

Concevoir un costume d'après la technique de coupe en un morceau.

Etre au plus près du corps de l'interprète

Loin des méthodes de coupe traditionnelles, ce stage propose de s'initier à la technique dite de la coupe en un morceau, laquelle considère le volume du corps de l'interprète dans sa globalité. Particulièrement précieux pour la précision de la silhouette sur scène, ce processus de coupe (un seul morceau de tissu délimité par un tracé continu) enroule le tissu autour du corps de l'interprète, révèle "la géographie" de la personne dans ce qu'elle a de plus personnel, pour adapter le costume à sa singularité et à sa dissymétrie.

A l'issue de cette formation, les participant seront en mesure de :

- Faire une prise de mesure sur un modèle vivant
- Elaborer sur toile, un patron de base (le développé à plat du buste par triangulation)
- Concevoir un modèle en un morceau par transformation du patron de base
- Procéder aux essayages et retouches en adaptant le patron à la morphologie de l'interprète

Publics

Cette formation est destinée aux costumiers et concepteurs de costumes de spectacle.
Nombre de participants maximum : 10.

Méthodes

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants de la filière Concepteur Costume du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation professionnelle continue. Selon un projet scénique fictif ou à venir, chaque stagiaire invente un modèle de costume dont il réalisera la toile en un morceau. Les stagiaires travaillent en binôme pour la prise de mesure et les essayages.

Matériel

Il est demandé aux participants de s'équiper d'une trousse à couture personnelle comprenant : règle japonaise, compas, feutre fin indélébile, crayon noir fin, stylo bille bleu fin, roulette de couture, papier carbone de couture bleu et rouge, épingles fines, épingles à nourrice, mètre ruban, ciseaux de couture, aiguilles, fils et dé.

Documentation

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Cette formation pratique initie à la méthode de la coupe en un morceau, les stagiaires réalisant chacun la toile d'un modèle. Atout pour le costume de scène, cette technique se concentre sur la précision de la silhouette ; les coutures donnent du sens au volume pour révéler l'intention esthétique.

Le patron, dessin d'un costume

- Localiser des points sur le corps, différemment de ceux habituellement utilisés en couture
- Développer le volume à plat par la technique de la triangulation
- Construire une empreinte du corps à plat

S'emparer de la singularité d'un corps en mouvement

- Penser un costume en une seule pièce
- Concevoir à partir de l'empreinte du buste, un modèle en un morceau (un manteau, une robe, une jupe, un haut...)
- Adapter le patron aux proportions et à la posture de la personne
- Passer de la surface (le patron) au volume (le costume) par enroulement
- Réaliser sur toile le développé à plat du buste et le monter
- Souligner un parti pris esthétique, suggérer une époque, une direction,
- Bomber ou creuser un volume.
- Adapter le patron à un modèle vivant : essayer, corriger, réessayer.

Intervenante

Dominique FABREGUE, créatrice de costumes, enseignante à l'Ensatt a notamment travaillé pour les metteurs en scène Catherine Marnas, Claude Régi, Alain Olivier et pour des chorégraphes dont Dominique Bagouet, Odile Duboc, Mathilde Monnier et Yan Raballand.

A Lyon-ENSATT

Cycle de 11,5 jours – 80,5 heures

Plein tarif : 3 220 euros*

Tarif réduit : 1 610 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

** Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours certifiant enregistré de droit au RNCP