

Camille Kuntz

FORMATION



ENSATT/ Lyon, 2017-2020
Master Scénographie

Staatliche Akademie der Bildenden Künste/ Karlsruhe 2016-2017
Sculpture/ classe de Stephan Balkenhol

HEAR/ Strasbourg 2011-2016
DNSEP, DNAP, Art-Scénographie

Weissensee Kunsthochschule/ Berlin 2014-2015
Erasmus Scénographie-Costume

Lycée international des Pontonniers Strasbourg 2008-2011
Baccalauréat Littéraire -option de spécialité Théâtre/Expression Dramatique

Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg 2009-2012
Classe d'art dramatique de Christian Rist puis Olivier Achard

Cours de danse, chant, accordéon et piano

Permis B - CACES Nacelle 1A
Anglais et Allemand (B2)

camille.kuntz@laposte.net
[https://camillekuntzi.wixsite.com/
camillekuntz](https://camillekuntzi.wixsite.com/camillekuntz)
00 33 7 77 03 84 37

EXPÉRIENCES ←

→ SCÉNOGRAPHIES

Transe-Maitre(s) février 2021

mise en scène et texte: **Elemawusi Agbedjidji/ Lattes, Théâtre Ouvert, Paris**

«*La démocratie! Qu'est-ce que c'est amusant!*»* novembre 2020

création collective avec **Phia Ménard/ ENSATT**

Billy est parti de **Mathilde Segonds**, février 2020

mise en scène: **Laurent Gutmann/ ENSATT**

Mémoires [Sic] de et avec **Marion Lechevallier**, janvier 2020

mise en scène: **Cie Korpüscül/ NTH8, Lyon**

Rescued by a coquette d'après *Jiu fengchen* de Guan Hanqing 2019

mise en scène: **Ivan Ruviditch/ co-création avec Juliette Desproges SHNU et NewStagePudong, Shanghai**

La Honte et Légère brise Petite brise Jolie brise Bonne brise, 2018

mises en scène: **Cie Korpüscül**

résidences **Villa Gillet/ Fabrique Jaspir/ Théâtre de l'Unité**

Le Balcon de J.Genet.2016

scénographie et mise en scène/ **HEAR, Strasbourg**

La Liberté, de **Martin Bellemare**,2013

15ème festival des Actuelles/ **TAPS, Strasbourg**

Théâtre-caddie! théâtre-ambulante, 2012

concept et mise en scène des *Nouveaux Diablogues*

de R.Dubillard/ **parc de l'Orangerie, Strasbourg**

Tout au long de mon parcours j'ai aussi expérimenté en tant que conceptrice, constructrice ou accessoiriste avec : Pierre-André Weitz, François Duconseille, Jean-Christophe Lanquetin, Alexandre Früh, Alexandre de Dardel, Denis Fruchaud, Louise Vignaud, Marie Demesy, Guillaume Lévêque, Jean-Pierre Baro, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, Ingrid Von Wantoch Rekowski, La Compagnie Marius, La Cordonnerie, Daniel Larrieu, Wouter Zoon

→ STAGES TECHNIQUES

Opéra Garnier/ *Alceste* de Gluck par Olivier Py et Pierre-André Weitz, 2015

CDN-TJP, Strasbourg/ *Ouroboros*, de la Handspring Puppet Cie, 2013

Théâtre du Maillon,Strasbourg/ *Dopo la Battaglia* de Pippo Delbono, 2012

ASSISTANATS ←

2019, **Estelle Boul**, costumière,

The Ancient Mariner / **Shanghai Dramatic Arts Center, Shanghai**
Rescued by a coquette / **SHNU et NewStagePudong, Shanghai**

2014-17, **Philippe Miesch**, scénographe,

ballets *La Strada*, *Le rouge et le Noir* / **Opéra National du Rhin**
Nina c'est autre chose / **Comédie de Picardie**
Carmen / **ZomerOpera, Alden Biesen**

2015, **Stefan Hageneier**, scénographe,

Antonius und Cleopatra, **Residenztheater, Munich**

PERFORMANCES-COSTUMES ←

2019 résidence «Théâtre à la berlinoise/ performatif» *Woyzeck*
avec **Heiko Michels**, et **Ina Maria Jaich/ Tanzhalle, Berlin**

2016 «*Nous ne savons pas mordre, mais on y travaille...*»,

Collectif Noun/ CEAAC Strasbourg

2015 «*Nous ne savons pas si la ville marche, mais on y travaille...*»,

Collectif Noun/ CEAAC Strasbourg

L'arme des mots, Lignes de front , Prémonition,

HEAR / Presqu'île André Malraux, Strasbourg

2014 Happening *Skandalum* dans les tramways de Strasbourg

2013 Happening *A-musée rouge* au **MAMC de Strasbourg**

COMPÉTENCES ←

Plans et maquette (cartons bois/plume, papier, laiton, toute échelle)

Informatique (autocad, modélisation 3D, indesign, photoshop, etc)

Dessin (d'après modèle/nature, mise au carreau, ou libre)

Peinture/ matiérage (faux marbre/bois/briques, etc/ toiles et tulles peints)

Sculpture (polystyrène, argile, bois, grillage, carton-pâte, etc)

Moulage/tirage (latex, plastiline, plâtre, alginate, élastomère, silicone, worbla, mousse polyuréthane expansive, résines, etc)

Construction (menuiserie, soudure, et autres assemblages)