

CONCOURS
D'ENTRÉE

FORMATION INITIALE

2020-2021

CONCOURS 2020

Parcours Concepteur – Conceptrice Lumière

Admissibilité 2

Epreuve d'analyse dramaturgique

Durée : 1h15 – coefficient 1

Date de l'épreuve : Mardi 30 juin 2020 de 9h30 à 10h45

Détail de l'épreuve :

- Il vous est demandé de répondre à cinq questions, articulées autour de quatre extraits d'un texte de N. Rieti sur la lumière (en page 2).

Notation :

- La note est donnée sur 20.
- Le jury prêtera une attention particulière aux capacités d'analyse et d'organisation des idées. Il vous est demandé de donner au moins deux exemples de spectacles vus, pour étayer votre propos.

Les quatre extraits ci-dessous sont tirés d'un article de Nelly Rieti : « Illuminations philosophiques », paru dans la revue *Théâtre/Public* (N°185 – 2007) :

Extrait I

La lumière, on ne la voit pas, [...] nous voyons les choses dans l'espace mais pas l'espace en lui-même. Platon disait que la vérité était à l'intelligence ce que la lumière est à l'œil : invisible et nécessaire.

- **Question 1** : Pensez-vous que les termes « invisible et nécessaire » s'appliquent avec pertinence à l'éclairage de théâtre ?

Extrait II :

La lumière des éclairagistes nous la voyons parfois en tant que telle, quand il y a « effet de lumière », et pas seulement « éclairage », quand l'effet est assez fort pour capter l'attention, ce qui n'est d'ailleurs pas toujours du goût des autres acteurs de l'aventure théâtrale... Certains se sentent « manipulés » par des techniciens peu respectueux de « l'esprit » de la pièce.

- **Question 2** : Quelle différence fait ici l'auteur entre « effet de lumière » et « éclairage » ?
- **Question 3** : Qu'est-ce que « l'esprit de la pièce » dont parle l'auteur ? En quoi certains peuvent se sentir manipulés ?

Extrait III :

Lorsqu'il n'y a « rien » sur scène, il y a la scène vide, qui est alors la chose à voir. Les éclairagistes peuvent faire des effets de lumière, créer des atmosphères, des ambiances. Ils doivent le faire en accord avec le scénographe, qui reconnaît volontiers que la lumière, c'est parfois les trois quarts d'une scénographie.

- **Question 4** : Peut-on parler d'une fonction « scénographique » de la lumière ? Quelles sont les autres fonctions que l'on peut lui attribuer ?

Extrait IV :

Wagner en 1876 a plongé la salle dans l'obscurité et la scène dans la lumière, pour faire du théâtre une « œuvre d'art totale », à voir et à entendre. L'éclairagiste serait-il un Wagner totalitaire en puissance, celui dont Nietzsche disait, quand il cessa de l'admirer, que son art – celui de notre modernité – était caractérisé par « la brutalité, l'artifice et l'idiotie » ?

- **Question 5** : Que répondez-vous à la question que pose l'auteur dans la dernière phrase ?