Costumière
Réalisatrice

Jasmine Comte

07 68 67 52 10

jasmine.comte@hotmail.fr

Compétences

• Générales : Sérieux, attention, travail en équipe et capacité d'adaptation.

• Logiciels : Excel, InDesign, Illustrator et Photoshop

• Langues : Espagnol, Anglais, Espéranto

• Titulaire du Permis B

• Costumière-Réalisatrice: Patience, minutie, bases des techniques de couture et broderie manuelle. Utilisation de la machine à coudre, prise de mesures et bases en coupe, patronage, moulage et montage.

• Gestion de stocks, habillage, entretien

Formation

• 2019 / 2020 : Diplôme de Costumier option réalisation et régie de production ENSATT et licence professionnelle mention techniques du son et de l'image, parcours art du costume de spectacle Lyon II.

• 2017 / 2019 : DMA Costumier Réalisateur au Lycée Jules Verne de Sartrouville (78)

• 2016 / 2017 : Mise à Niveau aux Métiers d'Arts option Couture-Costume au Lycée La Source de Nogent-sur-Marne (94)

• 2013 / 2014 : Baccalauréat ES option Latin et Espagnol Euro au lycée de Mirepoix (09).

Expériences professionnelles

• 2021

- Comédie Française : Renfort tailleur en juillet pour *Les Démons* mis en scène par Guy Cassiers.
- Théatre des Champs Elysées : Retouches et finitions (tailleur et flou) pour *La Sonnambula* mis en scène par Rolando Villazon en juin.
- Compagnie IPAC : Co-conception, shopping, patine, effets spéciaux (faux-corps), régie et entretien costume et accessoires contemporains pour la série de spectacles *Après le Déluge* dans les Hautes Vosges (88) de Février à Octobre.
- Musée Fermat : Conception et réalisation de 2 tenues féminines incluant les dessous et 1 silhouette masculine, inspirées du XVIIème siècle pour l'association Fermat Science à Beaumont de Lomagne (82), de Janvier à Mars.

Stages

• 2020

- Compagnie IPAC : 3 semaines de résidence technique au CUBE à Hérisson (03) et 1 semaine de résidence artistique au Trait d'union à Neufchâteau (88) pour la création de *Déluge*. Co-conception des silhouettes, réalisation d'un faux-ventre, patine, gestion du stock, entretien.
- Festival de Bruniquel (81) : 1 mois de retouches et finitions puis habillage mené par Guillaume Attwood pour les représentations de *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach par la compagnie de la Tour Brunehaut.

• 2019

- Théâtre du Gymnase de Marseille : 3 semaines de réalisation d'un corset masculin et d'une coiffe normande, aidée par Rachida Bengherbi pour *Attitudes habillées* de la compagnie Balkis Moutashar.

• 2018

- Comédie Française : 3 semaines de réalisation dans l'atelier couture-flou pour les costumes de *Fanny et Alexandre* mis en scène par Julie Deliquet.
- FBG 22-11 Paris : 3 semaines de réalisation. Travail de volumes en néoprène, de plumes et de paillettes.

• 2017

- Théâtre de la Cité Internationale Paris : 2 jours de réalisation de masques et costumes éphémères puis figuration pour *Crumbling Land* de la compagnie Puce Moment.
- Opéra Bastille 3 semaines de stage : retouches, finitions et habillage à l'amphithéâtre.

Centres d'intérêts

• Lecture : Romans modernes et historiques, récits de voyages, essais, bandes dessinées...

• Arts : par la pratique de la danse contemporaine, participation à des bals folks, du dessin, de l'aquarelle et la fréquentation de musées et expositions d'art. Spectacle vivant et cinéma.

• Voyages déjà effectués : Europe (Espagne et Italie à plusieurs reprises, Allemagne et Belgique) et diverses régions françaises dans le cadre scolaire, familial, amical mais aussi bénévolat.