

## Mettre en volume des matériaux souples et rigides

### *Prolonger le corps de l'artiste*

*Personnage au trait physique accentué, physionomie changeante en cours de spectacle, transformation en être difforme, sublime ou monstrueux.... sur scène, l'accessoire et le costume peuvent jouer de toutes ces situations pour métamorphoser la physionomie ou l'apparence d'un artiste.*

### **A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :**

- Réaliser en volume, un dessin de costume ou d'accessoire
- Appréhender l'utilisation de matériaux souples, rigides et composites
- Mettre en œuvre les bases techniques de transformation volumique d'une partie du corps /du visage et de l'accessoire ou costume

### **Public**

Cette formation s'adresse à un public ayant une sensibilité plastique, manuelle et le sens du volume. Elle requiert des connaissances préalables en techniques de couture, de coupe et de patronnage.

La formation fonctionne sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants du cycle diplômant de la filière concepteur costumes de l'Ensatt et des participants inscrits au titre de la formation professionnelle continue.

### **Méthode**

Cette formation fonctionne sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants de la filière concepteur costumes du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation professionnelle continue. Le stage reposant sur l'expérimentation et la manipulation individuelle des matériaux et des formes, il est recommandé à chaque stagiaire d'apporter un projet personnel dessiné et sa documentation assortie.

### **Matériel**

Chaque stagiaire est invité à se doter de son outillage de base pour le bricolage, le dessin et la couture.

### **Evaluation**

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

**Au cours de ce stage, seront notamment abordées les thématiques suivantes :**

**Passer de la maquette à la réalisation :**

L'objectif, depuis un projet personnel dessiné est de mener une étude de faisabilité technique et artistique sur les possibilités de réalisation en volume de cet objet :

- Analyse des contraintes et adaptation du projet artistique
- Sélection des techniques et matériaux appropriés aux partis pris esthétiques du projet et à ses contraintes techniques d'utilisation pour un évènement scénique ou évènementiel
- Etude de la maquette en volume : échantillonnage, réalisation du volume grandeur nature, état de surface et colorisation
- Manipulation des matériaux et techniques disponibles

**Expérimenter différentes techniques de costume ou d'accessoire**

Chaque stagiaire sur la base de son projet personnel s'essayera à une ou plusieurs techniques :

- Etudes de formes au plastazote
- Travail de la mousse souple et rigide : technique de modelage et taille directe dans un bloc
- Prise d'empreinte d'une partie du corps
- Initiation aux techniques de modelage/moulage/reproduction
- Expérimentation des matériaux synthétiques : élastomères, résines, mousses injectées, latex...

**Intervenante**

**Cécile BOIVERT**, plasticienne

**A Lyon - ENSATT**  
**10 jours -70 heures-**

**Plein tarif : 2 800 euros\***

**Tarif réduit : 1 400 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours certifiant enregistré de droit au RNCP