ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

Examen d'entrée

Formation continue diplômante (FTLV)

Formation Tout au Long de la Vie

2020-2021

Nom :

Prénom :

CONCOURS 2020 FTLV

Département Conception Lumière

Admissibilité 2

Epreuve d'analyse dramaturgique et iconographique

durée : 1h30 – coefficient 1

Détail de l'épreuve :

- Il vous est demandé de répondre à trois questions

Notation :

- La note est donnée sur 20.
- Le jury prêtera une attention particulière aux capacités d'analyse et à l'organisation des idées.

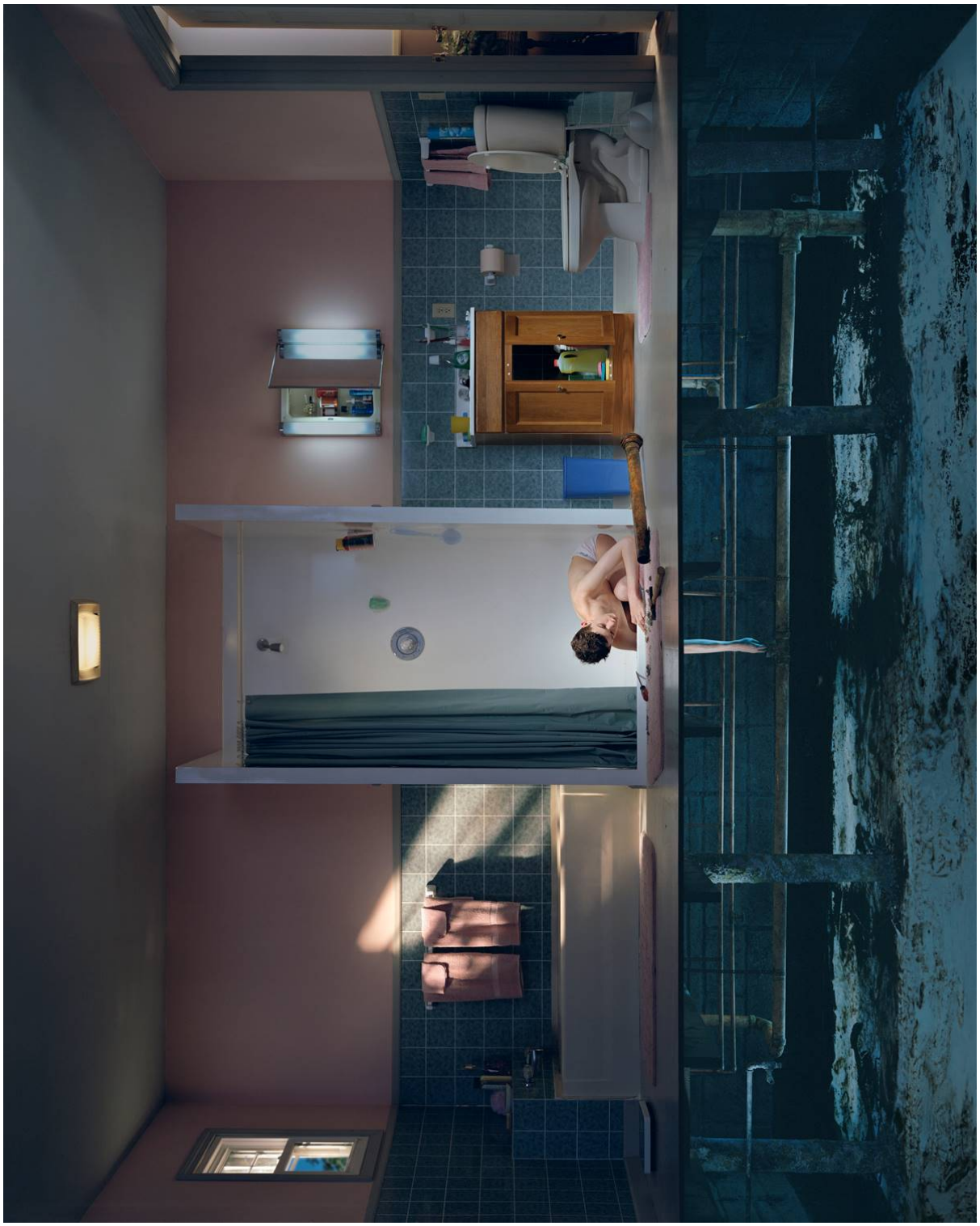
Analyse dramaturgique

1. Vous commenterez cette phrase d'Henri Alekan, en vous appuyant sur des exemples de spectacles précis :

> « La lumière "vraie" n'est pas toujours la lumière juste, aussi doit-elle être réinventée. »
>
> *Question de Lumières*, H.Alekan et R.Doisneau,1993

2. Que répondez-vous à la question que pose l'auteur dans la dernière phrase de l'extrait de texte ci-dessous ?

> « Wagner en 1876 a plongé la salle dans l'obscurité et la scène dans la lumière, pour faire du théâtre une "œuvre d'art totale" à voir et à entendre. L'éclairagiste serait-il à sa façon un Wagner totalitaire en puissance ?
>
> N. Rieti : « Illuminations philosophiques »
> Article paru dans la revue *Théâtre/Public* (N°185 – 2007)

Analyse iconographique

3. Vous analyserez et commenterez la lumière de la photographie figurant à la page suivante : *Boy with Drain* (1998) du photographe américain G.Crewdson.