

**en
satt**

ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS ET TECHNIQUES DU
THÉÂTRE



RENCONTRE THÉÂTRALE

FRANCE <> LIBAN

LYON – ENSATT

DU 6 AU 10 JANVIER 2020



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre
4 rue Soeur Bouvier
69322 Lyon cedex 05

Astrocytes

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE : NAGY SOURATY

TEXTES : PIERRE KOESTEL

L'Atelier des Arts du Spectacle à l'USEK
en collaboration avec l'ENSATT présente

>PROGRAMME<

CYCLES DE LECTURE DE TEXTE

LUNDI 6, MARDI 7 ET
JEUDI 8 JANVIER

Public interne

ASTROCYTES

AVANT-PREMIÈRE
JEUDI 9 JANVIER - 20:00

PREMIÈRE

VENDEDI 10 JANVIER -
20:00

CRÉATION ET MISE EN
SCÈNE : NAGY SOURATY
TEXTES : PIERRE KOESTEL

ENSATT – USEK
Atelier des Arts du
Spectacle (AAS) – USEK
Faculté de Musique et
des Arts du Spectacle
THÉÂTRE TERZIEFF

TABLE RONDE : 3 POINTS DE VUE SUR LE LIBAN CONTEMPORAIN

VENDEDI 10 JANVIER
9:00 - 11:30

LENA SAADE GEBRAN
MONA KNIO

STUDIOS LERRANT

CAFÉ LITTÉRAIRE

VENDEDI 10 JANVIER
12:00-14:00

HALL THÉÂTRE TERZIEFF

Astrocytes

Un poème visuel est sonore qui donne la parole à des vestiges et des statues...

Des statues et des vestiges patrimoines historiques de l'humanité,
Des statues et des vestiges porteurs de l'histoire et de la mémoire de
l'humanité...

Des statues et des vestiges victimes de violences politiques...

Des statues et des vestiges qui prennent la parole pour nous conter leurs
histoires... pour que l'on se souvienne de l'Histoire !

“Les astrocytes sont des cellules gliales du système nerveux central.
[...] Elles assurent une diversité de fonctions
importantes, centrée sur le support et
la protection des neurones. Ces cellules
participent au maintien de la barrière hémato-
encéphalique, régulent le flux sanguin,
assurent l'approvisionnement en nutriments
et le métabolisme énergétique du système
nerveux, participent à la neurotransmission
et maintiennent la balance ionique du milieu
extracellulaire [...]”

Les statues ont un passé, les statues ont une
âme...

“Les statues ont leurs secrets, les statues ont
leurs légendes ; les statues nous parlent si
nous savons entendre”

Se transformer en statue, non pas pour avoir
regardé vers notre ville que l'on détruisait,
Mais pour pouvoir témoigner...

Témoigner pour se souvenir...

Se souvenir pour sauver notre identité...

Se souvenir pour assurer notre survie...

Comme notre mer méditerranée,
nos statues, nos vestiges deviennent astrocytes...

DATES DES REPRÉSENTATIONS

09 janvier 2020 -
20h

10 janvier 2020 -
20h

COMMODITÉS

Lieu
ENSATT - Théâtre
Terzieff

Tarifs

Entrée libre sur
réservation

Réservation au
0478150507, du
lundi au vendredi
(09h-12h / 13h-17h)
ou sur [production@
ensatt.fr](mailto:production@ensatt.fr)

Cycles de lecture de textes

Pendant trois jours, les étudiantes et étudiants en écriture dramaturgique de la 80^e promotion de l'ENSATT rencontreront les étudiantes et étudiants de l'USEK. C'est l'occasion d'un échange sur leurs parcours respectifs, une confrontation de leurs expériences et visions du théâtre. Ils parleront ensemble du Liban, traversé ces derniers mois par des mutations qui ne sont pas sans rappeler celles d'autres pays du monde, mais dont il s'agira de cerner les spécificités et l'histoire. Et d'entendre comment cette jeune génération d'artistes ressent et vit les événements. Enfin, il s'agira de commencer à rêver de ce pays, le Liban, que les étudiantes et étudiants de l'ENSATT iront découvrir en juin prochain, tout en déployant des questions liées à l'écriture et au voyage.

3 points de vue sur le Liban contemporain

LENA SAADE GEBRAN – MONA KNIO

Quel Liban au théâtre ?

En l'absence de recherches récentes sur une écriture dramatique portant sur le Liban et sur sa présence au cœur d'un imaginaire collectif, relatif aux émigrés et aux étrangers, la présente table ronde se veut un espace voué à l'examen de l'état des lieux de cette écriture, à l'élaboration des interrogations afférentes à son évolution, sa dissémination, son attrait pour un public étranger, et aux réflexions émises par ses auteurs, furent-ils d'origine libanaise ou pas.

Nombreux sont les auteurs dramatiques qui ont évoqué le Liban sur scène. Citons, à titre d'exemples, les dramaturges d'origine libanaise, qui se sont produits en France, au Canada, aux États-Unis ou en Amérique Latine tels que Georges Schéhadé, Gabriel Boustany, Wajdi Mouawad, Abla Farhoud, Hala Moughanié, Alexandre Najjar, Valérie Cachard et bien d'autres. Nous pouvons ajouter encore de nombreux citoyens du monde, qui, imbibés de la magie sacrée du pays des Cèdres, n'ont pu que l'évoquer dans leurs écrits.

Cette écriture dramatique a contribué à l'alimentation d'un imaginaire riche et abondant. Comment ce Liban a-t-il été appréhendé ? A-t-il été expressément évoqué ou symbolisé par ses cèdres, sa mer, ses cimes blanches, ou sa nature généreuse ? Ou alors le nom du Liban a-t-il été tu pour être personnalisé par un prophète à l'image de Gibran dont le célèbre ouvrage demeure toujours d'actualité ? Quels sont les principaux thèmes abordés : serait-ce l'âge d'or, la guerre, les désillusions d'après-guerre, les conflits sociaux, les clivages sociaux ? Quelle époque a-t-elle été la plus retracée, les vagues d'émigration vers les Amériques au XIX^e siècle, les conflits intercommunautaires du XVIII^e au XX^e siècle ou les crises économiques lancinantes à l'orée du XXI^e siècle ?

Café littéraire

Ce café littéraire proposera des lectures des textes produits ou étudiés pendant les cycles de lecture de la semaine libanaise et les textes des artistes libanais autour d'un buffet où la cuisine Libanaise sera également mise à l'honneur.

CYCLES DE LECTURE DE TEXTE

LUNDI 6, MARDI 7 ET JEUDI 8 JANVIER

Public interne

TABLE RONDE : 3 POINTS DE VUE SUR LE LIBAN CONTEMPORAIN

VENDREDI 10 JANVIER
9:30 - 11:30

LENA SAADE GEBRAN
MONA KNIO
STUDIOS LERRANT

Ouvert au public

CAFÉ LITTÉRAIRE

VENDREDI 10 JANVIER
12:30-14:30

HALL THÉÂTRE TERZIEFF

Ouvert au public

**en
sa
tt**
ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS ET TECHNIQUES DU
THÉÂTRE