

Découvrir et expérimenter les outils conceptuels d'une scénographie de spectacle.

Se saisir des fondamentaux du métier dans un collectif artistique

La créativité, l'imagination et la culture inhérentes au métier de scénographe ne peuvent s'exercer sans une connaissance des processus conceptuels et techniques à la base d'un projet artistique.

Cette formation propose à un scénographe débutant de découvrir une méthodologie et de faire l'expérience d'une pratique de conception pour élaborer un projet scénographique en relation avec un metteur en scène, un éclairagiste et un concepteur costume.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Proposer à un metteur en scène un projet scénographique simple
- Tracer des plans et coupes d'un dispositif
- Réaliser une maquette d'intention
- Comprendre l'interaction scénographie/lumière/costume/son
- Eprouver une maquette dans un collectif artistique sur un espace scénique
- Manipuler des projecteurs, tulles et toiles

Publics

Cette formation s'adresse aux professionnels se destinant à devenir scénographes et ayant une pratique du théâtre et du plateau : régisseurs, metteurs en scène, décorateurs. Elle ne nécessite pas de pré-requis en techniques graphiques mais des notions de perspectives.

Méthodes

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants de la filière scénographie du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation professionnelle continue.

Cette formation dispensée par un metteur en scène, un éclairagiste, un concepteur costume, un concepteur son et un scénographe, donne la priorité à des savoir-faire pratiques et individuels.

Matériel

Le participant se dotera d'un cutter métallique, d'une règle acier de 60 cm, d'une équerre plastique de 60° et d'une règle à échelles (1/50^{ème}, 1/33^{ème}, 1/25^{ème}, 1/20^{ème}, 1/100^{ème}).

Documentation

Une documentation pédagogique est remise sur la perspective, le tracé des découvertes et le tracé des courbes de visibilité comme une boîte à outils pour la pratique future.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Acquisition des outils fondamentaux à la conception scénographique

- *Plans, coupes et tracés d'un plateau*

Etude du fonctionnement d'un plateau

Principes du théâtre à l'italienne

Etudes commentées de plans et de coupes de plateau

Codes de tracés

Tracés individuels du plan et de la coupe d'un plateau

- *Fabrication d'une boîte noire*

Réalisation d'un boîtier en carton représentant un espace scénique à partir du plan tracé

Expérimentation des techniques de fabrication du boîtier et des matériaux

Construction et collage

- *Tracé des découvertes et des courbes de visibilité*

Etude du rapport scène/salle

Plan d'implantation et coupe longitudinale

Tracé des découvertes

Tracé des courbes de visibilité

Techniques de perspectives

- *De la maquette à la scénographie*

Notions de construction

Techniques de changements de décors

Appréhension des propriétés de l'équipement lumière par le scénographe

Types de projecteurs

Directions lumière

Filtres

Rapport couleurs, matières et lumières

Construction du dialogue entre metteur en scène, acteur, concepteur son, concepteur lumière, concepteur costume et scénographe via un projet fictif

Analyse dramaturgique d'un texte court : travail collectif

Echanges et questionnements artistiques autour des maquettes

Potentiels d'utilisation du boîtier : expérimentation d'un dispositif scénique à partir du boîtier fabriqué

Expérimentation avec le collectif artistique, au plateau de propositions scénographiques

Elaboration d'une proposition scénographique à défendre dans un collectif

Intervenants :

Barbara CREUTZ, scénographe d'opéra et de théâtre, un metteur en scène d'opéra et de théâtre, Sylvie LARDET, conceptrice costume, Christine RICHIER et Blandine LAENNEC, éclairagistes et Bernard VALERY, concepteur son.

A Lyon - ENSATT

Cycle de 29 jours de 6 heures moyennes quotidiennes -174 heures -

Plein tarif : 6 960 euros*

Tarif réduit : 3 480 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

**Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours certifiant enregistré de droit au RNCP