

Mathilde Segonds

35 rue Pasteur

69007 LYON

Mobile : 06 36 84 82 44

mathilde.segonds@live.fr

---

#### Études :

- École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), parcours Écrivain, 2017-2020
- École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne (ESADSE), option Art, 2015-2017, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en juin 2017 avec les félicitations du jury
- University of Brighton, Master Performance and Visual Practices et Master Creative Writing, Brighton, Royaume-Uni, septembre 2015 - février 2016
- École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne, option Art, 2012-2015, Diplôme National des Arts Plastiques avec Mention pour le travail d'écriture et d'édition, juin 2015
- Baccalauréat STI Arts Appliqués, Périgueux, 2012

#### Expositions, spectacle vivant :

- Collaboration avec Suzanne Moreau au sein du collectif artistique Èin et de Radio Èin, depuis 2017
- Rejoint la compagnie Anima Fact, dramaturge pour le spectacle *Mauvais sang*, 2020
- Traduction *Le sanglier de Tchernobyl*, pièce de théâtre de Francesca Pazniokas, 2020
- Autrice et actrice, spectacle *Billy est parti*, mise en scène Laurent Gutmann, Théâtre Lerrant, ENSATT, Lyon, 2020
- Actrice et assistante à la mise en scène, *Mutant.es*, pièce courte, Collectif, ENSATT, Lyon, 2019
- Autrice invitée dans le cadre du projet *Reines aux Scènes du Jura - Scène Nationale*, Lons-le-Saunier, 2019, lecture publique en mai 2019
- *A même le limon*, pièce de théâtre présentée au Théâtre des Marronniers, Lyon, 2018
- Exposition collective *Bibliothèque estudiantine #10* au Cabinet du livre d'Artiste, Rennes, 2018
- Exposition collective *Diplômés 2017* à la Cité du Design de Saint-Etienne, pièce sonore et photographie, 2018
- Exposition collective *Partir un jour* à la Cité du Design de Saint-Etienne, pièces sonores et affiches, 2017
- Exposition collective *The Excellence of Failure*, performance *Rethinking the complexity of a process in the contemporary age*, Marlborough Theatre, Brighton (GB), 2016
- *Re-transcription*, pièce performative, écriture, installation, et direction d'acteur.rices, University of Brighton, 2016
- Lecture publique de poésie, invitation de Simon Pomery, Parasol Unit, Londres, 2016
- Exposition collective du Master Performance, pièce sonore polyphonique et lecture de textes, Onca Gallery, Brighton, 2016
- Exposition collective, performances dans le cadre du Festival du Textile de Clermont-Ferrand, 2014
- Ecriture du scénario pour le film *Corps à Coeur*, réalisation par Till Leprêtre, 2014

### Autres expériences professionnelles :

- Montage d'expositions, performance, médiation et ateliers auprès des publics, BF15, Lyon, 2020
- Organisation du cycle *Lizeurz* de découverte de poètes et poétesses invisibilisé.e.s, Lyon, 2019-2020
- Co-organisation du Festival de littérature et performance Moul, Lyon, 2020
- *Entrepreneurial Challenges In Theatre Higher Education Curricula*, Communauté de réflexion et d'action à propos de l'enseignement et la transmission du théâtre, San Miniato, et Lisbonne, 2019
- Assistante à la mise en scène, *Depuis que nous sommes arrivés il pleut*, mise en scène de Tatiana Frolova, ENSATT, Lyon, 2019
- Chargée de rédaction, contributrice, relectrice pour la revue de critique architecturale *fig.*, 2015 -2018
- Organisation d'une résidence collective d'artistes-écrivain.es, Château de Sepmes, 2018
- Bibliothécaire au Centre International de Poésie Marseille, septembre 2016, 2018
- Organisation du cycle de soirées *Mise en Lumière*, Saint-Étienne (écriture, lecture, son, théâtre, performance), 2014-2015

### Prix :

- Lauréate du prix Golden Parachute délivré en juin 2018 à l'ESADSE
- Lauréate du Prix du Service culturel au Concours International de Poésie 2013 Université Paris-Sorbonne

### Résidences :

- Résidence et sortie de résidence pour le projet *Recherchons Billy parti à bord du Joshua II* à l'Antenne ESADSE, Saint-Etienne, février 2019
- Résidence et sortie de résidence, Château de Sepmes, Sepmes, septembre 2018
- Résidence d'écriture à Moly Sabata, Sablons (38) avec Éric Houser, décembre 2016
- Résidence d'écriture à Moly Sabata, et sortie de résidence Sablons, avec Franck Doyen, Sandrine Gironde et Fabrice Beslot, décembre 2014

### Ateliers :

- Artiste invitée dans le cadre du festival Kinographe, workshop de film court avec Frédérique Vivet, Valentin Pinet et Naïm Aït-Sidhoum, Grenoble, mai 2019
- Artiste invitée à l'École Supérieure d'Art Annecy Alpes avec le collectif Èin, workshop autour de la radiophonie, octobre 2018
- Autrice invitée dans le cadre du festival Cours et Jardin, atelier d'écriture, Riom, mars 2018

## Publications :

- *A Fendre les herbes*, textes accompagnés de photos de Rosalie Parent, collection A Ecrire, Editions Sous la Glycine, 2020
- *La Revue des Muses* n°1, Collectif, Lyon, 2020
- *Revue Mamma Rassise* n°2, Collectif, Lyon, 2020
- *Revue de poésie Fire Bricks*, n°2, n°3, n°4, Collectif, Caen, 2018-2020
- *Dukudukuduku*, n°2, Collectif, Caen, 2019
- Traduction du livre *Nothing has Changed*, Rosmarie Waldrop (1981), décembre 2017, publication dans *Nioques* n°18, La Fabrique, Paris, octobre 2018
- *Ah tu fais du dessin ?* n°4, Collectif, Saint-Etienne, 2016
- *Sanctuaire d'encre*, Collectif, Poésie en Sorbonne, volume 13, éditions Sillage, Paris, avril 2014
- *fig.*, Revue de critique architecturale, n°1 et n°3, Collectif, Paris, 2015-2017

## Liens

<https://www.connaissancedesarts.com/actualite-2/mathilde-segonds-et-loic-nakamura-prix-golden-parachute-2018-11100173/>

[http://cipmarseille.fr/auteur\\_fiche.php?id=2482](http://cipmarseille.fr/auteur_fiche.php?id=2482)

<https://www.esadse.fr/fr/actualites/201014-expositions?news=les-laureats-du-prix-golden-parachute-2018-1518&na>

<https://www.esadse.fr/fr/alumni/161012-projets-des-diplomes?d=189>

[https://www.instagram.com/collectif\\_ein/](https://www.instagram.com/collectif_ein/)

<https://www.instagram.com/mathilde.segonds/>

<https://audioblog.arteradio.com/blog/132000/podcast/149062/dto-42-segonds-dans-tes-oreilles-lundi-25-mai>