



ALEXIS PAWLAK

REGISSEUR GENERAL
REGISSEUR SON/VIDEO
Permis B
SSIAP1 / Habilitation BR / SST

INFOS

ADRESSE
105 quai Clémenceau 69300 Caluire et Cuire

E-MAIL
alexis.pawlak@gmail.com

TELEPHONE
+33 (0)672893921

WEB
www.alexispawlak.com

LINKEDIN
<https://www.linkedin.com/in/alexis-pawlak-4543a848/>

SOFTWARE

- SUITE OFFICE/GOOGLE SUITE
- AUTOCAD/INVENTOR/SKETCHUP
- LIVE/QLAB/MILLUMIN/PROTOOLS
- TIS/REGIE SPECTACLE
- SLACK/ZOOM/

COMPETENCES

- Leadership/Management d'Equipe
- Management de Projet
- Techniques du SON/LUMIERE/PLATEAU
- Communication -Aisance Relationnelle

EDUCATION — FORMATION

- sept 2019 -
déc 2020 **MASTÈRE DIRECTEUR TECHNIQUE DE SPECTACLE VIVANT**
ENSATT / INSA — Lyon
Mastere spécialisé de Direction technique réalisé en formation continue
- 2010 **MASTER Ingénierie des techniques du son**
ENS Louis Lumiere - Université de Marne la vallée
Etudes supérieures scientifiques et techniques appliquées à l'industrie du cinema
- 2007 **DEUG Sciences et Techniques mention Audiovisuel et Multimédia**
Université Polytechnique Hauts-de-France
- 2015 **Stage de machinerie Accroche et Levage**
ARTEK
Formation en accroche et levage machinerie traditionnelle et contrebalancée
- 2011-2018 **SSIAP 1 — SST — RECYCLE EN 2018**
ARTEK
Diplôme d'Agent de Service de Sécurié Incendie et d' Assistance aux Personnes

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- Oct. 19 à Déc. 20 ● **ASSOCIATION R.E.S.E.A.U**
CONSEILS EN PREVENTION DES RISQUES -
A.M.O- M.O SCENOGRAPHIE SCENIQUE (MOA privée)
 - Co-construction du projet scénographique et rédaction des "CCTP" des lots afférents à la scénographie scénique du projet le "N11", création d'une salle de Concert à Lyon. Suivi des Devis/Dessins et Plans/ Suvi Budgétaire/ Suivi de Chantier.
 - Co-élaboration et rédaction du DUERP de l'association comprenant les lieux le LOBSTER (espace de coworking) et le PERISCOPE (salle de concert)
- Mars à Juin 20 ● **BONLIEU SCENE NATIONALE ANNECY / ANNECY PAYSAGES**
REGISSEUR GENERAL ADJOINT FESTIVAL ANNECY PAYSAGES
 - Etude de faisabilité/plannification/ management de projet
Suivi de chantier des installations et régie de Site sur "La Grande Ballade"
- 2015-2020 ● **NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL — CDN**
REGISSEUR SON — CREATEUR SONORE — REGIE GENERALE
 - Créateur Son sur 4 productions de M. Bauer (Western/Prova d'Orchestra/Les Larmes de Barbe Bleue - L'oeil et L'oreille
 - Tournées de *Dj set (sur écoute), Une nuit américaine* de M. Bauer
Verain zur aufhebung... de C. Meierhans (Régie Générale - Multimédia)
- 2012-2015 ● **INTERMITTENT DU SPECTACLE**
REGISSEUR GENERAL — SON/VIDEO — CREATEUR SONORE
 - Emballage Théâtre - La Gare Mondiale (Bergerac)
 - Ensemble Musica Nova (Lyon)
 - Cie 1057 Roses (La Grand'Combes)
 - Biennale Musique en Scène (GRAME — Lyon)
Compagnie Mauvais Coton (Saint Montan)...
- 2010-2012 ● **PERISCOPE — LYON — SMAC S2M**
REGISSEUR PRINCIPAL
 - Plus 500 concerts et événements accueillis : Hawa, uKanDanz, Slow Joe & the Ginger Accident, Wildmimi feat Fred Pallem, Bigre !, Sfonx, The Dynamics..
 - Co-développement du projet et accompagnement à la professionnalisation technique de la structure
- 2005-2020 ● **INDEPENDANT**
COMPOSITEUR — MONTEUR SON — MIXEUR
 - Grolektif, Ferris&Brockmann , Le Fresnoy, ENSAD, Imperatorem prod.
 - Uzeste Musical, Technicien de sonorisation, Festival de la Cie Lubat



COMPETENCES SPECIFIQUES

REGIE GENERALE/DIRECTION TECHNIQUE

- Compétences en gestion de projet (plannification, budget technique et suivi budgétaire).
- Capacités d'anticipation et d'organisation du travail en équipe - bonne réactivité.
- Préparation | Analyse et conception de fiche technique, plans, feuille de patches et synoptique d'installation (Autocad / Omnigraffle/ Excel/ Word)
- Compétences opérationnelles et diversifiées des différents postes techniques (plateau, lumière, son, vidéo).
- Bonne connaissance de la législation ERP/CTS française (CCH 25 juin 1980).
- Bonne connaissance de la convention collective SYNDEAC et du code du travail français
- Sensibilité accrue à la prévention des risques professionnels, identification des risques et évaluation. Mise en place concertée de mesures adaptées à la suppression ou réduction des risques.
- Notions de RDM - Connaissances élémentaires de conception de structure et des règlements Eurocode 0-1-3-5.
- Animateur de réunion - Intégration des propositions et des compétences des collaborateurs.
- Anglais correct lu, écrit parlé. Bonne compréhension de l'allemand à l'oral.

REGIE SON/VIDEO

- Régie FOH/MONITORING. Excellente Maitrise de la gamme des consoles Yamaha Soundcraft Midas numérique.
- Prise de son live/studio – Enregistrement (Protools, Nuendo, Reaper).
- Mesure et calibration de systèmes de diffusion Point Source/Line Array (Smaart Live — REW).
- Maintenance élémentaire du matériel audio (soudure au fer/air chaud)
- Maitrise des logiciels audio (Live et Qlab) et vidéo (Millumin/Resolume/Glypheo) de diffusion.
- Maîtrise des environnements de programmation utilisés en spectacle vivant (Max/MSP/PureData)
- Connaissances en diffusion vidéo, expériences de montage image et compositing (Premiere/After effect/Final Cut Pro X)
- Bonne notions d'utilisation de la suite Adobe Creative (Photoshp/After/Premiere)

INGENIERIE

- Notions en management des réseaux informatiques et connaissances élémentaires des principaux protocoles de communication réseaux (HTTP/VPN/SSH) appliqués à l'audiovisuel.
- Notions de C/C++ /Java/Javascript Lecture et écriture élémentaire des principaux langages informatiques.
- Connaissances élémentaire en développement web (html/php/javascript)
- Bonne maitrise des environnements Windows / OSX et Linux Debian (Mint/Ubuntu)
- Connaissances avancées en électronique et prototypage. (Arduino, Raspberry pi, capteurs et actuateurs, etc...)
- Bonnes connaissances en acoustique et principes de mesure acoustique.

LOISIRS

- Cuisine, Badminton, Musique, jardinage