

## **Intervenir sur les matériaux textiles.**

### *Patiner un costume de scène*

*Dans une période où la contraction des coûts de fabrication est une composante de nombre de productions, la patine constitue une solution créative pour transformer un costume ou se forger une spécialité.*

*Les techniques de patine sont de fait précieuses aux différents stades de confection d'un costume : de sa création à sa transformation, en passant par la coupe et la réalisation.*

*Les stagiaires apprennent à travailler le latex, à teindre un tissu, déformer ou vieillir un costume par l'observation de costumes réels et l'expérimentation individuelle.*

### **A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :**

- Identifier un support textile de base
- Acquérir une méthodologie de travail
- Mettre en œuvre les bases techniques de la transformation d'un textile
- Appréhender les difficultés spécifiques d'une transformation selon le support (peinture gonflante sur latex notamment)
- Evaluer le temps, l'organisation et le coût d'un travail de patine

### **Publics**

Cette formation est destinée aux concepteurs costumes, aux costumiers coupeurs, aux réalisateurs de costumes, aux accessoiristes et aux scénographes.

### **Méthodes**

Cette formation fonctionne sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants de la filière concepteur costumes du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation professionnelle continue.

Cette formation donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

### **Matériel**

Les participants devront prévoir une blouse et des gants en plastique et se doter de petits pinceaux et petits récipients pour leurs échantillonnages, ciseaux, briquet, pinceaux, feutres, éventuellement d'une agrafeuse et d'agrafes.

### **Documentation**

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

## Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

**Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :**

### La patine

- Présentation des possibilités de patines sur textiles
- Observation et analyses de patines sur photos
- Tester les possibilités de patines par la manipulation de vêtements

### La patine dans une création théâtrale

- Echanges autour de la codification théâtrale
- Transposition des effets voulus pour une lisibilité théâtrale

### Etude technique de deux matières spécifiques : le latex et la soie

- Matiérage,
- Application de peinture gonflante
- Etude technique et expérimentation du travail sur soie

### Echantillonnage et expérimentation de patines sur un costume de scène

- Simulation d'usure et salissures,
- Transformation et déformation du vêtement porté.

## Intervenant

**Michel FEAUDIERE**, décorateur-costumier, enseignant à l'Ensatt

**A Lyon - ENSATT**

**Cycle de 4 journées : 28 heures**

**Plein tarif : 1 120 euros\***

**Tarif réduit : 560 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours certifiant enregistré de droit au RNCP