



ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS ET TECHNIQUES DU
THÉÂTRE

CONCOURS 2019

Parcours Scénographe

Admissibilité 2

Epreuve d'expression plastique

Durée : 4h00 – coefficient 2

Date de l'épreuve : Lundi 29 avril 2019 de 9h00 à 13h00

Notation :

- La note est donnée sur 20.

Le présent sujet comporte 3 pages numérotées de la page 1 à la page 3. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet, demandez un nouvel exemplaire au surveillant de salle.

Important :

- L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit. Aucun document n'est autorisé.

Ecrire une pièce comme on construit un hangar

« Il y avait, sur les bords de l'Hudson River, à l'ouest de Manhattan, un grand hangar, qui appartenait aux anciens docks. (...) J'ai eu envie d'écrire une pièce comme on construit un hangar, c'est-à-dire en bâtissant d'abord une structure, qui va des fondations jusqu'au toit, avant de savoir exactement ce qui allait y être entreposé ; un espace large et mobile, une forme suffisamment solide pour pouvoir contenir d'autres formes en elle. (...) Imaginez qu'un matin, dans ce hangar, vous assistiez à deux évènements simultanés ; d'une part, le jour qui se lève, d'une manière si étrange, si antinaturelle, se glissant dans chaque trou de la tôle, laissant des parties dans l'ombre et modifiant cette ombre, bref comme un rapport amoureux entre la lumière et un objet qui résiste, et vous dites : je veux raconter cela. Et puis, en même temps, vous écoutez le dialogue entre un homme d'âge mûr, inquiet, nerveux, venu là pour chercher de la came ou autre chose, avec un grand type qui s'amuse à le terroriser et qui, peut-être, finira par le frapper pour de bon, et vous dites: c'est cette rencontre-là que je veux raconter .Et puis très vite vous comprenez que les deux évènements sont indissociables, qu'ils sont un seul événement selon deux points de vue ; alors vient le moment où il faut choisir entre les deux, ou plus exactement : quelle est l'histoire qu'on va mettre sur le devant du plateau et quelle autre deviendra le décor. Et ce n'est pas obligatoirement l'aube qui deviendra le décor ». (1988)

« Un hangar à l'ouest, notes » in Roberto Zucco, suivi de Tabataba, Editions de Minuit, Paris 1990.

Bernard-Marie Koltès (1948-1989) dramaturge français.

Après avoir plongé dans ces notes écrites par Bernard-Marie Koltès à propos de sa pièce *Quai Ouest*, vous tenterez de représenter plastiquement les « matières scéniques », espace, mouvements, lumières, personnages, ambiances, que vous inspirent ce texte.

Même si vous travaillez sous forme de croquis séquentiels, vous présenterez tous vos travaux sur une feuille de format raisin.

Toutes les techniques sont autorisées à l'exclusion des peintures à l'huile.