

Concevoir une parure de tête pour le spectacle

De l'approche de la maquette au volume final

Élément signifiant sur scène, la parure de tête transforme de façon éphémère mais efficace l'allure d'un personnage.

C'est un outil précieux pour le concepteur de costume qui nécessite -pour aller au bout de ses promesses- une grande maîtrise des volumes et des contraintes du jeu du porteur.

A l'issue de cette formation, les participants sont en mesure de :

- Analyser le « coiffant » d'un volume sur une tête
- Concevoir la maquette d'une parure
- Approcher les outils du modiste
- Ebaucher la réalisation d'un prototype selon une technique appropriée
- Appréhender le choix des matières et des produits
- Acquérir les termes nécessaires au dialogue avec les professionnels

Publics

Cette formation s'adresse aux concepteurs costumes sachant coudre à la main et à la machine. Il est recommandé aux candidats d'effectuer une recherche, une étude ou des croquis préalables sur un projet personnel de parure de tête.

Méthodes

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants de la filière Concepteur costume du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation professionnelle continue. Elle est basée sur l'expérimentation individuelle.

Chacun des éléments du groupe opérant sa recherche et ses expérimentations pratiques, cette diversité fait découvrir à tous, les principaux modes de réalisation des chapeaux.

Matériel

Chaque participant apporte sa trousse habituelle de couture dont un paquet d'aiguilles de mode (ou modiste) n°. 3 à 9, de grosses épingles en acier n° 8 à 12 (dites pieux ou emballeurs), du matériel de tracé : un porte-mine, une gomme, une équerre, un rapporteur et éventuellement du matériel de bricolage dont de gros ciseaux et si possible une petite pince plate d'électricien, une pince coupante, un petit marteau. Facultatif, selon l'envie du stagiaire, des tissus pour les garnitures, des rubans, des fleurs et des plumes à fixer sur les chapeaux.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Conception d'une parure de spectacle

- Recherche d'un volume, de ses mesures et de son coiffant autour de la tête
- Analyse du volume
- Etude des contraintes spécifiques à l'utilisation future
- Etude de la faisabilité
- Choix du mode de réalisation à expérimenter
- Elaboration d'une maquette ou d'un prototype en papier (ou autre) sur la marotte

Approche des outils, matériaux et techniques

- Aperçu de l'outillage et des gestes du modiste
- Présentation des matières, des produits et des fournisseurs
- Appréhension des techniques et matériaux dont disposent modistes et chapeliers pour créer un volume : mise en forme de matière sur bois ou sur type, mise en forme à main levée, coupé-cousu, structures métalliques.

Ebauche de réalisation d'un prototype

- Mode de réalisation du prototype d'après les techniques modistes et chapeliers
- Mise au point du maintien de la coiffe
- Initiation aux modes de fixations des parures

Intervenante

Claudie LINCHET, modiste, enseignante à l'Ensatt.

A Lyon – ENSATT

Cycle de 6 jours – 42 heures -

Plein tarif : 1 680,00 euros*

Tarif réduit : 840,00 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

** Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Informations, réservation : claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours certifiant enregistré de droit au RNCP