéo sous la direction de Raimon Molins. L'Histoire reste un axe important de son travail ainsi dans son solo, exercice encadré par Olivier Maurin, il adapte les écrits de prison de Bobby Sands, un prisonnier politique Irlandais.



Vincent CHAPPET

13/05/96
vincentchappet@aol.com

Après une année de formation aux techniques du théâtre à la Compagnie du Vieux Singe, Vincent intègre le département Acteur de l'ENSATT en 2016.

Il y travaille notamment avec Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Vincent Garanger et Agnès Dewitte. Il y cultive aussi ses capacités vocales et s'épanouit dans l'exercice du chant. Actuellement en dernière

année, il développe son goût pour l'écriture et porte un de ses textes au plateau *Une phrase, peut-être ?* à l'occasion des solos supervisés par Olivier Maurin.

Hélène N'SUKA

09/06/93

nsuka.helene12@orange.fr

Hélène découvre très jeune sa sensibilité aux arts de la scène : théâtre, danse classique et contemporaine qu'elle pratique encore aujourd'hui.

Elle entre au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris où elle travaille avec Marc Ernotte et suit des cours de chant lyrique. Par la suite, elle intègre l'ENSATT et se forme auprès de Vincent Garanger, Guillaume Lévêque, Olivier Maurin, Delphine Noels...

Elle y continue aussi la danse avec Maguy Marin et Ricardo Moreno.

En troisième année, elle crée un solo, *Temps Mort*, écrit pour l'occasion par Pierre Koestel, dans lequel elle interprète une jeune femme fêtant ses 25 ans



seule chez elle et qui se retrouve face au néant de son existence.

Egalement musicienne (chant, guitare, percussions), elle déploie son approche pluridisciplinaire.

Iris PUCCIARELLI

11/11/92

iris.pucciarelli@gmail.com

Avant de se consacrer au théâtre, Iris suit un cursus de cinéma et de lettres modernes, ainsi que des études de musique baroque, au clavecin et à la viole de gambe, qui l'amènent à passer une année à la Royal Academy of Music de Londres.

Elle étudie ensuite un an à la Scène sur Saône puis intègre la 78e promotion de l'ENSATT. Au cours de ces trois années de formation, elle affine son rapport au texte auprès de Philippe Delaigue et Guillaume Lévêque. Avec Agnès Dewitte elle poursuit sa réflexion sur la place de l'acteur au plateau. Elle parle couramment italien et polonais.



Camille SEITZ

20/01/95
c.seitz@live.fr

Après un cursus au CRR de Versailles, Camille obtient son Diplôme d'études théâtrales. Pour ce dernier, elle met en scène un théâtre d'objet fantasque aux êtres monstrueux.

Elle intègre ensuite l'ENSATT en 2016, où elle enrichit son savoir-faire de comédienne. Elle y découvre le jeu face caméra et renoue avec le chant, le mouvement dansé, le jeu masqué et clownesque, pratiques qui lui tiennent à cœur. Elle crée aussi un solo intitulé *Les Pieds sous la table*. Il donne à voir le repas d'une femme qui tue le temps avec des paroles des Pieds sur terre, documentaire radiophonique de France Culture.



Marius UHL

31/05/97
marius.uhl4@gmail.com

C'est en jouant en 2006 dans *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* de la compagnie pour Ainsi Dire que Marius Uhl découvre le théâtre.

Il entre en 2014 au CRR de Cergy, où il suit les cours de Coco Felgeirolles, en parallèle d'une licence en Arts du spectacle à l'université de Nanterre. Il intègre en 2016 l'ENSATT et y suit les cours des différents intervenants (jeu, clown, chant, danse,...) qui lui permettent de s'épanouir au plateau tout en continuant une pratique personnelle de la musique : il débute l'accordéon et approfondit sa maîtrise de la guitare.



Juliette GHARBI-VERDIER

02/09/93

juliette.gharbi@gmail.com

[Lien Facebook](#)

Juliette obtient en 2016 son DET du CRR de Lyon. Pendant ces quatre années, elle participe à plusieurs spectacles (avec Attilo Sandro Palese, Louise Vignaud), lectures (avec Jean-Pierre Jourdain) et figuration (avec Christian Schiaretti). Elle travaille aussi pour la cie Image Aiguë et donne des ateliers de jeu au centre Léo Lagrange et au centre de transit de Forum Réfugiés. En 2016, elle intègre l'ENSATT où elle crée un solo intitulé *Survivor* avec des textes

d'Angélica Liddell et d'autres qu'elle a écrit. Parallèlement, elle rejoue son DET *Quand les enfants ont ils commencé à manger les lousps ?* au Théâtre de L'Iris, joue un texte de Béatrice Bienville à l'Aquarium café et fait des lectures pour une association. Elle pratique aussi la danse flamenco depuis quatre ans et vivait dans le lieu collectif Le Plongeoir, espace d'accueil de résidences d'artistes.



Erwan VINESSE

30/09/93

erwan.vinesse@hotmail.fr

Après des études de lettres et de philosophie à Lakanal et à la Sorbonne, Erwan suit pendant trois ans les cours de Marc Ernotte au conservatoire du 8e arrondissement de Paris.

Il joue au sein de plusieurs collectifs (Bacchantes The Road, La Faim du Soir Tard...) des pièces classiques (Kleist, Eschyle, Tchekhov...) et des créations originales (*Mues, Hommage à un ami disparu...*).

Reçu à l'ENSATT en 2016, il y est entre autres formé par Agnès Dewitte, Guillaume Lévêque, Philippe Delaigue. Intéressé par l'écriture de plateau autant que par les grands textes, il est également musicien et compositeur (piano, accordéon, guitare, chant).

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE

Floriane BENETTI

floriane.benetti@gmail.com



Floriane Benetti s'initie à la scénographie à l'école Duperré (Paris) en suivant une Mise À Niveau en Arts Appliqués puis un BTS design d'espace. Elle intègre le parcours scénographe de l'ENSATT en 2016 et y découvre les aspects techniques du métier : peinture, sculpture, construction. Elle construit notamment avec sa promotion les décors de spectacles dirigés par Dominique Pitoiset, Aurélien Bory et Jean-Pierre Vincent. Lors de son cursus, elle crée une forme théâtrale courte avec des élèves de sa promotion d'après une idée personnelle. Hors école, elle s'intéresse aux autres

domaines de la scénographie : elle conçoit et réalise le décor d'un clip vidéo et assiste des artistes de la 14^e Biennale d'Art Contemporain de Lyon (Maya Hayuk, Laure Mary-Couégnias). En 2017, elle est assistante scénographe au festival de théâtre des Nuits de Joux. En 2019, son envie d'approfondir ses connaissances du plateau l'amène à rencontrer la compagnie de magie nouvelle 14 :20 sur la création de l'opéra Der Freischütz. Elle mène lors de sa dernière année à l'ENSATT un travail de recherche autour des machines scéniques et du rythme.

Née à Nantes, Charlotte commence sa formation par un BTS Design d'Espace, en alternance au sein l'équipe d'architecture des boutiques de L'Oréal Luxe. En parallèle, elle découvre l'univers du spectacle vivant, ce qui l'a conduit à se spécialiser dans la scénographie. Elle réalise alors un stage de six mois, à Berlin, en compagnie du scénographe Fred Pommerhen. En tant que première assistante, elle collabore avec lui sur des mises en scène d'opéra, ainsi que sur des projets théâtraux à vocation sociale. Cette dernière préoccupation, la création d'un lien avec un public, est d'ailleurs le thème de son mémoire de Master 2 en

scénographie à l'ENSATT. Cette formation lui aura permis d'affiner ses connaissances du plateau et les exigences du théâtre, de la danse ou encore du cinéma. Elle découvre ainsi une autre facette des métiers de la scène qui la passionne : la régie générale. Dans l'avenir, elle souhaite partager son temps entre la scénographie et la régie, autant en France qu'à l'étranger. Elle a travaillé en compagnie de Camille Boitel, Aurélien Bory, Joris Mathieu, Nicolas Boudier, Maud Blandel, Matthieu Bouchain, la compagnie du Vieux Singe, mais aussi Denis Seiglan, chef décorateur sur le tournage Kaamelott.

Charlotte GIRARD

girard.cha.contact@gmail.com
[Lien Facebook](#)



CONCEPTION LUMIÈRE

Loris GEMIGNANI

loris.gemignani@gmail.com

Diplômé d'un BTS en systèmes électroniques et d'une licence en arts du spectacle, Loris Gemignani intègre l'ENSATT en conception lumière. Durant ce cursus, il développe un intérêt profond pour le lien qui unit le corps et la lumière. Son goût pour la lumière s'oriente vers une lecture sensible où la lumière serait potentiellement porteur de sens. Assistant de Benjamin Nesme et de Samaël Steiner pour des créations de Florence Lavaud ou encore de Catherine Anne c'est avec un regard poétique qu'il poursuit ses désirs de lumière.



Gautier LE GOFF

glegoff@laposte.net

Après un stage de 3^e au Domaine d'O à Montpellier, Gautier découvre son goût pour les métiers du théâtre. Suite à cela il a beaucoup côtoyé le théâtre de Clermont l'Hérault. Après l'obtention d'un bac scientifique, Gautier intègre le Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle vivant à Marseille en lumière. C'est grâce à ces études, et les collaborations artistiques qu'il a pu y faire qu'il découvre son envie de poursuivre un parcours en conception lumière. Il intègre donc l'ENSATT au sein du département lumière en 2016. Il travaille aujourd'hui en tant qu'éclairagiste et concepteur vidéo pour la compagnie du Radis Couronné.



CONCEPTION SONORE

**Samuel
CHABERT**

samulochabert@gmail.com



Originaire de Grenoble, Samuel Chabert commence sa formation en 2014 au DMA Régie de Spectacle à Marseille. Il y a appris les bases de la technique liée au spectacle vivant (lumière, machinerie) et de manière plus approfondie les techniques du son (enregistrement, diffusion). Durant ces deux ans il travaille pour le festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, le festival Jours (et Nuits) de Cirque(s) du CIAM, le festival off d'Avignon ainsi que pour La Flûte Enchantée de Mozart avec La Fabrique Opéra de Marseille.

C'est suite à l'adaptation de Macbeth par Renaud-Marie Leblanc, metteur en scène de la compagnie Didascalie & Co, qu'il prend goût pour la création sonore au théâtre. Depuis septembre 2016 il suit le parcours Conception Sonore à l'ENSATT, à Lyon. C'est dans cette école qu'il approfondit sa relation au sonore, tant par la maîtrise des outils que par l'exploitation de ses perceptions.



**Naima
DELMOND**

naima.delmond@laposte.net

Naima a obtenu une licence de musicologie spécialité "métiers du son" à l'université de Rouen avant d'intégrer l'ENSATT en conception sonore. A côté de ses études, elle participe à des court-métrages de cinéma et a l'occasion de reprendre quelques régies son, notamment pour des spectacles de danse. C'est son intérêt pour le théâtre hors-les-murs qui a motivé son choix de travailler avec la Comp. Marius.

CONCEPTION COSTUME

Romain FAZI



romain.fazi@hotmail.fr
[Lien site internet](#)

Romain est en dernière année de formation Conception Costume à l'ENSATT. Auparavant, il effectua un Diplôme des Métiers d'Arts (DMA) Costumier Réalisateur au Lycée les Coteaux à Cannes, ainsi qu'un baccalauréat Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués (STD2A) au Lycée Léonard de Vinci à Antibes. Il est créateur costume pour des compagnies et a également participé à des courts et longs métrages. Lors de son parcours, il a pu vivre différentes expériences : il a pu s'essayer à la photographie, à la vidéo, comme porteur de projet ou encore comme performeur. Ces différents projets lui ont permis d'explorer de nouvelles façons d'expérimenter le costume, d'ouvrir son regard sur différents moyens de créer une œuvre, une forme spectaculaire.

Marine LAGARDE

marinelagarde16@hotmail.fr



Intéressée par les croisements interdisciplinaires entre les arts, Marine a débuté sa formation artistique avec un baccalauréat littéraire spécialité arts plastiques, suivi d'une MANAA. Après une année aux Beaux-Arts, qui lui aura permis d'explorer et de mêler différents moyens de création (photographie, dessin, sculpture, couture...), elle intègre le BTS Design de Mode de Duperré. Souhaitant découvrir la culture d'autres pays, elle poursuit ensuite sa formation en stylisme avec une année ERASMUS à Bruxelles et à Prague, notamment à l'École Nationale des Arts, la VŠUP. Fortes de ces différentes expériences, elle se dirige alors vers le costume, point de croisement entre des pratiques artistiques qui lui tiennent à cœur. En intégrant l'ENSATT en conception costume, elle découvre alors au plus près les enjeux et les problématiques des différents métiers du spectacle, qui viennent aujourd'hui nourrir sa réflexion artistique.

Aurore LE MÉNÉ

aurore.le.mene@gmail.com



Passionnée par la couture, Aurore décide de faire un bac pro Métiers de la Mode à Toulouse, où elle découvre le métier de costumière à travers plusieurs stages. Elle poursuit ses études par un BTS Métiers de la Mode dans l'optique d'intégrer l'ENSATT. Elle y entre en 2017, dans le parcours de Costumier Réalisateur et Régie de Production. Elle continue par une année post-diplôme pour approfondir ses connaissances dans le costume, qui lui permet d'effectuer des stages dans le cinéma, dans un atelier de costume à Paris et sur des festivals de théâtre. Elle fait de la conception costume sur plusieurs court-métrages à Lyon, et aimerait se spécialiser dans le costume de cinéma.

ADMINISTRATION

Maïssa BOUKEHIL

maïssa.boukehil@gmail.com

[Lien LinkedIn](#)



Après deux années de classes préparatoires littéraires à Avignon et une licence d'arts du spectacle à Grenoble, Maïssa effectue un service civique à Casablanca au sein de l'association Racines qui promeut le développement des politiques culturelles au Maroc. Afin de se former plus spécifiquement à l'administration du spectacle et d'acquérir les compétences pour accompagner des projets artistiques, elle intègre ensuite l'ENSATT. Son cursus est complété par des stages : en production au Teatro delle Briciole en Italie puis en administration générale au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon.

Justyne LEGUY-GENEST

justynelg@gmail.com

[Lien LinkedIn](#)

À la suite d'un Master 1 en Droit obtenu à l'Université Paris II, Justyne décide de se tourner vers l'administration du spectacle vivant, dans l'optique de conjuguer ses connaissances théoriques et un milieu professionnel qui lui tient à cœur. C'est ainsi, qu'après un stage au Centre National du Théâtre, elle intègre le parcours Administration du Spectacle Vivant à l'ENSATT. Cette formation lui permet d'acquérir de solides compétences dans les divers aspects des métiers de l'administration et de la production. Elle les met en pratique au cours de différents stages : d'abord au sein du bureau de production En Votre Compagnie, puis pendant 6 mois auprès de l'administrateur du Festival des Nuits de Fourvière.



Caroline MAZEAUD

caroline.mazeaud@gmail.com

[Lien LinkedIn](#)



Caroline arrive à Lyon en 2012 pour suivre des études de droit à l'université Lyon 2. Elle obtient sa licence à l'université de Canterbury de Christchurch en Nouvelle Zélande où elle restera finalement pendant plus d'un an. De retour en France, elle intègre l'ENSATT dans la section administration du spectacle vivant afin de conjuguer ses compétences en droit à sa passion pour le théâtre. Ces années d'études lui ont permis d'effectuer différents stages, à Lyon dans le cadre de la biennale de la danse, à New York auprès de la compagnie de danse Jonah Bokaer, ou bien à Toulouse pour la gestion de la tournée européenne de la compagnie de cirque Baro d'èvel.

DRAMATURGIE

**Hurcyle
GNONHOUE** | hurcylus@gmail.com

Né au Bénin, Hurcyle Gnonhoué écrit pour le théâtre depuis 2011 où sa première pièce Tremblement de corps lui a résolument fait découvrir que le public est une composante à penser à l'écriture même d'un texte. Auteur dramatique pour le plateau et pour la radio, il arrive à Lyon en 2015. Diplômé d'un master recherche en Arts du spectacle à Lyon 2, il a également suivi la



formation d'Écrivain dramaturge de l'ENSATT. De ses pièces, on peut citer Les Pondeuses de boucs, aux Éditions Plurielles 2015 ; Cordon ombilical, inédit 2018 ; Un meurtre de trop, 2016, et Coup de balai à Likalongo, 2018, pièces radiophoniques pour la Deutsche Welle.

**Lucile
PERAIN** | perain.lucile@gmail.com

Lucile Perain fait ses classes préparatoires au Lycée Henri IV, puis se spécialise en master de Littérature Comparée à la Sorbonne Nouvelle. Elle s'intéresse aux liens entre la littérature, la cuisine et la création dans un contexte international. Elle poursuit actuellement sa formation à l'ENSATT dans le département de dramaturgie. Lucile commence la mise en scène en 2012. D'abord associée à l'Université Paris 3, elle crée un spectacle-laboratoire autour du cannibalisme *Ah mort exquis!* en avril 2013. Ensuite elle présente Face de cuillère de Lee Hall en 2014. Elle gagne le concours national du théâtre étudiant en 2015 avec sa mise en scène de Brasserie de Koffi Kwahulé. Elle est ensuite artiste compagnon en territoire de la Cie La Volige/Nicolas



Bonneau puis artiste associée au FITAO 2016 (Festival International du Théâtre de l'Afrique de l'Ouest). Elle a écrit plusieurs textes pour le théâtre et notamment Arthur et Bérénice sont insomniaques, Le Guide Rouge et la Tendresse du Gibier. Parallèlement, Lucile assiste, collabore et accompagne plusieurs metteurs en scène, chorégraphes et performers dans leurs créations. Lucile anime aussi des ateliers de pratique théâtrale.

RÉALISATION ET RÉGIE DE PRODUCTION COSTUME



**Ophélie
AVRIL**

08/12/94 • ophelieavril94@gmail.com
[Lien LinkedIn](#)

Ophélie découvre le monde de la couture avec le BTS Métiers de la mode et du vêtement option Modélisme de Nanterre. Elle obtient ensuite son DMA Costumier Réalisateur à Cannes.

En 2017, elle travaille à la conception costume du spectacle *T'es toi !* d'Eva Rami.

Attirée par le costume historique, elle intègre l'ENSATT en 2018.

Elle suit la formation Réalisation et Régie de production dans le but de perfectionner ses compétences en organisation et management des ateliers.



**Claire
BERRY**

31/08/96 • cleo.berry94@gmail.com
[Lien LinkedIn](#)

Après un CAP Métiers de la mode vêtement flou à Lyon, Claire obtient son DTMS option Techniques de l'habillement. A la suite de stages sur les deux premières saisons de la série télévisée *Versailles*, elle est embauchée comme habilleuse pour la saison 3. En parallèle, elle travaille pour l'Opéra de Marseille et le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. En 2018, elle intègre

la formation Réalisation et Régie de production de l'ENSATT, attirée par la dimension organisationnelle du travail en équipe et de la gestion d'ateliers. Accompagnée par Nathalie Giraud, elle met en résonance ses compétences avec son parcours, tout en perfectionnant sa technique de la couture.

Marie DIATCHENKO



14/11/93 • m-bajenova@live.fr

[Lien LinkedIn](#)

Durant son année de césure, Marie découvre les métiers de la couture grâce à plusieurs stages, en maroquinerie, en habillage et en réalisation de costume. Elle suit ensuite un apprentissage de couturière en Suisse, et travaille comme habilleuse au Théâtre Am Stram Gram de Genève. Elle est aussi assistante costume dans le cadre du Festival de la Bâtie 2017, pour le spectacle Le Direktor d'Oscar Gomez Mata. Une fois diplômée, elle intègre en 2018 la formation Réalisation et Régie de production de l'ENSATT. La dimension internationale de son parcours est un aspect qu'elle souhaite développer.

Alice DOMERGUE



30/12/96 • domergue.alice@gmail.com

[Lien LinkedIn](#)

Après une MANAA à Toulouse, Alice intègre le DMA Costumier Réalisateur du lycée Gabriel Péri. Elle effectue un stage auprès de Lorraine Jung pour le défilé de la Biennale de la Danse de Lyon. Pour son UE20, elle réalise un costume de l'opéra Ernani, mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman au Théâtre du Capitole à Toulouse. En 2017, elle suit la formation Costumier Coupeur de l'ENSATT avant d'entrer en licence Réalisation et Régie de production. Elle cherche à y diversifier ses savoir-faire, avant de travailler en compagnie.



Julie KEYSER

19/19/97 • julie.keyser@ensatt.fr

[Lien Facebook](#)

Julie obtient un diplôme techniques des métiers du spectacle option habillage en 2016, puis un DMA costumière réalisatrice en 2018. Afin de compléter sa formation, elle intègre en septembre 2018 la formation réalisation et régie de production. Aimant l'idée de pouvoir suivre un spectacle de sa création à son exploitation, cette formation lui permet de créer un lien direct entre son expérience de costumière et d'habilleuse.

Alizée GUERIN



14/03/96 • alizee.guerin@outlook.fr

[Lien LinkedIn](#)

Alizée débute ses études dans le costume par un BTS des Métiers de la mode et du vêtement option vêtement à Bourges. Elle obtient ensuite son DMA Costumier Réalisateur à Toulouse, au cours duquel elle participe à la création des costumes pour un ballet. Elle intègre en 2018 la formation Réalisation et Régie de production de l'ENSATT pour apprendre la technique de la couture et du costume, faisant ainsi le lien avec son BTS. Ce sont les aspects organisationnels, de la gestion et du travail d'équipe, qu'elle souhaite approfondir afin de travailler dans des institutions telles que les opéras.

Youna VIGNAULT

06/07/97 • youna.vignault@gmail.com

[Lien LinkedIn](#)



Youna découvre le théâtre, et surtout le costume de scène et son histoire, avec la troupe amateur Ar Vro Bagan avec qui elle collabore pendant 10 ans. Après un Bac pro Métiers de la mode-vêtements, elle fait le choix de suivre un DMA Costumier Réalisateur à Toulouse qui lui permet d'effectuer des stages dans différents milieux, de découvrir nombreuses facettes du costume, ainsi que de rencontrer des professionnels. Aujourd'hui, elle poursuit sa formation de costumière à l'ENSATT, où elle se spécialise en Réalisation et Régie de production.

COUPE

Suite à une classe préparatoire aux grandes écoles en Art Plastiques et une MANAA à Paris, Adèle effectue un DMA costumier réalisateur. Elle entre ensuite dans la Compagnie du Costume et travaille au Moulin Rouge. Après ces deux expériences, elle intègre la formation Costume option costumier-coupeur de l'ENSATT, dans le but d'approfondir sa technique de couture et maîtriser la chaîne de production du costume. Elle souhaite ensuite travailler auprès d'équipes restreintes, telles que des ateliers ou des compagnies.

Adèle ANGLARDS

10/02/95 • adele.anglars@hotmail.fr



En 2016, Florence démarre son parcours par un BTS Métiers de la mode et du vêtement à Dijon. Elle part ensuite en stage au sein de l'atelier Caraco (Paris), c'est sa première expérience de costume de scène. Elle décide alors de suivre la formation Réalisation et régie de production de l'ENSATT en 2017-2018. Durant cette période, elle effectue un stage à l'atelier de costume madrilène Cornejo. En parallèle, elle participe bénévolement à la scénographie et au costume du spectacle Le Téléphone de Oriana Compagnie Lyrique. Pour perfectionner sa technique de la couture, et afin d'être autonome dans la chaîne de production des costumes, elle intègre en 2018 la formation costumier-coupeur de l'ENSATT.

Florence BERTRAND

09/02/96 • florencecbbertrand@gmail.com





Gaëtanne CUMET

07/07/95

gaetane.cumet@laposte.net

[Lien LinkedIn](#)

Mélissa commence son parcours par un DMA costumier réalisateur au lycée Paul Poiret Paris. Elle effectue ensuite plusieurs stages marquants : à l'atelier Bas et Haut à Paris et pour le spectacle La Louve mis en scène par Daniel Colas en 2016 ; à l'Opéra de Bordeaux pour le ballet Don Quichotte en 2017 ; et au Théâtre du Soleil pour le spectacle *Kanata* de Robert Lepage en 2018. Elle souhaite travailler le costume dans sa dimension la plus complète possible et perfectionner sa technique de la coupe, c'est pourquoi elle intègre la formation Costume option costumier-coupeur de l'ENSATT en 2018.

Après avoir obtenu un BTS Métier de la mode et du vêtement et un DMA Costumier réalisateur, Gaëtane décide de suivre la formation Costumier Coupeur de l'ENSATT. Durant son cursus, elle réalise des stages dans différents types de structure : à l'Atelier du Chat Botté (au Puy-en-Velay), à l'Opéra de Marseille ainsi qu'auprès de Véronique Müllers, costumière de reconstitution historique collaborant avec la compagnie La Muse. Elle travaille également auprès d'Isabelle Huchet, conceptrice costume et scénographe, sur le costume d'Orfeo dans le spectacle *Orfeo et Euridice*.

Mélissa NIBBIO

27/06/97

nibb.melissa@gmail.com

[Lien LinkedIn](#)



Ella REVOLLE

27/09/97

ella.revolle@orange.fr

[Lien LinkedIn](#)

Ella débute sa formation par un DMA Costumier réalisateur à La Martinière Diderot (Lyon). Elle effectue plusieurs stages fondamentaux : auprès de la costumière Dominique Fabregue qui travaille la coupe en un morceau, et mène une recherche sur le patronage ; dans l'atelier costume du Théâtre National de la communauté française de Belgique ; et au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. En 2017, elle participe aussi au projet de sortie d'école des élèves du Théâtre National de Strasbourg, avant de commencer le cursus costumier-coupeur de l'ENSATT en 2018. Elle projette de se spécialiser dans la technique de patronage et de travailler dans des ateliers.

Ophélie REILLER

01/12/1994 • ophelie.reiller@gmail.com

[Lien LinkedIn](#)



Après un CAP Métiers de la mode vêtement flou à Lyon, Ophélie obtient en 2016 un BTS Métiers de la mode et du vêtement à Marseille. La même année, elle fait un stage à l'Opéra pour le spectacle MacBeth de Frédéric Béliet-Garcia. Elle entre ensuite en formation Réalisation et régie de production à l'ENSATT, où elle fait un stage au musée du Costume de Moulin. Elle complète son cursus en formation costumier-coupeur, pour approfondir sa technique de coupe ainsi que la mise en application de ses compétences en régie de production et en réalisation.

Pauline VOEGELI

15/03/1994 • pauline.voegeli@orange.fr

[Lien LinkedIn](#)

Instagram : @koqlicot



Pauline effectue le DMA Costumier réalisateur de La Martinière Diderot à Lyon. A Paris, sur le film *Django* d'Etienne Comar, elle réalise les costumes de Cécile de France. Pendant un an, elle diversifie ses expériences à l'Opéra du Rhin à Strasbourg, puis à l'Opéra de Sydney et à The Australian Ballet de Melbourne. Curieuse de tout, elle se tourne ensuite vers le cirque et réalise les costumes de la compagnie les Filantes. Son entrée dans la formation costume, cursus costumier-coupeur, de l'ENSATT est alors motivée par l'envie de perfectionner sa technique de la couture et de maîtriser toute la chaîne de production des costumes de scène.

CRÉDITS PHOTOS

Comédiens : Béatrice CRUVEILLER
Concepteurs : Benjamin BOURGEOIS

