

## Annexe n°12 au Règlement des Etudes : Charte du Laboratoire, ENSATT - 1<sup>ère</sup> année

Le CA, réuni le 15 octobre 2015, a adopté les présentes dispositions sur proposition du CPTA du 12 octobre 2015.  
Ce texte annule et remplace la précédente version de l'annexe 12 au Règlement des Etudes intitulée « L'atelier expérimental », adoptée par le CA le 26 juin 2014.

---

### Préambule :

Au cours du second semestre de la 1<sup>ère</sup> année (des cycles Licence et Master) de leur scolarité à l'ENSATT, les étudiants se consacrent à un travail de Laboratoire durant deux semaines.

### Objectifs du Laboratoire

Le Laboratoire vise à questionner la capacité singulière du théâtre, en tant qu'art de la représentation<sup>1</sup>, à éclairer le réel, à permettre de percevoir, de regarder et de penser le monde, à interroger et déplacer les représentations existantes, en bref à cheminer et à faire cheminer le spectateur dans sa relation au réel.

L'engagement artistique des étudiants dans le théâtre constitue le socle du Laboratoire : l'objectif est d'interroger le lien de nécessité et d'exigence que chacun d'entre eux entretient avec le théâtre.

Le Laboratoire, mené dans et à travers la pratique artistique, invite les étudiants à réfléchir concrètement aux formes et langages qu'offre le théâtre, mais également à s'initier à une démarche de recherche ouvrant à leur possible renouvellement. Des modes de faire inédits peuvent ainsi émerger au cours du Laboratoire et permettre un déplacement ponctuel de compétences.

### Principes de fonctionnement du Laboratoire

#### 1°/ Définition d'un objet de recherche

Pour chaque session annuelle du Laboratoire, l'équipe définit un objet de recherche. Cet objet est choisi en ce qu'il constitue un défi à la représentation<sup>2</sup> : il pose des problèmes d'appréhension, d'explication logique, de compréhension et de jugement affectif, intellectuel ou/et moral, etc. Ce peut être un événement historique, un fait-divers, une dimension du réel jugée « irreprésentable », une question ayant trait à de « l'inimaginable »... Cet objet « nous regarde » (nous met en mouvement, nous touche, nous interroge) mais nous avons du mal à « le regarder » et il s'agit précisément d'inventer des dispositifs pour y parvenir.

Cet objet de recherche est préalablement documenté par l'équipe pédagogique, chargée de préparer un « dossier d'instruction » constitué d'une collecte de documents divers. Ce dossier est remis aux étudiants, qui doivent en prendre finement connaissance et qui sont invités à l'enrichir par l'apport de documents supplémentaires.

#### 2°/ Nature et organisation du travail

Le travail mené pendant les deux semaines de Laboratoire doit tenter de relever le défi lancé par l'objet de recherche.

Il commence par une réflexion collective à partir du « dossier d'instruction », tel que constitué par l'équipe pédagogique mais également tel qu'enrichi par les étudiants.

---

<sup>1</sup> Le terme de « représentation » est à comprendre ici dans le sens de « travail d'élaboration et de figuration scéniques du monde ou du réel par l'art », et non pas dans celui de « séance au cours de laquelle une pièce est donnée en représentation à un public ».

<sup>2</sup> Idem.

Il se développe dans et par la pratique théâtrale. Les participants ont recours aux moyens du théâtre qu'ils ont à leur disposition, mais ils sont également invités à en étendre le champ. Toute forme et tout mode de faire susceptibles d'éclairer les travaux sont les bienvenus.

Le travail prend concrètement la forme d'une suite d'expérimentations sur les deux semaines :

Les étudiants sont divisés en trois groupes et accompagnés par des enseignants de l'ENSATT, sur la totalité du Laboratoire. Ils ne circulent pas librement d'un groupe à l'autre, mais, si l'avancée du travail du Laboratoire l'exige ou le permet, ils peuvent éventuellement être conviés à la présentation de moments expérimentaux par d'autres groupes que le leur. Par ailleurs, les séquences d'expérimentations au sein de chaque groupe ne sont pas nécessairement menées par le groupe dans sa totalité : elles peuvent s'organiser par sous-groupes de tailles variables. Ces sous-groupes sont évolutifs tout au long du Laboratoire.

Les expérimentations se définissent comme des « esquisses » de représentations, dont l'objectif n'est pas de faire spectacle mais de faire avancer la réflexion collective en ouvrant des perspectives sur l'objet de recherche. Elles sont pensées comme des contributions au travail collectif du Laboratoire et non comme des expressions artistiques personnelles.

Chaque expérimentation est menée par un groupe d'étudiants et d'accompagnants<sup>3</sup>, et elle est encadrée par un protocole rigoureux organisé en trois temps :

- Temps 1 : Elaboration d'une proposition qui doit être formulée et discutée collectivement.
- Temps 2 : Elaboration de l'esquisse.
- Temps 3 : Présentation de l'esquisse et discussion critique collective sur les apports, les perspectives ouvertes, mais aussi les écueils et les limites de l'esquisse présentée.

Chaque séquence expérimentale permet de relancer la séquence suivante.

Les expérimentations doivent être documentées au fur et à mesure par les étudiants, sous la forme qui leur semble la plus appropriée : prise de notes, photographies, enregistrements sonores et vidéo... L'ensemble de ces traces constitue un « journal de bord » du Laboratoire, tenu quotidiennement au sein de chaque groupe et déposé sur le blog du Laboratoire.

Pour alimenter les travaux, l'équipe pédagogique invite, au cours du Laboratoire, des intervenants extérieurs à l'ENSATT pour des temps de rencontres et de dialogues avec les « laborantins ».

Le Laboratoire n'a pas d'obligation de résultats et considère l'échec comme une composante à part entière du travail expérimental.

La dernière journée du Laboratoire rassemble les trois groupes pour un partage d'expériences. Chaque groupe sélectionne et présente des moments choisis, significatifs du parcours effectué au cours des deux semaines. Ce partage d'expérience peut prendre des formes plurielles et recourir à de multiples supports ; il peut inclure la présentation d'esquisses réalisées au cours du Laboratoire, qui valent alors comme témoignages de la recherche menée.

---

<sup>3</sup> Les accompagnants sont des enseignants de l'ENSATT chargés de l'accompagnement critique des travaux du laboratoire. Ils constituent les référents pédagogiques et artistiques de chaque groupe pour l'ensemble des travaux menés ; ils sont chargés de nourrir et de relancer les interrogations, de mettre en perspective les esquisses proposées, mais aussi, plus largement, de veiller au bon fonctionnement du groupe en jouant notamment un rôle de modérateur dans les discussions collectives.