

CONCOURS 2018

Parcours « Concepteur Son »

ADMISSIBILITE 2

ANALYSE ESTHETIQUE
(durée de l'épreuve: 1heure 30 mn – Coefficient 1)

Vous devrez traiter deux sujets sur les trois proposés. Vous traiterez obligatoirement le sujet 1. Ensuite, vous choisirez entre les sujets 2 et 3.

Sujet 1 (obligatoire)

Quelles sont les spécificités de la **conception sonore pour le spectacle vivant** ? En quoi se différencie-t-elle de la **conception sonore au cinéma** ou de la **composition musicale** (notamment électroacoustique) ? Si possible, appuyez vos arguments sur des exemples.

Sujet 2 (option)

"Prendre un son est un acte d'interprétation."

in Daniel Deshays, *Pour une écriture du son*, collection 50 questions, Klincksieck, Paris 2006, p 67

Commentez cette citation. Peut-on parler d'une **mise en scène** du sonore ?

Sujet 3 (option)

En 1969 Pierre Étaix réalise *Le grand amour*. Dans cette comédie burlesque au ton poétique, voire surréaliste, un homme marié se prend d'amour pour sa jeune secrétaire. Un soir, son lit quitte la chambre et l'emmène sur la route des rêves...

Visionnez cette séquence (sans le son original). **Quelle serait votre proposition de conception sonore**? Expliquez votre démarche. Pensez aux différents territoires du sonore au cinéma (voix, musique, bruits, silence) et aux spécificités de chacun.