

EXAMEN D'ENTRÉE EN FORMATION CONTINUE 2019.20 **CONCEPTEUR SON**

ADMISSIBILITE 2 – ANALYSE ESTHETIQUE
(durée de l'épreuve: 1heure 30 mn – Coefficient 1)

Vous devrez traiter deux sujets sur les trois proposés.
Vous traiterez obligatoirement le sujet 1. Ensuite, vous choisirez entre les sujets 2 et 3.

Sujet 1 (obligatoire)

"... le son, au théâtre, n'existe pas en soi. Il ne trouve sa place que confronté aux éléments qui font théâtre durant la représentation."

in Daniel Deshays, *Pour une écriture du son*, collection 50 questions, Klincksieck, Paris 2006, p 117

Quelles réflexions vous suggère cette citation ? Selon vous, quels sont les **enjeux de la conception sonore** au théâtre ? Si possible, appuyez vos arguments sur des exemples.

Sujet 2 (option)

Au théâtre comment le son peut-il prendre en charge ou être un vecteur de la temporalité de l'action dramatique ? Argumentez en citant des exemples spécifiques.

Sujet 3 (option)

Dans le cadre de la conception sonore d'une pièce de théâtre, vous êtes confronté à la didascalie suivante :

" Un des personnages principaux fait des travaux dans la pièce d'à côté. "

Faites des propositions et justifiez-les. Vous pouvez par exemple tenir compte de la notion de présence, d'espace *off*, du rapport au réel et à la réalité, ou encore de la temporalité.