

Aurélie LE CLECH

Mastère Spécialisé « Directeur technique du spectacle vivant » à l'ENSATT et à l'INSA Lyon
Promotion 81 – Année 2019 – 2020



FORMATION

- 2020** Mastère Spécialisé « Directeur technique du spectacle vivant » - ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)
- 2007** Diplôme d'Ingénieur en Bâtiment - ESTP (École Spéciale des Travaux Publics)
- 2007** Diplôme d'Ingénieur en Génie Civil - TUD (Technische Universität Dresden - Université Technique de Dresde en Allemagne)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- Juin-Juillet 2021** Directrice technique adjointe – Festival Montpellier Danse – Montpellier (34000)
Régisseur de site pour l'Agora, hors spectacles : organisation des espaces dédiés aux radios et aux conférences de presse, gestion des SSIAP et des agents de sécurité, montage d'une exposition vidéo, gestion de l'ouverture au public.
Régisseur de site au Théâtre la Vignette, pour le spectacle « Nuit » de Sylvain Huc : gestion et planification des équipes techniques, montage et démontage du décor en lien avec la compagnie, gestion de l'ouverture au public.
- Fév-Juin 2021** Régisseur technique de production – Opéra Orchestre National de Montpellier (34000)
Régie technique de production du spectacle « Virilité », créé et mis en scène par Alicia Geugelin : dessin sur AutoCad des éléments de décor, suivi de la construction du décor en lien avec la scénographe, planification des équipes techniques, organisation et suivi du montage et du démontage du décor, rédaction du dossier technique de production.
Mission de bureau d'études sur le spectacle « Rigoletto », mis en scène par Marie-Eve Signeyrole, en lien avec le scénographe et l'atelier de construction.
- Mars-Déc 2020** Stage en régie technique de production et régie de scène – Opéra Comique – Paris (75002)
Régie technique de production du spectacle « Le Bourgeois Gentilhomme », mis en scène par Jérôme Deschamps : planification des équipes techniques, organisation et suivi du montage et du démontage du décor, en lien avec la compagnie.
Régie de scène en régie 2 sur le spectacle « Hippolyte et Aricie », mis en scène par Jeanne Candel et dirigé par Raphaël Pichon.

CONTACT

Paris 13ème
06.16.23.68.86
aurelie.leclech@gmail.com
39 ans
Célibataire

LANGUES

EN : Niveau B2
DE : Niveau B2
FR : Langue maternelle

BUREAUTIQUE

Pack Office
AutoCad
Sketchup
Dièse

DIVERS

Permis B
Solfège

**Juillet-
Août 2020** **Stage en régie technique au Festival de Musique de Menton (06500)**

Missions variées de régisseur technique : gestion du dossier de sécurité, déclaration Covid à la Préfecture, implantation sur Autocad des sièges pour les spectateurs, implantations des musiciens sur la scène, déplacement des instruments, accueil des artistes et coordination technique pour les captations et les diffusions en direct.

**Sept 2015-
Août 2019** **Chargée de projets immobiliers - Siège du CNRS (DSFIM) – Paris (75016)**

Suivi du projet C2N (Centre de Nanosciences et de Nanotechnologies) sur le campus de Saclay (83 M€) en maîtrise d'ouvrage directe.

**Oct 2012-
Août 2015** **Chargée de projets immobiliers - Ecole normale supérieure - Paris (75005)**

Suivi du projet CPER Lhomond (32 M€) du côté utilisateurs, en coordination avec le Rectorat de Paris, maître d'ouvrage.

**Avr 2010-
Oct 2012** **Chargée de projets immobiliers - Université Nice Sophia Antipolis - Nice (06100)**

Suivi en maîtrise d'ouvrage directe du CPER Restructuration de la bibliothèque de la Faculté de Lettres (1,7 M€).

Suivi des projets CPER Campus STIC (73 M€) et CPER Campus St-Jean d'Angély du côté utilisateurs.

**Avr - Déc
2009** **Ingénieur chargée d'affaires –EUROTOITURE – Sainte-Hélène sur Isère (73200)**

**Oct 2007 -
Oct 2008** **Ingénieur d'études en béton armé – STEBAT – Albertville (73200)**

COMPLEMENTS D'INFORMATIONS

Pratique du chant lyrique ; très bonne connaissance du solfège

Passion pour l'opéra depuis l'âge de 12 ans

Participation à des spectacles amateurs et engagement associatif en tant que secrétaire de l'association VOCAL'IZ (cours de chant)

Pratique régulière de la voile habitable et de la voile légère