

CONCOURS
D'ENTRÉE

FORMATION INITIALE

2020-2021

CONCOURS 2020

Parcours Concepteur – Conceptrice SON Admissibilité 2 Epreuve d'Analyse Esthétique

Durée : 1h30 – coefficient 1

Date de l'épreuve : Mardi 7 juillet 2020 de 10h00 à 11h30

Notation :

- La note est donnée sur 20.

Le présent sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1 à la page 2. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet, demandez un nouvel exemplaire au surveillant de séance.

Important :

- L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit. Aucun document n'est autorisé.
- Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.
- Merci de reporter sur votre copie en bas de page la référence et le numéro qui vous a été attribué par le bureau des concours.

Vous devrez traiter deux sujets sur les trois proposés. Vous traiterez obligatoirement le sujet 1. Ensuite, vous choisirez entre les sujets 2 et 3.

Sujet 1 (obligatoire)

Quelles sont les spécificités de la conception sonore au théâtre et en quoi se différencie-t-elle de la conception sonore dans d'autres domaines artistiques ?

Sujet 2 (option)

« La photographie demeure toujours, pour partie tout au moins, une sorte d'objet perdu idéal, absent mais susceptible de faire retour, un objet mélancolique par excellence. »

Régis Durand, *Le temps de l'image*, Paris, Editions de La différence, Paris, 1995.

Quelles réflexions vous suggère cette citation ?
Une prise de son est-elle aussi la trace d'un objet perdu ?

Sujet 3 (option)

« On va équiper les comédiens de micros HF. Avec des micros, on entendra mieux ! »

Que pensez-vous de cette réflexion ?
Le corps du comédien s'inscrit dans un espace scénographique. Sa voix est le prolongement de ce corps.
Vous pourrez vous appuyer sur votre expérience de spectateur pour développer les notions de rapport à l'espace et de médiatisation.