

*EXAMEN D'ENTRÉE*  
*FORMATION CONTINUE DIPLÔMANTE*  
*(FTLV)*

2020-2021

FORMATION *Tout au long de la Vie*

Nom :

Prénom :

# **CONCOURS 2020 FTLV**

## **Département Conception Lumière**

Admissibilité 2

**Epreuve d'évaluation des connaissances en éclairage scénique**

durée : 1h30 – coefficient 1

### **Détail de l'épreuve :**

- Il vous est demandé de répondre à 10 questions, puis d'analyser la lumière d'une scène.

### **Notation :**

- La note est donnée sur 20.
- Le jury prêtera une attention particulière aux capacités d'analyse et d'organisation des idées. Il vous est demandé de donner au moins deux exemples de spectacles vus, pour étayer votre propos.

### **I. Vous répondrez aux 10 questions suivantes :**

1. Quelle est la différence entre un numéro de ligne et un numéro de circuit ?
2. Citer le nom de différentes lampes utilisées dans le spectacle vivant :
3. Qu'est-ce qu'une « servante » dans le langage technique du théâtre ?
4. Vous avez besoin d'une poursuite mais le théâtre pour lequel vous travaillez n'en possède pas et n'a pas le budget pour en louer une. Quelle solution proposez-vous pour la remplacer ?
5. Le metteur en scène demande à rallonger le proscénium de 2m vers le public. En tant que concepteur lumière quelle est votre principale préoccupation ?
6. Si l'on vous parle de Polichinelle comme solution technique sur un plateau, que comprenez-vous ?
7. Le directeur technique souhaite que vous équipiez si possible les projecteurs sur les herses. Pourquoi fait-il cette demande ?
8. Qu'est-ce qu'un projecteur « Wash » au théâtre ?
9. Le metteur en scène déplore que le visage de l'actrice ne soit pas assez visible, proposez 3 solutions pour résoudre le problème.
10. On utilise aujourd'hui de plus en plus de projecteurs asservis, sur quels paramètres peut-on agir sur ce type de projecteurs ? (lister au moins 6 fonctions accessibles depuis le pupitre pour piloter ces appareils).

II. Vous détaillerez la façon dont cette scène est éclairée (type et emplacement des sources, direction, couleur, réglage).



*Six personnages en quête d'auteur* - Mise en scène : S. Braunschweig.  
Lumières : Marion Hewlett (TNS – 2012)