

réalisation Léa Carton de Grammont,
Marion Lévêque, Christian Schiaretti
texte Romain Nicolas
musique Pergolèse, *Il Flaminio*

du jeudi 11 au
samedi 20 avril 2019

tnp-villeurbanne.com

Projet audacieux! [premiers pas](#) Détestable pensée!

avec les étudiants de l'École
Nationale Supérieure des Arts
et Techniques du Théâtre et du
Conservatoire National Supérieur
Musique et Danse de Lyon

ENSATT
École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

CN CONSERVATOIRE
MS NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON



Projet audacieux ! Détestable pensée !

Texte de Romain Nicolas

Opéra Il Flaminio de Pergolèse (1710-1736)

Distribution

Sous la houlette de

Christian SCHIARETTI

Assistantes à la mise en scène

Léa Carton DE GRAMMONT, Marion LÉVÊQUE

Acteurs, actrices

Sabrina BEN NJIMA, Jules BENVENISTE, Lou BERNARD-BAILLE, Pierre BIDARD, Vincent CHAPPET, Juliette GHARBI-VERDIER, Julien LOPEZ, Hélène N'SUKA, Iris PUCCIARELLI, Camille SEITZ, Marius UHL, Erwan VINESSE

Conceptrices costume

Claire FAYEL, Ella SIMON-BOT

Conceptrices lumière

Mathilde DOMARLE, Sarah ÉGER

Concepteurs et conceptrice son

Simon d'ANSELME DE PUISAYE, Louise BLANCARDI, Philippe ROIRON

Scénographes

Shehrazad DERMÉ, Margaux FOLLÉA

Assistantes costumes

Malaury FLAMAND, Pauline PIERREFEUX

Costumières option coupe

Adèle ANGLARS, Florence BERTRAND, Gaëtane CUMET, Mélissa NIBBIO, Ophélie REILLER, Ella REVOLLE, Pauline VOEGELI

Costumières options réalisation et régie de production

Ophélie AVRIL, Claire BERRY, Marie DIATCHENKO, Alyzée GUERIN, Julie KAYSER, Youna VIGNAULT, Alice DOMERGUE

Habilleuses

Mélody CHEYROU, Claire DIAN, Malou GALINO, Irène JOLIVARD

Régisseuse et régisseur lumière

Louise RUSTAN, Thibaut WOJTKOWSKI

Régisseurs son

Haldan DE VULPILLIÈRES, Thibaut FARINEAU

Techniciens et techniciennes lumière

Martin BARRIENTOS, Laura COTTARD, Laurine CHALON, Elisa LEBRUN, Lou MOREL, Alexandre SCHREIBER

Techniciens et techniciennes son

Joris CASTELLI, Pierre COSTARD, Raphaël FOUILLOUX, Lucille GALLARD, Jean GUEUDRE, Rozenn LIEVRE

Construction et accessoires

Mathis BRUNET-BAHUT, Adèle COLLE, Coline GAUFILLET, Ariane GERMAIN, Manon TERRANOVA, Rachel TESTARD

Administratrices

Léa DE SAINT JEAN, Claire MOVSESSIAN, Fatou RADIX

Surtitres

Giuseppina ALIPERTA, Jules BENVENISTE, Louise BLANCARDI, Anne DELAFOSSE, Sarah ÉGER

Avec le département de musique ancienne et les Solistes des classes de chant du CNSMD

Chef d'orchestre

Pierre-Louis DE LAPORTE

Préparation musicale

Agnès MELCHIOR

Cheffe des départements de musique ancienne et de chant/coordination artistique

Anne DELAFOSSE

Chaque année **l'ENSATT** accueille près de 200 étudiants, dans ses 10 formations du spectacle vivant :

administration, direction technique, costume (conception, réalisation et régie de production, coupe), écriture, jeu, lumière, mise en scène, scénographie et son.

Les intervenants sont des professionnels du métier dont la vocation est de transmettre leurs expériences et leurs compétences techniques. Forte de la diversité des métiers qu'elle enseigne, l'ENSATT propose chaque année à ses étudiants des temps de transversalité.

Temps fort de l'année, **les ateliers-spectacles** sont un travail de mise en pratique venant clôturer la formation. À cette occasion, un ou plusieurs metteurs en scène viennent diriger une équipe de création rassemblée autour d'un projet artistique. Conçu et réalisé à l'ENSATT, il est présenté aux publics dans l'école ou dans des lieux partenaires de la région lyonnaise.

Depuis que nous sommes arrivés, il pleut a été dirigé par Tatiana Frolova, artiste et directrice du théâtre KnAM, en Russie. Cette pièce inspirée de **Demain il fera beau** de Denise Domenach-Lallich a été jouée à l'ENSATT du 4 au 15 février 2019.

Projet audacieux ! Détestable Pensée ! est dirigé par Christian Schiaretti, directeur du TNP, CDN de Villeurbanne. Ce sera donc au TNP que les étudiants présenteront leur travail.

Du 11 au 20 avril 2019 au Théâtre National Populaire

Coupe royale d'après SHAKESPEARE sera mené par le collectif Marius, ensemble d'artistes belges, et en partenariat avec le festival des Nuits de Fourvière. L'aboutissement de leur travail sera présenté dans la programmation du festival du 24 juin au 06 juillet 2019.

Du 24 juin au 6 juillet 2019 à l'ENSATT
(en partenariat avec Les Nuits de Fourvière)

Un orchestre et des chanteurs répètent Il Flaminio de Pergolèse. Sur le plateau, ils se démènent pour exécuter cet opéra aux côtés d'une équipe artistique constituée de scénographes, régisseurs, techniciens, metteur en scène... Mais au fur et à mesure tout se délite et les vibrations de l'opéra buffa italien s'éloignent pour laisser place à une nouvelle oeuvre, « Lampedusa on the beach »... Projet audacieux ! Détestable pensée !* réunit deux écoles nationales dans un projet où la théâtralisation de l'opéra n'est qu'un prétexte à la rencontre.

« L'objet de Projet audacieux ! sera d'observer la genèse d'un «projet», d'en suivre la réalisation sans en connaître l'avènement, les vanités perdues comme les ardeurs insoupçonnées, d'accompagner selon son calendrier la définition et la mise en oeuvre d'un projet, des premières paroles aux dernières notes, comme un intrus dans la coulisse, aux vents du monde qui dehors bat. Épier. Avec tendresse évidemment. »

Christian Schiaretti

CHRISTIAN SCHIARETTI

Metteur en scène, pédagogue, il succède à Roger Planchon à la tête du TNP en 2002. De 1991 à 2002, il est directeur de la Comédie de Reims. Au TNP, il présente 7 Farces et Comédies de Molière et Ruy Blas de Victor Hugo pour l'inauguration d'un TNP rénové et agrandi le 11 novembre 2011. Il rend hommage à Paul Claudel, avec L'Annonce faite à Marie et L'Échange (première version). Il monte les textes de Michel Vinaver (Par-dessus bord, Bettencourt Boulevard ou une histoire de France) ; de Jean-Pierre Siméon ; de Florence Delay et Jacques Roubaud (cinq premières pièces du Graal Théâtre) ; de Denis Guénoun (Mai, juin, juillet, Festival d'Avignon 2014). Il célèbre le théâtre de Aimé Césaire avec Une Saison au Congo et La Tragédie du roi Christophe. Il s'empare de Alfred Jarry avec Ubu roi (ou presque), de Ionesco avec La Leçon. Il recrée La Jeanne de Joseph Delteil et Le Laboureur de Bohème de Johannès von Saaz. Il s'intéresse à William Shakespeare avec Le Roi Lear et Coriolan ; à Bertolt Brecht avec Mère Courage et ses enfants et L'Opéra de quat'sous ; à August Strindberg avec Père, Mademoiselle Julie et Créanciers ; à trois pièces du Siècle d'or et à deux auto-sacramentales de Pedro Calderon de la Barca présentées aussi à la Comédie-Française. Plusieurs de ses spectacles reçoivent des prix. Attaché à un théâtre de répertoire, il reprend régulièrement ses créations avec ses comédiens.

DISPOSITIF D'INSERTION

Les étudiants de l'ENSATT bénéficient d'un dispositif d'aide à l'insertion pour les accompagner dans le monde professionnel.

Initiés et gérés par l'ENSATT, deux dispositifs sont destinés **à favoriser l'emploi des diplômés**, au cours des trois saisons qui suivent la fin de leur formation initiale et l'obtention de leur diplôme.

Renseignements

Brigitte Vidil

Responsable de l'insertion professionnelle

brigitte.vidil@ensatt.fr

04 78 15 05 37

L'AIDE

AU SALAIRE

Cette aide vise à faciliter les collaborations des étudiants avec des compagnies et/ou avec des théâtres et, ainsi favoriser les débuts professionnels.

Sont éligibles les étudiants issus des départements acteur, conception costume, conception lumière, conception son, scénographie, costumes option coupe, costumes option réalisation et régie de production.

Modalités

Salaire minimum :

- 2 220 € brut mensuel si l'employeur est une compagnie, une scène nationale, une scène régionale
- 2 400 € brut mensuel si l'employeur est un centre dramatique national ou un théâtre national

- 2 postes aidés maximums par production
- Prise en charge de 2010€ brut par diplômé par mois à raison de deux mois maximum

L'AIDE

À L'ÉDITION

Cette aide a pour objectif de faciliter la rencontre avec une maison d'édition théâtrale qui s'engage dans la publication du premier ou du second texte d'un écrivain dramaturge diplômé de l'ENSATT.

Modalités

La prise en charge, versée à l'éditeur, est au maximum de 3700 € TTC. Elle comprend le remboursement des droits d'auteur (2220 € brut) et la participation de l'ENSATT à une partie des frais de diffusion de l'ouvrage.

- Des auditions et entretiens individuels peuvent être organisés dans les locaux de l'ENSATT.
- Une demande d'aide doit être formulée au moins trois mois avant le début des répétitions. La réponse est signifiée par e-mail.

ACTEURS, ACTRICES

Sabrina BEN NJIMA

13/10/91 • 1m63
sabrineb.n@hotmail.fr



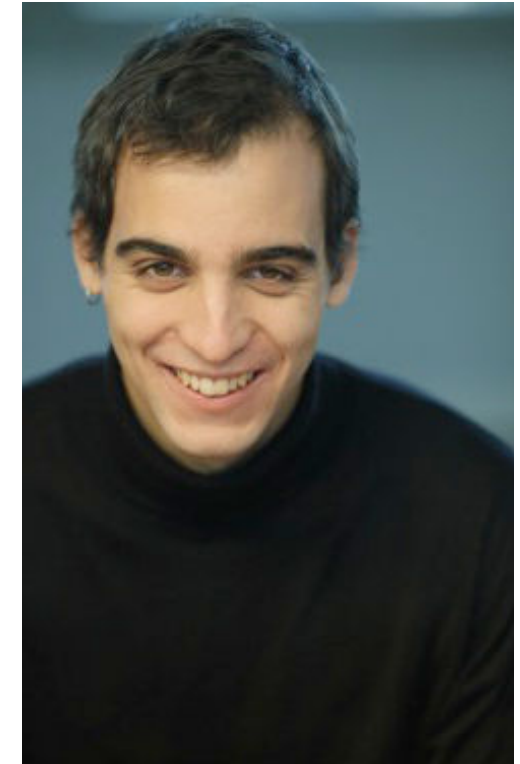
C'est à Lyon de 2009 à 2015, que Sabrina se forme à l'art dramatique, d'abord au Théâtre de l'Iris de Villeurbanne, à l'école du Cours Myriade et enfin à l'école de La Scène sur Saône. En parallèle, elle obtient la Licence d'Art du Spectacle-Scène de l'Université Lumière-Lyon II.

Elle intègre l'ENSATT en 2016 où elle y présente en troisième année un solo basé sur une adaptation libre de la pièce Incendie de W. Mouawad et Stabat Mater Furiosa de Jean-Pierre Simeon qu'elle co-écrit avec Pierre Koestel dramaturge sortant de l'ENSATT. Elle jouera aussi dans la création basée sur le thème de la résistance « Depuis que nous sommes arrivés il pleut », mis en scène par Tatina Frolova où elle interprètera ses propres textes.

En 2017, elle joue dans la série « Les Impatientes » sur France 2, réalisée par Jean-Marc Brondolo.

20/12/95 • 1m80
jules.benveniste@gmail.com

Jules BENVENISTE



Né à Rome, Jules se construit dans un rapport au monde double, à savoir celui des langues qu'il fréquente depuis toujours : l'italien et le français. Cette dualité devient pour lui une source d'ouverture et d'imagination.

Éveillé aux arts de la scène en Italie, c'est en France, à 18 ans, qu'il choisit de pousser sa recherche vers le théâtre.

Au fil des expériences sa curiosité le pousse à chercher dans le texte, la danse, le clown, la musique et le chant tout ce qui peut faire langage.



Lou BERNARD-BAILLE

28/11/96 • 1m62
lou.bernard.baille@gmail.com
[Lien vers page Facebook](#)

Lou Bernard-Baille commence sa formation d'actrice au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP). Elle découvre sa passion aux côtés de Maxime Franzetti, Jean-Pierre Garnier, Ricci/Forte ou encore Lorraine de Sagazan, et développe une exigence et une endurance dans le travail.

Elle entre à l'ENSATT en 2016. Elle s'initie au chant, à la danse, et rencontre de nombreux pédagogues l'aidant à déployer ses outils et à affiner son jeu. Elle crée également un solo appelé « Non c'est pas ça ! », écriture plateau autour de la répétition d'une actrice sur une tirade de Phèdre.

20/08/94 • 1m75
pierrebidard@gmail.com

Pierre BIDARD

De 2012 à 2016, Pierre Bidard joue le spectacle « Chercher le garçon » de la compagnie du Dagor, écrit par Thomas Gornet et mis en scène par Marie Blondel. Jonglant entre le monde professionnel et le monde étudiant, il étudie simultanément au conservatoire de théâtre et à la faculté des arts du spectacle de Caen.

Pendant ces années, il effectue un Erasmus en Belgique où il étudie les lettres classiques et la philosophie. Il poursuit son parcours étudiant à l'ENSATT, endroit d'une prospection dans le jeu, le clown, le chant, la danse.





Vincent CHAPPET

13/05/96 • 1m69
vincentchappet@aol.com

Après une année de formation aux techniques du théâtre à la *Compagnie du Vieux Singe*, Vincent intègre le département Acteur de l'ENSATT en 2016.

Il y travaille notamment avec Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Vincent Garanger et Agnès Dewitte. Il y cultive aussi ses capacités vocales et s'épanouit dans

l'exercice du chant. Il s'éduque également à la danse avec Ricardo Moreno et Maguy Marin.

À l'occasion des solos supervisés par Olivier Maurin, il développe son goût pour l'écriture et porte l'un de ses textes au plateau « Une phrase, peut-être ? » récit acide et tendre d'un jeune homme en quête de sens.

Juliette GHARBI-VERDIER

02/09/93 • 1m60
juliette.gharbi@gmail.com • [Lien vers page Facebook](#)



Juliette obtient en 2016 son DET du CRR de Lyon. Pendant ces 4 années, elle participe à plusieurs spectacles (avec Attilo Sandro Palese, Louise Vignaud), lectures (avec Jean-Pierre Jourdain) et figuration (avec Christian Schiaretti). Elle travaille aussi pour la cie *Image Aiguë* et donne des ateliers de jeu au centre Léo Lagrange et au centre de transit de Forum Réfugiés.

En 2016, elle intègre l'ENSATT où elle

crée un solo « Survivor » avec des textes d'Angélica Liddell et d'autres qu'elle a écrit. Parallèlement, elle rejoue son DET « Quand les enfants ont ils commencé à manger les loups ? » au Théâtre de L'Iris, joue un texte de Béatrice Bienville à l'Aquarium café et fait des lectures pour une association. Elle pratique aussi la danse flamenco depuis 4 ans et vit dans un lieu collectif, *Le Plongeur*, lieu d'accueil de résidences d'artistes.

Julien LOPEZ

16/10/92 • 1m88
julien.f.lopez@gmail.com



Julien Lopez a longtemps hésité entre le sport, le journalisme et la scène. Après une licence d'histoire, il se tourne vers le théâtre. Suite à 1 an de formation à Arts en scène (Lyon) il intègre l'ENSATT. Durant ces 3 années, il suit des stages de jeu avec Vincent Garanger, Marie-Christine Ory, Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque et Agnès Dewitte.

Il s'initie à la danse avec Ricardo Moreno et Maguy Marin. Il travaille le jeu face caméra avec Delphine Noels. En Italie à San Miniato, il découvre Tchekhov et le travail de la vidéo sous la direction de Raimon Molins. L'Histoire reste un axe important de son travail. Ainsi dans son solo, exercice encadré par Olivier Maurin, il adapte les écrits de prison de Bobby Sands, un prisonnier politique Irlandais.



Hélène N'SUKA

09/06/93 • 1m69
nsuka.helene12@orange.fr

Née dans les Vosges, Hélène découvre très jeune sa sensibilité aux arts de la scène : théâtre, danse classique et contemporaine qu'elle pratique pendant dix ans.

Elle entre au Conservatoire du 8^{ème} arrondissement de Paris où elle travaille avec Marc Ernotte et suit des cours de chant lyrique. Par la suite, elle intègre la promotion 78 de l'ENSATT et se forme auprès de Vincent Garanger, Guillaume Lévêque, Olivier Maurin, Delphine Noels...

Elle y continue aussi la danse avec Maguy Marin et Ricardo Moreno. Egalement musicienne (chant, guitare percussions), elle déploie son approche pluridisciplinaire.

Iris PUCCIARELLI

11/11/92 • 1m65
iris.pucciarelli@gmail.com

Avant de se consacrer au théâtre, Iris suit un cursus de cinéma et de lettres modernes, ainsi que des études de musique baroque, au clavecin et à la viole de gambe, qui l'amènent à passer une année à la Royal Academy of Music de Londres. Elle étudie ensuite un an à la Scène sur Saône puis intègre la 78ème promotion de l'ENSATT. Au cours de ces trois années de formation, elle affine son rapport au texte auprès de Philippe Delaigue et Guillaume Lévêque. Avec Agnès Dewitte elle poursuit sa réflexion sur la place de l'acteur au plateau. Elle parle couramment italien et polonais.



Après un cursus au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles, Camille obtient son Diplôme d'études théâtrales. Pour ce dernier, elle met en scène un théâtre d'objet fantasque aux êtres monstrueux.

Elle intègre ensuite l'ENSATT en 2016, où elle enrichit son savoir-faire de comédienne. Elle y découvre le jeu face caméra et renoue avec le chant, le mouvement dansé, le jeu masqué et clownesque, pratiques qui lui tiennent à cœur. Elle crée aussi un solo intitulé « Les Pieds sous la table ». Il donne à voir le repas d'une femme qui tue le temps avec des paroles des Pieds sur terre, documentaire radiophonique de France Culture.

Camille SEITZ

20/01/95 • 1m70
c.seitz@live.fr





Marius UHL

31/05/97 • 1m75
marius.uhl4@gmail.com

C'est en jouant en 2006 dans « L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains » de la compagnie *Pour Ainsi Dire* que Marius Uhl découvre le théâtre.

Il entre en 2014 au CRR de Cergy, où il suit les cours de Coco Felgeirolles, en parallèle d'une licence en Arts du spectacle à l'université de Nanterre. Il intègre en 2016 l'ENSATT et y suit les cours des différents intervenants (jeu, clown, chant, danse,...) qui lui permettent de s'épanouir au plateau tout en continuant une pratique personnelle de la musique : il débute l'accordéon et approfondit sa maîtrise de la guitare.



Erwan VINESSE

30/09/93 • 1m76
erwan.vinesse@hotmail.fr

Après des études de lettres et de philosophie à Lakanal et à la Sorbonne, Erwan suit pendant trois ans les cours de Marc Ernotte au conservatoire du 8^{ème} arrondissement de Paris.

Il a joué au sein de plusieurs collectifs (*Bacchantes*, *The Road*, *La Faim du Soir*, *Tard...*) des pièces classiques (Kleist, Eschyle, Tchekhov...) et des créations

originales (« Mues », « Hommage à un ami disparu ... »), avant d'être reçu à l'ENSATT en 2016.

Il y est formé par Agnès Dewitte, Guillaume Lévêque, Philippe Delaigue... Intéressé par l'écriture de plateau autant que par les grands textes, il est également musicien et compositeur (piano, accordéon, guitare, chant).

CONCEPTRICES COSTUME

Claire FAYEL

15/01/95 • claire.fayel@hotmail.fr
[Lien vers site internet](#)

Claire Fayel est conceptrice costume en dernière année à l'ENSATT. Venant d'un bac littéraire arts plastiques elle intègre la MANAA puis le BTS Design Textile de la Martinière Diderot. Son travail est intimement lié à la pratique du dessin et à son attrait pour tout type de matériaux. A travers divers stages (Opéra de Bordeaux et de Toulouse, prépa de long métrage, habillage, tournée en Chine) et de nombreuses expériences de travail au sein de l'école ou à l'extérieur elle a pu se former une réelle connaissance des différentes réalités du costumes.



Ella SIMON-BOT

13/02/92 • ellasilmonb@aol.com



Ella découvre le monde du spectacle vivant, grâce à un DTMS Techniques de l'habillage (56), puis elle poursuit son parcours par un DMA Costumier-Réalisateur (06). Ces quatre années de formation lui ont permis de réaliser divers stages, entre autres en habillage au Capitole de Toulouse et à l'Opéra d'Avignon, ainsi qu'en réalisation aux Ballets de Monte-Carlo. Dans la continuité, Ella intègre en 2016 le cursus Conception-Costume à l'ENSATT.

Durant ces dernières années, elle manifeste un goût de plus en plus fort pour le travaille plastique de la matière textile et non textile. A travers la création costume, elle souhaite amener une ouverture vers un monde onirique.

CONCEPTEURS ET CONCEPTRICE SON

Simon d'ANSELME de PUISAYE

26/06/95 • simon.danselme@orange.fr



Après une formation d'un an aux techniques du son spécialité musiques actuelles à l'IMFP de Salon de Provence, Simon s'oriente vers une classe préparatoire scientifique PCSI afin d'intégrer par la suite la section de conception son de l'ENSATT. Pendant sa formation à l'ENSATT il développera son intérêt pour les métiers du son lors de différents stages avec, entre autre, France Culture lors du festival international d'art lyrique d'Aix en Provence et du festival d'Avignon. Il travaillera aussi comme régisseur son d'accueil lors du Fringe festival d'Edimbourg.

Louise BLANCARDI

09/05/96 • l.blancardi@laposte.net

Après un bac scientifique, Louise étudie deux ans en classe préparatoire PTSI spécialité métiers du son à Chalon-sur-Saône. Elle intègre en 2016 la promotion 78 de l'ENSATT en formation conception son.

Pendant ses cinq années d'études elle effectue des stages dans divers festivals, notamment à Jazz à Porquerolles, Chalon dans la Rue, les Musicaves ou encore le Festival d'Alba-la-Romaine. Elle travaille durant l'été 2018 en tant que régisseuse son d'accueil au Fringe Festival d'Edimbourg pour la compagnie *C Venues*. Elle est également musicienne (flûte traversière et batterie).



Philippe ROIRON



09/02/86 • philippe.roiron@ensatt.fr

Diplômé d'un baccalauréat scientifique spécialité Mathématiques et d'un BTS Audiovisuel option son, Philippe est le régisseur son/informatique musicale et un des assistants des compositeurs au sein du Grame (Centre National de Création Musicale).

Il est cette année étudiant en formation continue Concepteur son à l'ENSATT, afin de parfaire ses compétences et d'en acquérir de nouvelles.

CONCEPTRICES LUMIÈRE

Mathilde DOMARLE

21/01/96
mathilde.domarle@gmail.com
[Lien LinkedIn](#)



Après un parcours en Arts Appliqués, Mathilde se dirige vers le spectacle vivant et commence ses études au lycée Guist'hau à Nantes, où elle obtient un DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) en régie lumière. Elle est actuellement en dernière année du parcours Lumière à l'ENSATT. Elle a conçu les lumières de spectacles de théâtre, notamment à Nantes au Théâtre de Jeanne pour « L'importance d'être Constant » mis en scène par Agathe Freydefont, et sur des spectacles du festival Turbulences à Nantes.

Elle a aussi suivi et assisté le travail de Philippe Berthomé, concepteur lumière, sur plusieurs pièces (« Les Liaisons dangereuses » de Christine Letailleur, « Le Monstre du Labyrinthe » de Marie-Eve Signeyrole et « Le Camion » de Marine Missolz.) Récemment, elle a mis en scène « Mexico City Blues » pour le festival Phoque, avec Thomas Bosquet, Antoine Le Frère et Capucine Waiss. En parallèle de son travail dans le spectacle vivant, elle pratique la peinture et a exposé à Roubaix, à Nantes et à Lyon.

Sarah ÉGER

15/02/94
sarah.boumba@gmail.com

Sarah Eger, après avoir obtenu une licence de Musicologie et d'Arts du Spectacle à l'Université de Lorraine, intègre l'ENSATT (Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre) en 2016, section "formation en conception lumière". Elle est actuellement en dernière année (2018/2019). Elle a déjà de nombreuses expériences de travail sur le plateau, en particulier comme assistante de Laïs Foulc, pour l'opéra Pygmalion, en 2018, à l'Auditorium de Dijon, ou pour Don Giovanni, comme assistante de Philippe Berthomé, en 2017, au festival d'Aix en Provence.



SCÉNOGRAPHES



Shehrazad DERMÉ

11/10/95
shenographe@gmail.com

Shehrazad vient de Ouagadougou et a grandi à Paris où elle a obtenu un bac STD2A en 2013. Elle s'est ensuite plongée dans plusieurs domaines du monde professionnel pendant 3 ans, en travaillant notamment auprès de scénographes, de peintres et de plasticiens. Elle a eu l'occasion de présenter ses propres créations et réalisations pour le spectacle, l'exposition et la vidéo. Elle a ensuite intégré l'ENSATT en 2016 afin de compléter ses connaissances. Elle souhaite désormais travailler entre la France et le Burkina Faso en continuant à apprendre, exercer et partager son savoir faire.

19/06/95
margaux.follea@gmail.com

Margaux FOLLÉA

Après trois ans à La Cambre à Bruxelles, Margaux obtient une licence en architecture d'intérieur et entre à l'ENSATT pour se spécialiser dans le travail de l'espace scénique. Intéressée par le croisement des différents domaines de la scénographie, elle intègre des équipes de décoration de courts et longs métrages, de construction pour le théâtre et participe en tant qu'assistante à la création du spectacle « Comment s'en sortir sans sortir ? » mis en scène par Frédérique Aït-Touati en 2018. Elle se forme plus longuement auprès de scénographes pluridisciplinaires comme Sabine Theunissen et Raymond Sarti ce qui lui permet de suivre des projets de muséographie, de spectacle vivant et de paysage.



ADMINISTRATRICES

Léa DE SAINT JEAN

27/06/95 • lea.desaintjean@outlook.fr
[Lien LinkedIn](#)



Léa intègre l'ENSATT en 2016 après son DUT Gestion Administrative et Commerciale des Organisations option Arts (GACO arts) à Lyon. Cette formation lui a permis de faire deux stages en administration production à la *compagnie Fred Bendongué*, et en communication au Théâtre des Clochards Célestes.

Pendant son Master à l'ENSATT, elle réalise ses stages en administration et production en compagnies (*Cie Les Mères Tape-dur* et *Cie Maguy Marin*). En parallèle, elle pratique la danse (hip hop, moderne, contemporaine) intensivement.

Claire MOVSSSESIAN

27/09/95 • claire.movsessian@yahoo.com

Après deux années de classe préparatoire littéraires au lycée Champollion à Grenoble et une licence 2 de droit à Lyon, Claire intègre le master Administration du spectacle vivant de L'ENSATT. Elle effectue plusieurs stages durant son cursus, au sein d'un théâtre durant le festival d'Avignon et en administration et production au sein d'une structure de production et de diffusion à Paris. Elle porte un grand intérêt au milieu audiovisuel et souhaite poursuivre dans cette voie.



Fatou RADIX



28/10/95 • radixfatou@gmail.com
[Lien LinkedIn](#)

À la suite d'un DUT Gestion des Entreprises et des Administrations (GEA) à Lyon, Fatou décide de se spécialiser dans le spectacle vivant, milieu qu'elle côtoie depuis petite. Elle intègre, en 2016, le master d'Administration du spectacle vivant de l'ENSATT. Ces 5 années d'études lui ont permis de découvrir les différents aspects des métiers de l'administration et de la production et d'acquérir diverses expériences professionnelles. En 2018, à l'occasion de son stage de deuxième année, elle rejoint le service de production du Théâtre des Bouffes du Nord. Elle souhaite par la suite développer ses qualités organisationnelles par un travail de terrain en administration de production et/ou de tournée.

ASSISTANTES COSTUME

Pauline PIERREFEUX

28/06/96 • pauline.pierrefeux@yahoo.fr

Pauline débute ses études avec un BTS métier de la mode et du vêtement à Grenoble. Par la suite elle se spécialise en costume historique à Avignon et devient en 2017 meilleure apprentie de France en tailleur femme. Elle intègre l'ENSATT en formation Costumier - Réalisation et Régie de Production puis poursuit l'année suivante avec le post-diplôme option Coupe afin d'être autonome dans le processus de fabrication de costumes.



Malaury FLAMAND

04/08/94 • malauryfla@gmail.com



Après un Baccalauréat Arts Appliqués, le cursus de Malaury se poursuit vers un BTS Design de Mode option Textile, Environnement et Matériaux de surfaces au Lycée La Martinière-Diderot, à Lyon. Grâce à diverses expériences professionnelles, elle fait ensuite le choix d'orienter son projet professionnel vers celui du spectacle vivant. D'abord avec un DMA option Costumier Réalisateur à Dole puis une Licence Costumier option Réalisation et Régie de Production à l'ENSATT. Ce parcours scolaire lui a permis de vivre différentes expériences à l'étranger (Allemagne, Autriche, Mexique), axe qu'elle place au cœur de sa démarche de costumière.

COSTUMIÈRES OPTION RÉALISATION ET RÉGIE DE PRODUCTION



Ophélie AVRIL

08/12/94 • ophelieavril94@gmail.com
[Lien LinkedIn](#)

Ophélie découvre le monde du costume avec le BTS Métiers de la mode et du vêtement option Modisme de Nanterre. Elle obtient ensuite son DMA Costumier Réalisateur à Cannes.

En 2017, elle participe aussi à la conception costume du spectacle « T'es toi ! » d'Eva Rami. Attirée par le costume historique, elle intègre l'ENSATT en 2018.

Elle y suit la formation Réalisation et Régie de production dans le but de perfectionner ses compétences en organisation et management des ateliers.



Claire BERRY

31/08/96 • cleo.berry94@gmail.com
[Lien LinkedIn](#)

Après un CAP Métiers de la mode vêtement flou à Lyon, Claire obtient son DTMS option Techniques de l'habillement. A la suite de stages sur les deux premières saisons de la série télévisée Versailles, elle est embauchée comme habilleuse pour la saison 3. En parallèle, elle travaille pour l'Opéra de Marseille et le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. En 2018, elle intègre la formation Réalisation et Régie de production de l'ENSATT, attirée par la dimension organisationnelle du travail en équipe et de la gestion d'ateliers. Accompagnée par Nathalie Giraud, elle met en résonance ses compétences avec son parcours, tout en perfectionnant sa technique de la couture.

Marie DIATCHENKO

14/11/93 • m-bajenova@live.fr • [Lien LinkedIn](#)



Durant son année de césure, Marie découvre les métiers de la couture grâce à plusieurs stages, en maroquinerie, en habillage et en réalisation de costumes. Elle suit ensuite un apprentissage de couturière en Suisse, et travaille comme habilleuse au Théâtre Am Stram Gram de Genève. Elle est aussi assistante costume dans le cadre du Festival de la Bâtie 2017, pour le spectacle « Le Direktor » d'Oscar Gomez Mata. Une fois diplômée, elle intègre en 2018 la formation Réalisation et Régie de production de l'ENSATT. La dimension internationale de son parcours est un aspect qu'elle souhaite développer.

Alice DOMMERGUE

30/12/96 • domergue.alice@gmail.com • [Lien LinkedIn](#)



Après une MANAA à Toulouse, Alice intègre le DMA Costumier Réalisateur du lycée Gabriel Péri. Elle effectue un stage auprès de Lorraine Jung pour le défilé de la Biennale de la Danse de Lyon. Pour son UE20, elle réalise un costume de l'opéra « Ernani », mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman au Théâtre du Capitole à Toulouse. En 2017, elle suit la formation Costumier Coupeur de l'ENSATT avant d'entrer en licence Réalisation et Régie de production. Elle cherche à y diversifier ses savoir-faire, avant de travailler en compagnie.



Julie KEYSER

19/19/97 • julie.keyser@ensatt.fr • [Lien page Facebook](#)

Julie obtient un diplôme techniques des métiers du spectacle option habillage en 2016 , puis un DMA costumière réalisatrice en 2018. Afin de compléter sa formation , elle intègre en septembre 2018 la formation réalisation et régie de production de l'ENSATT. Aimant l'idée de pouvoir suivre un spectacle de sa création à son exploitation , cette formation lui permet de créer un lien direct entre son expérience de costumière et d'habilleuse.

Alizée GUERIN

14/03/96 • alizee.guerin@outlook.fr • [Lien LinkedIn](#)



Alizée débute ses études dans le costume par un BTS des Métiers de la Mode et du vêtement option vêtement à Bourges. Elle obtient ensuite son DMA Costumier Réalisateur à Toulouse, au cours duquel elle participe à la création des costumes pour un ballet. Elle intègre en 2018 la formation Réalisation et Régie de production de l'ENSATT pour apprendre la technique de la couture et du costume, faisant ainsi le lien avec son BTS. Ce sont les aspects organisationnels, de la gestion et du travail d'équipe, qu'elle souhaite approfondir afin de travailler dans des institutions telles que les opéras.

Youna VIGNAULT

06/07/97 • youna.vignault@gmail.com • [Lien LinkedIn](#)

Youna découvre le théâtre, et surtout le costume de scène et son histoire, avec la troupe amateur *Ar Vro Bagan* avec qui elle collabore pendant 10 ans. Après un Bac pro Métiers de la mode-vêtements, elle fait le choix de suivre un DMA Costumier Réalisateur à Toulouse qui lui permet d'effectuer des stages dans différents milieux, de découvrir nombreuses facettes du costume, ainsi que de rencontrer des professionnels. Aujourd'hui, elle poursuit sa formation de costumière à l'ENSATT, où elle se spécialise en Réalisation et Régie de production.



COSTUMIÈRES OPTION COUPE

Suite à une classe préparatoire aux grandes écoles en Art Plastiques et une MANAA à Paris, Adèle effectue un DMA costumier réalisateur. Elle entre ensuite dans la Compagnie du Costume et travaille au Moulin Rouge. Après ces deux expériences, elle intègre la formation Costume option costumier-coupeur de l'ENSATT, dans le but d'approfondir sa technique de couture et maîtriser la chaîne de production du costume. Elle souhaite ensuite travailler auprès d'équipes restreintes, telles que des ateliers ou des compagnies.

Adèle ANGLARD

10/02/95 • adele.anglars@hotmail.fr



En 2016, Florence démarre son parcours par un BTS Métiers de la mode et du vêtement à Dijon. Elle part ensuite en stage au sein de l'atelier Caraco (Paris), c'est sa première expérience de costume de scène. Elle décide alors de suivre la formation Réalisation et régie de production de l'ENSATT en 2017-2018. Durant cette période, elle effectue un stage à l'atelier de costume Madrilène Cornejo. En parallèle, elle participe bénévolement à la scénographie et au costume du spectacle « Le Téléphone » de Oriana Compagnie Lyrique. Pour perfectionner sa technique de la couture, et afin d'être autonome dans la chaîne de production des costumes, elle intègre en 2018 la formation costumier-coupeur de l'ENSATT.

Florence BERTRAND

09/02/96 • florencecbbertrand@gmail.com





Gaëtanne CUMET

07/07/95

gaetane.cumet@laposte.net

[Lien LinkedIn](#)

Après avoir obtenu un BTS Métier de la mode et du vêtement et un DMA Costumier réalisateur, Gaëtane décide de suivre la formation Costumier Coupeur de l'ENSATT. Durant son cursus, elle réalise des stages dans différents types de structure : à l'Atelier du Chat Botté (au Puy-en-Velay), à l'Opéra de Marseille ainsi qu'auprès de Véronique Müllers, costumière de reconstitution historique collaborant avec la compagnie *La Muse*. Elle travaille également auprès d'Isabelle Huchet, conceptrice costume et scénographe, sur le costume d'Orfeo dans le spectacle Orfeo et Euridice.

Mélissa commence son parcours par un DMA costumier réalisateur au lycée Paul Poiret Paris. Elle effectue ensuite plusieurs stages marquants : à l'atelier Bas et Haut à Paris et pour le spectacle « La Louve » mis en scène par Daniel Colas en 2016 ; à l'Opéra de Bordeaux pour le ballet « Don Quichotte » en 2017 ; et au Théâtre du Soleil pour le spectacle « Kanata » de Robert Lepage en 2018. Elle souhaite travailler le costume dans sa dimension la plus complète possible et perfectionner sa technique de la couture, c'est pourquoi elle intègre la formation Costume option costumier-coupeur de l'ENSATT en 2018.

Mélissa NIBBIO

27/06/97

nibb.melissa@gmail.com

[Lien LinkedIn](#)



Ophélie REILLER

01/12/94

ophelie.reiller@gmail.com

[Lien LinkedIn](#)

Après un CAP Métiers de la mode vêtement flou à Lyon, Ophélie obtient en 2016 un BTS Métiers de la mode et du vêtement à Marseille. La même année, elle fait un stage à l'Opéra pour le spectacle MacBeth de Frédéric Béliet-Garcia. Elle entre ensuite en formation Réalisation et régie de production à l'ENSATT, où elle fait un stage au musée du Costume de Moulin. Elle complète son cursus en formation costumier-coupeur, pour approfondir sa technique de coupe ainsi que la mise en application de ses compétences en régie de production et en réalisation.

Ella débute sa formation par un DMA Costumier réalisateur à La Martinière Diderot (Lyon). Elle effectue plusieurs stages fondamentaux : auprès de la costumière Dominique Fabregue qui travaille la coupe en un morceau, et mène une recherche sur le patronage ; dans l'atelier costume du Théâtre National de la communauté française de Belgique ; et au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. En 2017, elle participe aussi au projet de sortie d'école des élèves du Théâtre National de Strasbourg, avant de commencer le cursus Costumier-Coupeur de l'ENSATT en 2018. Elle projette de se spécialiser dans la technique de patronage et de travailler dans un opéra.

Ella REVOLLE

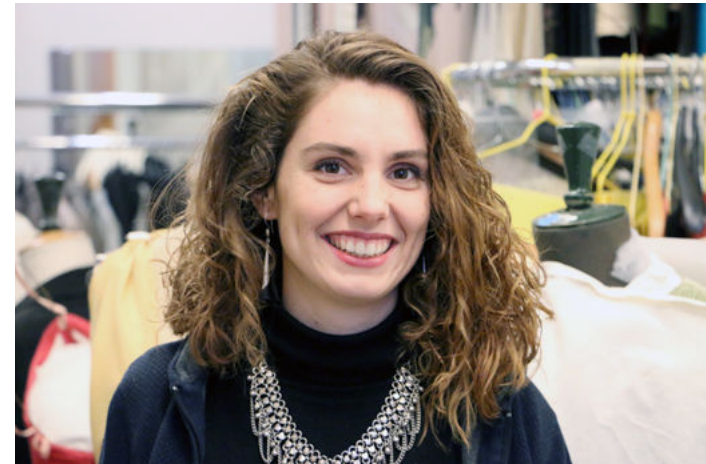
27/09/97 • ella.revolle@orange.fr • [Lien LinkedIn](#)



Pauline effectue le DMA Costumier réalisateur de La Martinière Diderot à Lyon. A Paris, sur le film Django d'Etienne Comar, elle réalise les costumes de Cécile de France. Pendant un an, elle diversifie ses expériences à l'Opéra du Rhin à Strasbourg, puis à l'Opéra de Sydney et à The Australian Ballet de Melbourne. Curieuse de tout, elle se tourne ensuite vers le cirque et réalise les costumes de la compagnie les Filantes. Son entrée dans la formation costume, cursus costumier-coupeur, de l'ENSATT est alors motivée par l'envie de perfectionner sa technique de la couture et de maîtriser toute la chaîne de production des costumes de scène.

Pauline VOEGELI

15/03/94 • pauline.voegeli@orange.fr • [Lien LinkedIn](#)



DU 24 JUIN AU 6 JUILLET 2019

Coupe royale d'après SHAKESPEARE

**Quoi de neuf, quoi de neuf dans notre état fragile ?
Richard III, Acte III, scène 2.**

Coupe royale sera un montage-collage dont la démarche consistera à proposer un contexte où les mécanismes sociaux et politiques des pièces, les enjeux intellectuels et émotionnels seront interprétés dans un nouveau cadre concret de jeu. Au plateau, un microcosme autonome figurera ces mouvements tout en conservant les véritables instants des drames de Shakespeare. Cela se passera en plein air, comme toujours, et ils inventeront ensemble, c'est certain, un art de recevoir le public dont ils ont le secret.

Atelier spectacle mis en scène par la Comp. Marius
à l'ENSATT, en partenariat avec Les Nuits de Fourvière

Réservations

Par mail : production@ensatt.fr
Par téléphone : 04 78 15 05 07
de 9h à 12h et de 14h à 17h



CRÉDITS

Photos étudiants acteurs et actrices
Béatrice Cruveiller

Photos des étudiants concepteurs
Benjamin Bourgeois

Dossier réalisé par
Léa De Saint Jean, Claire Movsessian, Fatou Radix