

CONCOURS 2019

Parcours Concepteur – Conceptrice Lumière

Admissibilité 2

Epreuve d'analyse dramaturgique

durée : 1h30 – coefficient 1

Date de l'épreuve : Mercredi 24 avril 2019 de 9h30 à
11h00

Notation :

- La note est donnée sur 20.
- Le jury prêtera une attention particulière aux capacités d'analyse et à la pertinence des idées.

Le présent sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1 à la page 2. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet, demandez un nouvel exemplaire au surveillant de salle.

Important :

- L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit. Aucun document n'est autorisé
- Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance

Commentez ces deux extraits de texte, en donnant des exemples précis (1 à 2 pages maximum)

Extrait 1 :

« La question de l'image est obscurcie en général par la confusion du visible et du visuel, de l'image et de l'illustration, ou par l'opposition de l'écrit et de l'écran. Le scénographe, comme le peintre ou le cinéaste, sait ce que le visible engage d'invisible. Montrer, c'est aussi cacher pour faire voir. L'apparence recèle toujours un mystère non dévoilé. En montrant ou en cachant, l'image manifeste ce qui ne peut s'énoncer. »

Marcel Freydefont
« Pour un théâtre de l'échange »
(*Cahiers de médiologie*, 1996-1)

Extrait 2 :

« Toute l'histoire de l'art nous a appris que dérober au regard donne au contraire de la force à ce que l'on décide de montrer. Structurer l'image par des contrastes sombres et brillant permet de guider le spectateur, tout en lui offrant des échappées vers des arrière-plans plus secrets. »

Dominique Bruguière
Penser la lumière
(Actes Sud Papiers, 2017)