

a D D D est. rache





L'APESANTEUR

- juillet 2021, ENSATT, Lyon durée : 20mins

Mise en scène & Scénographie : Rachel Testard Dramaturgie : Tidjy dedinger, Hugo Titem Delaveau

Jeu : Jean-Yann Verton, Léonce Pruvost, Nicolas Degelis, Léa Tillet, Romain

Blanchard, Sam Rayner, Rachel Testard Conception son : Raphaël Fouilloux Soutien à la lumière : Lou Morel

Projet de soutenance portant sur la thématique de l'apesanteur. A partir d'un dispositif d'élastiques et de tubes métalliques, nous avons écrit collectivement des séquences chorégraphiques. En prenant appui sur des recherches en sociologie évoquant l'entraînement des astronautes, nous nous sommes concentrés sur leurs sensations hors sol lors du lancement de la fusée puis du vol en orbite à bord de la station spatiale internationale pour esquisser une narration.





SIT JIKAER

- avril 2021, ENSATT, Lyon durée : 1h20mins

Mise en scène : Richard Sammut

Assistanat à la mise en scène : Mégane Arnaud

Texte: Grégoire Vauquois

Scénographie : Rachel Testard et Coline Gaufillet

Jeu: Robin Azéma, Claire Lyse Larsonneur, Josuha Caron, Kainana Ramadi

Costume : Noé Quilichini

Conception son: Raphaël Fouilloux, Jean Gueudré

Lumière : Martin Barrientos

Bajgar est un jeune homme mélancolique au chômage qui passe le plus clair de son temps dans le magasin de musique de Marinette, jeune femme énigmatique qui œuvre, dans le secret, à le sortir de sa léthargie. En effet, face à la violence du monde qui le tétanise, Bajgar s'oublie et se fond dans les chansons punk des SexPistols, ces icônes de la subversions et de l'irrévérence qui lui donnent l'espoir que les choses peuvent encore changer. Pendant ce temps, une femme qu'on appelle Sit Jikaer provoque une émeute dans une salle de classe de CM2, sauve l'humanité d'une troisième guerre mondiale, enflamme les universités avec ses discours anarchistes et parcours la planète avec son groupe de punk-rock révolutionnaire.





LE TEMPS LIBRE

- avril 2021, ENSATT, Lyon durée : 1h20mins

Mise en scène : Laurent Gutmann

Assistanat à la mise en scène : Léo Martin

Texte: Lydie Tamisier

Scénographie : Rachel Testard et Coline Gaufillet

Jeu : Vianney Arcel, Héloïse Cholley, Antoine de Toffoli, Lise Lomi, Agathe Barat, Marin Moreau, Ariane Courbet, Léo Martin, François Charron, Elsie

Mencaraglia

Costume: Malou Galinou

Conception son: Raphaël Fouilloux

Lumière : Martin Barrientos

Des personnages profitent de leur temps libre pour faire des activités. En quête de beauté et de moments joyeux, toujours en groupe, ils visitent un château, ils chantent, jouent aux cartes, etc. Ils se soumettent sans résistance à l'autorité d'un « maître du jeu » (une guide, un moniteur...) afin que l'activité puisse bien se passer. C'est donc avec bonne volonté, bienveillance et politesse que les personnages vont collectivement s'approprier ce temps libre, dans le respect, bien sûr, des façons de faire propres à chaque situation.





NJËL, L'AUBE À THIAROYE - avril 2021, ENSATT, Lyon

durée: 50mins

Mise en scène : Nathalie Fillion

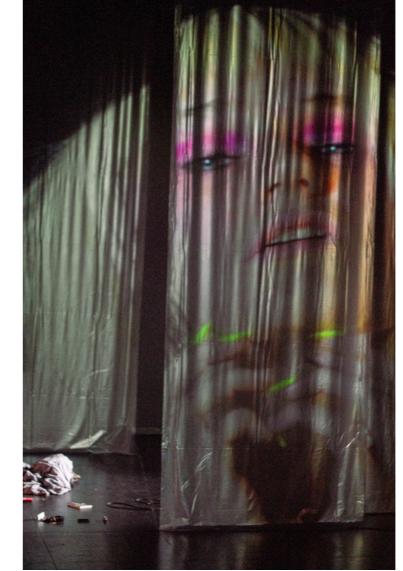
Texte: Aïcha Euzet

Scénographie : Rachel Testard et Coline Gaufillet Jeu: Aïcha Euzet, Jean-Yann Verton, Hawa Diakité

Costume: Malou Galinou Conception son : Jean Geudré Lumière : Laurine Chalon

NJËL, Aube à Thiaroye invoque les tirailleurs sénégalais massacrés dans le camp de Thiaroye, au Sénégal, le 1er décembre 1944. Ces hommes, après avoir combattu pour la France, réclament leurs droits mais finissent mitraillés par l'armée coloniale française. Les archives de ce massacre ont toutes été falsifiées et jusqu'à présent l'état français n'a pas reconnu son crime.









TRIGGER WARNING

- avril 2021, ENSATT, Lyon durée : 1h20mins

Mise en scène : Maëlle Dequiedt Texte : Marcos Caramès-Blanco

Scénographie : Rachel Testard et Coline Gaufillet

Jeu : Lucas Faulong, Orane Lemal

Costume : Noé Quilichini Conception son : Joris Castelli Lumière : Laurine Chalon

3h58. Une chambre mansardée. Murs en briques grises. Une fenêtre. Zed s'affale dans son lit, plaque son visage dans un coussin, puis relève la tête. Des écouteurs à ses oreilles, des cheveux en pétard, roses, verts ou bleus, du fard à paupières rose, vert ou bleu, un gros trait d'eyeliner, de longs faux-ongles noirs. Zed scrolle sur son smartphone.





AUTODAFÉ

- mars 2020, ENSATT, Lyon durée : 20mins

Mis en scène & Lumière : Martin Barrientos Scénographie : Rachel Testard et Adèle Collé

Jeu : Robin Azéma, Ariane Courbet, Josuha Caron, Rachel Testard Costume : Audrina Groeschene, Llana Cavallini, Chiara Monique Liberti

Dramaturgie : Julia Ter Veld Conception son : Joris Castelli

Quatre soldats, sous une dictature fictive, sont missionés d'effacer toutes traces compromettantes de leur dictateur mourant dans ses archives personnelles. Le bureau du dictateur recule à chaque ellipse temporelle. L'accumulation de papier et de carton reflète l'angoisse et la folie croissantes des soldats.





LE CHATEAU DANS LA CERVELLE

- décembre 2019, ENSATT, Lyon durée : 1h30mins

Mis en scène : Le ZEREP

Scénographie: Rachel Testard, Adèle Collé, Ariane Germain, Manon Terranova,

Mathis Brunet--Bahut, Coline Gaufillet

Costume : Audrina Groeschene, Françoise Léger, Hercule Bourgeat, Malou

Galinou, Noé Quilichini, Irène Jolivard

Conception son: Joris Castelli, Pierre Costard

Lumière : Laura Cottard

Asix scénographes, nous avons conçu et réalisé un décor de cabaret contemporain. Le ZEREP a une esthétique provocatrice, visant à perturber leur public. Le décor est composé d'une toile peinte de 10m x 3m autour du thème de la malbouffe et la profanation, d'une sculpture géante de nez-bouche de 2,4m de haut ainsi que d'une strip-teaseuse en papier. Les numéros se succèdent dans un bar incongru où mentalistes et aliens se rencontrent.





36Q: BLUE HOUR, QUADRENNIALE DE PRAGUE 2019

- juin 2019, Prague installation immersive

Porteuse de projet : Tereza Stehlíková (réalisatrice, artiste visuel)

Sélectionnée pour cet appel à projet, je faisais partie d'une équipe de douze artistes pluridisciplinaires (architectes, scénographes, réalisatrices, danseuses, marionnettistes). Notre mission était d'introduire dans l'univers technologique de la halle principale d'exposition de la Quadriennale des échantillons de nature et de nostalgie. Nous avons imaginé cinq « piscines sensorielles » autour des différentes étapes de l'alchimie et inspirés de la nouvelle *Iris*, écrite par Hemann Hesse. Les piscines faisaient appel à nos sens, particulièrement le toucher et l'odorat. Elles permettaient de retrouver une échelle humaine voire microscopique au sein d'un dispositif vidéo, son, lumière immersif.