

## **Volume et interprétation de la silhouette.**

### *Une approche technique du volume*

*Cette formation propose d'acquérir une méthode de recherche et des savoir-faire pratiques pour se saisir des principales techniques de moulage ou de coupe à plat, destinées à créer la transcription en volume d'une maquette de costume de scène.*

### **A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :**

- Lier volume et textile
- Choisir l'empreinte esthétique du volume d'un costume
- Transposer le dessin en volume
- Mettre en œuvre les bases techniques du moulage et/ou de la coupe à plat pour obtenir le volume d'un costume

### **Publics**

Cette formation est destinée aux réalisateurs et aux concepteurs de costumes de spectacle désirant se familiariser avec la mise en volume d'une maquette.

### **Méthodes**

Cette formation fonctionne sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants de la filière Concepteur de costumes du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation professionnelle continue.

Cette formation donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

### **Matériel**

Il est demandé aux participants de se doter d'une règle de un mètre, d'un pistolet en plexiglas, d'un mètre de couturière (ruban), de ciseaux de couture et à papier, d'épingles et aiguilles à coudre, de crayons à papier et de couleurs.

### **Documentation**

Une documentation bibliographique sera remise en fin de stage.

### **Evaluation**

Chaque étape de travail est évaluée individuellement. Une attestation de formation référencant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

**Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :**

**Réalisation d'une toile et patron**

- Etude d'une maquette
- Echanges sur une documentation guidée pour approcher le volume et sa transposition à la toile
- Choix de la technique de mise en volume
- Approche de l'empreinte esthétique des lignes ou coutures
- Exposition des différentes techniques de réalisation d'un patron
- Préparation du mannequin à la forme du corps et choix des structures adaptées

**Essayage**

- Mise en place d'un essayage
- Habillage du corps avec, si besoin, structures adaptées
- Adaptation de la toile au corps et à ses contraintes, aux proportions et à l'esthétique voulues
- Réglage de l'essayage pour obtenir le patron du costume

**Intervenante**

**Béatrice VERMANDE**, costumière, enseignante et responsable pédagogique du parcours Costumier, options coupeur ou réalisateurs et régisseurs de production à l'Ensatt

**A Lyon - ENSATT-**

**Cycle de 9 journées : 63 heures**

**Plein tarif : 2 520 euros\***

**Tarif réduit : 1 260 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en auto-financement

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours certifiant enregistré de droit au RNCP