
**en
sa
tt**

ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS ET TECHNIQUES DU
THÉÂTRE

CONCOURS 2019

Parcours Concepteur – Conceptrice SON Admissibilité 2

Epreuve d'Analyse Esthétique

Durée : 1h30 – coefficient 1

Date de l'épreuve : Mardi 14 mai 2019 de 10h00 à 11h30

Notation :

- La note est donnée sur 20.

Le présent sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1 à la page 2. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet, demandez un nouvel exemplaire au surveillant de salle.

Important :

- L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit. Aucun document n'est autorisé
- Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance

Vous devrez traiter deux sujets sur les trois proposés. Vous traiterez obligatoirement le sujet 1. Ensuite, vous choisirez entre les sujets 2 et 3.

Sujet 1 (obligatoire)

"... le son, au théâtre, n'existe pas en soi. Il ne trouve sa place que confronté aux éléments qui font théâtre durant la représentation."

in Daniel Deshays, *Pour une écriture du son*, collection 50 questions, Klincksieck, Paris 2006, p 117

Quelles réflexions vous suggère cette citation ? Selon vous, quels sont les **enjeux de la conception sonore** au théâtre ? Si possible, appuyez vos arguments sur des exemples.

Sujet 2 (option)

Au théâtre comment le son peut-il prendre en charge ou être un vecteur de la temporalité de l'action dramatique ? Argumentez en citant des exemples spécifiques.

Sujet 3 (option)

Dans le cadre de la conception sonore d'une pièce de théâtre, vous êtes confronté à la didascalie suivante :

" Un des personnages principaux fait des travaux dans la pièce d'à côté. "

Faites des propositions et justifiez-les. Vous pouvez par exemple tenir compte de la notion de présence, d'espace *off*, du rapport au réel et à la réalité, ou encore de la temporalité.