



CONCEPTIONS POUR LA SAISON 2020-2021

- Conception costume pour la performance de Leonhard Bartussek, Cologne, Allemagne, mars 2021.
- Conception costume pour le clip «Derna El Houb» d'Akim El Sikameya, réal. Adrien Lhoste, mars 2021.

CONCEPTION ET RÉALISATION

- **Julia**, court-métrage de fin d'études FEMIS, réal. JMB, octobre 2020.
- **Dernier Soleil**, court-métrage de fin d'études FEMIS, réal. Laura Chebar, août 2020.
- **Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre**, Cie des Passantes, Clochards Célestes, Lyon, novembre 2019.
- **Les Écoeurchées**, texte et m.e.s Pierre Koestel, Cie Anima, Changé, octobre 2019.
- **Un Fil à la Patte**, Cie et son personnel de bord, m.e.s Marie-Laure Rongier Gorce, Comédie Odéon, septembre 2019.
- **The Ancient Mariner**, m.e.s Wang Haiying, SDAC, Shanghai, août 2019.
- **Jiufengchen**, adaptation de l'Opéra de Guan Hanqing, m.e.s Ivan Ruvditch, Shanghai, mai 2019.
- **Pucelle**, texte Gwendoline Soublin, m.e.s Marion Lévêque, Paris, 2018.
- **!!!**, écriture collective, m.e.s Pierre Meunier et Marguerite Bordat, ENSATT, Lyon, 2018.
- **431 45G 632 90D 5 180**, m.e.s Alex Costantino & Marion Lévêque, ENSATT, 2017.
- **BIA**, texte et m.e.s Fabien Minguet avec Corentin Fila & Lorenzo Lefebvre, Cours Florent, Paris, 2015.

ASSISTANTAT ET HABILLAGE

- **Rigoletto**, (OPERA) chargée achats et essayages chaussure, m.e.s Axel Ranisch, Costumes Alfred Mayerhofer, Opéra de Lyon, février 2020.
- **Le Code Noir**, (OPERA) assistante concepteur costume, achats et patines, m.e.s Jean Pierre Baro, Costumes Majan Pochard, Théâtre des Quartiers d'Ivry & Théâtre de Corbeil-Essonnes, 2019.
- **Don Carlos**, (STAGE OPERA) assistante chargée de production, m.e.s Christophe Honoré, Costumes Pascaline Chavanne, Opéra de Lyon, 2018.
- **Songes et Métamorphoses**, (STAGE THEATRE) assistante conceptrice costume, achats et patines, m.e.s Guillaume Vincent, Costumes Lucie Ben Bata, Théâtre de l'Odéon, Paris, 2016.
- **Barbarie**, (STAGE CINEMA) assistante conceptrice costume sur la préparation et le tournage du court-métrage de Jérémy Circus, Amiens, 2015.

COMPETENCES

- **Relatives à la mode et au costume:**
Créativité, élaboration de moodboard, réalisation de maquettes, gestion de projet, de budget et d'équipes, conception à partir de stocks de costumes. Ennoblement, patines, teinture végétale et dylon, échantillonnage textile. Habillage, notions de coiffures et de maquillage
Réalisation: patronage, coupe à plat, moulage. montage, machine et main.
- **Relatives au Graphisme:**
Photoshop, Indesign, Illustrator. Word, Excel. Maîtrise de la tablette graphique. Très bon niveau en dessin, peintures et maîtrise de plusieurs techniques.

FORMATION

- **2018-2019:** Post-diplôme ENSATT, Lyon et SHNU, Shanghai.
- **2015-2018:** Master concepteur costume, ENSATT, Lyon.
- **2013-2015:** BTS design de mode, Ecole Duperré, Paris.
- **2012-2013:** MANAA Ecole Estienne, Paris.
- **2012:** Bacalauréat ES mention TB, Lycée St Pierre Chanel, Thionville (57).

GRAPHISME & ILLUSTRATION

- **Les Écoeurchées**, affiche et dossier graphique pour le spectacle de la cie ANIMA, 2019.
- **Barbe Bleue**, illustration pour la cie des Passantes, 2018.
- **Projet Grèce**, illustrations pour le texte de Lisiane Durand, 2018.
- **Les Solos**, Feuille de salle pour le diplôme des acteurs de l'ENSATT, 2017.

FIGURATION

- **!!!**, m.e.s de Pierre Meunier et Marguerite Bordat, ENSATT, 2018.
- **431 45G 632 90D 5 180**, m.e.s d'Alex Costantino et de Marion Lévêque, 2017.
- **Chaosmose**, m.e.s de Lucie Auclair dans le cadre des essais, ENSATT, 2017.
- **Ca ira, Fin de Louis (1)**, m.e.s Joel Pommerat, TNP, Lyon, 2016.

AUTRES

- Exposition personnelle «SOUS LE LIT» aux Clochards Célestes, dans le cadre des représentations de *Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre*, Cie des Passantes, 2019.
- Exposition collective à la chapelle de l'ancien hôpital général, dans le cadre de la biennale du FITE, Clermont Ferrand, 2018.
- Animation d'un atelier de théâtre avec des migrants, CIMADE, 2017.