

## **Intervenir sur les matériaux textiles.**

### *Teindre un costume de scène à l'aide de colorants naturels*

*La teinture se prête à des usages très variés pour la scène : reconstitution de costumes historiques, effets de vieillissement, d'embellissement, de salissure ou encore déclinaison de coloris dans une gamme chromatique.*

*Issue de colorants synthétiques ou d'extraits végétaux, la manipulation tinctoriale demande tout à la fois méthode, minutie et inventivité aux costumiers; d'où une formation alternant la transmission de connaissances théoriques globales à des temps d'expérimentation collectifs et de mise en pratique individuelle.*

#### **A l'issue de cette formation, les participants sont en mesure de :**

- Sélectionner un support textile de base
- Acquérir des notions de chimie tinctoriale pour comprendre et affiner les méthodes de teinture
- Epruver les effets que rendent les différents extraits colorants et leurs possibilités de mordantage, de combinaisons et de nuances
- Acquérir une méthodologie de l'échantillonnage des nuances pour les costumes teints
- Evaluer le temps et le coût du travail de teinture

#### **Publics**

Cette formation est destinée aux concepteurs costumes, aux costumiers coupeurs, aux réalisateurs de costumes, aux accessoiristes et aux scénographes.

#### **Méthodes**

Cette formation fonctionne sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants de la filière concepteur costumes du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation professionnelle continue. Cette formation donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

Les trois premiers jours seront consacrés aux principes de teinture naturelle avec la constitution d'un nuancier et la deuxième période aux différentes techniques de décors, impression et motifs sur costume.

#### **Matériel**

Les participants se doteront d'une blouse et de gants en plastique.

#### **Documentation**

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

## Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

## Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

- Typologie comparative des textiles et des teintures adaptées au costume de scène
- Manipulation des colorants naturels : approvisionnement, usage, conservation, coûts
- Découverte des techniques d'impression spécifiques aux colorants naturels : motifs, réserves, patines
- Expérimentation : échantillonnage et création d'un nuancier personnel

## Intervenante

**Sandrine ROZIER**, designer costumes et textile, enseignante à l'Ensatt

## A Lyon - ENSATT

**Cycle de 6 journées : 42 heures**

**Plein tarif : 1 680 euros\***

**Tarif réduit : 840,00 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours certifiant enregistré de droit au RNCP