

Annexe n°8 au Règlement des Etudes : Charte documentaire de la bibliothèque

Le CA, réuni le 26 juin 2014, a adopté les présentes dispositions sur proposition du CPTA du 03 juin 2014.

Préambule :

La charte a pour objectif de définir les lignes directrices pour l'orientation, la gestion et le développement des collections en respectant la cohérence du fonds existant ; de fixer en partenariat avec les enseignants, les axes dominants de la politique documentaire de l'établissement afin de servir au mieux l'enseignement et la recherche.

La présente charte à destination de ses usagers, de l'autorité de tutelle et de ses partenaires est complétée par un plan de développement des collections dont la validité sera établie au rythme de l'élaboration et du suivi des contrats d'établissement quinquennaux.

Mission :

La bibliothèque de l'ENSATT a pour mission de mettre en œuvre la politique documentaire de l'école ; d'acquérir, de gérer et de communiquer l'ensemble de la documentation à destination de ses usagers et d'en assurer la conservation.

Elle dessert prioritairement les usagers de l'école : étudiants (formation initiale et continue), enseignants, chercheurs et professionnels du spectacle, personnels administratifs et techniques, mais elle accueille également en consultation sur place les publics extérieurs.

Elle participe à la recherche documentaire, au signalement, à la conservation et à la diffusion des travaux de recherche des étudiants et des enseignants.

Fonds spécialisé :

Les collections concernent essentiellement le spectacle vivant avec une couverture majeure pour le théâtre et ses techniques. Aussi l'objectif est de représenter dans nos collections toutes les disciplines enseignées au sein de l'école.

Les disciplines connexes ou intermédiaires (arts, danse opéra, cirque, arts de la rue, marionnettes, cinéma) sont représentées à un moindre niveau, pour donner une cohérence générale et une continuité du fonds.

Ainsi il s'agit de prendre en compte les ressources disponibles dans l'environnement documentaire proche (Université de Lyon, Lyon 2, Médiathèque de Vaise) et de formuler les priorités tout en restant dans une perspective cohérente de développement.

Principe d'acquisition :

La constitution et le développement des collections est coordonnée par le responsable de la bibliothèque en étroite collaboration avec les enseignants, et en adéquation avec les enseignements.

Les usagers sont associés à la constitution des collections : (bibliographies, besoins ponctuels, avis sur la pertinence des ressources). Tous les usagers ont la possibilité d'exprimer des demandes d'acquisition.

Le Conseil pédagogique technique et artistique (CPTA), instance de l'établissement, est l'occasion de présenter le bilan de la bibliothèque et de recueillir les suggestions des enseignants chercheurs en termes de besoins documentaires.

Politique de conservation et règles de désherbage :

Tous les documents acquis par la bibliothèque sont équipés pour le prêt et/ou la consultation sur place.

En matière de périodique, les collections sont conservées conformément au plan de conservation partagée des périodiques en Rhône-Alpes (Arald) et dans le cadre de la carte documentaire de l'Université de Lyon. La presse quotidienne est conservée 6 mois.

La reliure concerne prioritairement les collections de périodiques (notamment ceux faisant parties du PCPPRA), reliure préventive, et les ouvrages abîmés et/ou épuisés qui sont d'un intérêt substantiel, reliure curative.

Le désherbage concerne les documents obsolètes ou abîmés. Ces derniers sont soit remplacés par une édition plus récente ou par un autre document. Des informations plus précises sur le désherbage par disciplines figurent dans les annexes thématiques du plan de développement des collections.

Les dons sont acceptés lorsqu'ils sont pertinents, adaptés aux besoins et en bon état pour être proposés à ses usagers.

Politique de réseau :

La bibliothèque participe au système universitaire de documentation via le Centre régional (CR70) qui signale les états de collections de publications en série de la bibliothèque dans le Sudoc. De même, la bibliothèque est Pôle de conservation dans le cadre du plan conservation partagée des périodiques en Rhône-Alpes (corpus 10 - Arts du spectacle et cinéma).

La bibliothèque pratique le prêt entre bibliothèque.

La bibliothèque entretient de nombreuses relations avec tout d'abord, les écoles supérieures de théâtre (CNSAD, TNS) mais aussi avec les écoles d'art en région et les établissements de l'Université de Lyon, dans le cadre de la carte documentaire lyonnaise.

Evaluation :

La bibliothèque a mis en place un tableau de bord pour assurer le suivi et l'évaluation de sa politique documentaire (rapport annuel d'activité, rapport d'activité de l'école) afin d'évaluer les collections, les usages et les attentes de ses usagers.

Plan de développement des collections

Objectifs généraux

Il s'agira de poursuivre la remise à niveau des collections et d'accompagner particulièrement les nouvelles orientations des enseignements et d'acquérir les ouvrages fondamentaux qui ne figuraient pas dans les collections (bibliographies annuelles des enseignants).

Ainsi, il conviendra d'accompagner d'une part l'unité de recherche de l'école en mettant à la disposition des enseignants chercheurs toutes les ressources documentaires utiles et d'autre part, d'assurer l'accompagnement des étudiants notamment de dernière année pour leurs mémoires de fin d'études.

De même, afin de répondre aux multiples projets réalisés chaque année au sein de l'école (ateliers-spectacles, atelier de recherche expérimental annuel, journées d'études Arts et Humanités, séminaires de l'unité de recherche), il s'agira d'anticiper les demandes.

Supports

Les collections sont actuellement constituées majoritairement de documents papiers. Le nombre d'exemplaire achetés (3 exemplaires maximum), ainsi que la langue (essentiellement l'anglais et de manière ponctuelle l'allemand, l'espagnol et l'italien) et le statut du prêt des documents sont laissés à l'appréciation de l'acquéreur, qui prend en considération le nombre de lecteur et l'usage potentiel du document.

Dans le cas des périodiques, la bibliothèque s'efforce de mener une politique de rationalisation des abonnements.

Quant aux DVD, il s'agira de poursuivre l'enrichissement du fonds (captations de spectacle, documentaires en arts du spectacle, fictions) qui sont largement sollicités par nos lecteurs. Les documents audiovisuels et multimédia sont acquis dans le respect de la législation relative aux droits d'auteurs (droits de diffusion publique).

Par ailleurs, en collaboration avec les enseignants chercheurs, il s'agira de trouver les meilleures ressources électroniques en arts du spectacle, qui doivent se développer à l'avenir.

Annexe au plan de développement des collections : Aperçu des collections, domaine par domaine

Théâtre Etudes :

Description : ce domaine, au cœur de nos collections comprend l'histoire générale du théâtre, l'esthétique théâtrale, la critique théâtrale, la mise en scène, la scénographie, le jeu de l'acteur, l'histoire des théâtres, le théâtre de rue, la technique d'écriture dramatique, l'enseignement du théâtre.

Eléments statistiques & volumétrie (au 31/12/2012) : nombre de titres 1044 pour 1123 exemplaires ; soit 8.77 % des collections ; 9.18 % des prêts, taux de rotation 26.98% ; taux de renouvellement 8.81%.

Principes de développement :

- acquisitions courantes : suivi systématique de l'actualité éditoriale et bibliographies.
- acquisitions rétrospectives : mise en scène, scénographie.

Théâtre textes :

Description : théâtres (américain, anglais, allemand, scandinave, français, italien, espagnol, théâtre antique, Russe, d'Europe de l'est, asiatique, africain).

Eléments statistiques & volumétrie (au 31/12/2012) : nombre de titres 4643 pour 4898 exemplaires ; soit 38.22 % des collections ; 45.31 % des prêts, taux de rotation 35.86% ; taux de renouvellement 5.41%.

Principes de développement :

- acquisitions courantes : suivi de l'actualité éditoriale, demandes ponctuelles, bibliographies des enseignants.
- acquisitions rétrospectives : nouvelles traductions, théâtre francophone.

Théâtre Etudes critiques :

Description : ce domaine comprend les études générales et/ou transversales, et les différents théâtres (américain, anglais, allemand, scandinave, français, italien, espagnol, théâtre antique, Russe, d'Europe de l'est, asiatique, africain).

Eléments statistiques & volumétrie (au 31/12/2012) : nombre de titres 987 pour 1009 exemplaires ; soit 7.87 % des collections ; 6.23 % des prêts, taux de rotation 19.78% ; taux de renouvellement 6.24%.

Principes de développement :

- acquisitions courantes : suivi de l'actualité éditoriale, demandes ponctuelles, bibliographies des enseignants.
- acquisitions rétrospectives : études fondamentales manquantes.

Costume :

Description : Les collections concernent essentiellement l'histoire du costume et de la mode, les arts du textile, les ouvrages techniques de coupe, et le costume de scène. Elles constituent un fonds de référence important.

Eléments statistiques & volumétrie (au 31/12/2012) : nombre de titres 638 pour 692 exemplaires ; soit 5.4 % des collections ; 7.23 % des prêts, taux de rotation 30.49% ; taux de renouvellement 6.23%.

Principes de développement :

- acquisitions courantes : suivi de l'actualité éditoriale notamment des catalogues d'exposition (CNCS, Musée Galliera), ouvrages techniques de langue étrangère anglaise (V&A publ., Macmillan), demandes ponctuelles, bibliographies des enseignants.
- acquisitions rétrospectives : il s'agira de poursuivre l'effort entrepris en matière d'ouvrages sociologiques/sciences sociales sur le costume, et des ouvrages sur le costume de scène.

Arts connexes :

Description : ce domaine comprend le cirque, les marionnettes, le cinéma, la danse, l'opéra.

Eléments statistiques & volumétrie (au 31/12/2012) : nombre de titres 399 pour 412 exemplaires ; soit 3.21 % des collections ; 3.29 % des prêts, taux de rotation 24.74% ; taux de renouvellement 3.39%.

Principes de développement :

Acquisitions : suivi de l'actualité éditoriale, demandes ponctuelles, bibliographies des enseignants.

Arts :

Description : ce domaine comprend l'esthétique de l'art (philosophie, théories, critiques), les beaux-arts (la peinture, la sculpture, l'architecture), les arts décoratifs et la photographie.

Eléments statistiques & volumétrie (au 31/12/2012) : nombre de titres 910 pour 949 exemplaires ; soit 7.4 % des collections ; 6.88 % des prêts, taux de rotation 22.94% ; taux de renouvellement 4.77%.

Principes de développement :

- acquisitions courantes : suivi de l'actualité éditoriale, demandes ponctuelles, bibliographies des enseignants.
- acquisitions rétrospectives : philosophie et esthétique de l'art.

Désherbage : prévoir une action concernant les ouvrages vieillissants datant de la « Rue Blanche » (iconographie noir et blanc) en peinture et en arts décoratifs.

Administration :

Description : ce domaine comprend des ouvrages sur les politiques culturelles, le droit, la gestion des entreprises culturelles, le mécénat, la législation ERP.

Eléments statistiques & volumétrie (au 31/12/2012) : nombre de titres 433 pour 462 exemplaires ; soit 3.6 % des collections ; 5.03 % des prêts, taux de rotation 32.09% ; taux de renouvellement 4.32%.

Principes de développement :

Acquisitions : suivi de l'actualité éditoriale, demandes ponctuelles, bibliographies des enseignants.

Désherbage : élimination des documents dont l'information n'est plus pertinente (législation).

Son & lumière :

Description : ce domaine comprend, outre les ouvrages sur l'électricité et l'électronique, pour le son : des ouvrages sur l'acoustique, l'enregistrement du son, l'esthétique du son, les partitions ; pour la lumière : lumière physique, éclairage électrique, éclairage public, l'éclairage pour le cinéma et l'éclairage scénique.

Eléments statistiques & volumétrie (au 31/12/2012) : nombre de titres 427 pour 444 exemplaires ; soit 3.46 % des collections ; 1.71 % des prêts, taux de rotation 19.01% ; taux de renouvellement 2.47%.

Principes de développement :

- acquisitions courantes : suivi de l'actualité éditoriale, demandes ponctuelles, bibliographies des enseignants.
- acquisitions rétrospectives : nouvelles éditions en électronique, acoustique.

Désherbage : élimination des documents dont l'information n'est plus pertinente.

Divers :

Description : ce domaine comprend la philosophie, les sciences sociales, les langues, l'histoire, la littérature (roman et poésie).

Eléments statistiques & volumétrie (au 31/12/2012) : nombre de titres 610 pour 708 exemplaires ; soit 5.52 % des collections ; 3.91 % des prêts, taux de rotation 19.19% ; taux de renouvellement 5.50%.

Principes de développement :

- acquisitions courantes : demandes ponctuelles, bibliographies des enseignants.
- acquisitions rétrospectives : philosophie, poésie.

Supports

Les vidéos :

Description : le récent fonds de DVD est constitué pour l'essentiel de captations de spectacle de théâtre, de documentaire et de fictions en liaison avec le théâtre (adaptations).

Eléments statistiques & volumétrie (au 31/12/2012) : nombre de titres 418 ; soit 3.26 % des collections ; 11.23 % des prêts, taux de rotation 131.2% ; taux de renouvellement 10.76%.

Principes de développement :

- acquisitions courantes : suivi de l'actualité éditoriale, demandes ponctuelles, bibliographies des enseignants.
- acquisitions rétrospectives : captations de spectacles (théâtres étrangers).

Les périodiques :

Description : la bibliothèque dispose de 212 titres de périodiques (vivants ou morts) dont 29 abonnements permanents (hors presse quotidienne, et documentation du personnel).

De plus, certains titres sont acquis au numéro (en fonction de la thématique), d'autres sont reçus à titre gracieux.

La bibliothèque est Pôle de conservation dans le cadre du plan conservation partagée des périodiques en Rhône-Alpes pour 13 titres.

Abonnements : sur demande spécifique des enseignants chercheurs.