



RACHEL TESTARD

CURRICULUM VITAE

A vécu au Japon, Etats-Unis, France, Chine, Singapour, Royaume-Uni, Vietnam, Pays-Bas et Suisse.

ÉDUCATION

- 2018-2021 > ENSATT, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE - Master en Scénographie
Conception et réalisation de décors (construction, patine) + régie plateau et montage pour des projets de théâtre, danse, cirque, cabaret.
- 2017-2018 > LABORATOIRE D'ETUDE DU MOUVEMENT (LEM) - ÉCOLE JACQUES LECOQ
9 mois
Atelier de recherche collective dirigé par Pascale Lecoq (architecte / scénographe) offrant une double approche corporelle et plastique de la scénographie.
- 2012-2016 > UNIVERSITÉ DE BATH (Royaume-Uni) - Licence en Architecture
Diplômée avec distinction (*First class honors*)
- 2014-2015 > UNIVERSITÉ TECHNOLOGIQUE DE DELFT - Erasmus en architecture (Pays-Bas)

ARCHITECTURE

- 2016-2017 > HARRY GUGGER STUDIO, BÂLE
9 mois
Fabrication de maquettes physiques et modélisation informatique pour un projet de reconversion d'un ancien silo à grains en complexe abritant une auberge de jeunesse, un restaurant, une salle d'exposition et des ateliers d'artistes inauguré en mai 2020.
- 2015/ 2018 > BRISAC GONZALEZ ARCHITECTES, LONDRES
8 mois
Préparation d'appel d'offres et de permis de construire sous la forme de maquettes et dessins pour des projets variés, allant d'un complexe mixte avec une école, un gymnase et des logements sociaux en région parisienne jusqu'à des tours de bureaux au coeur de Londres. Retour en 2018 pour un concours.

INFORMATIQUE & TECHNIQUES EN DÉCO

- > AVANCÉ. Pack Office, Photoshop, InDesign, AutoCAD, Vectorworks, Sketchup, Rhino
- > INTERMÉDIAIRE. Illustrator, Revit, 3Ds Max, Cinema 4D, V-Ray, Da Vinci Resolve
- > PEINTURE. Modèle vivant, Patines de matériaux (bois, brique, pierre, rouille, marbre), plâtre, toile/ tulle/ velum peint (pigment + acétate ou acrylique)
- > SCULPTURE. Polystyrène, argile, latex, mousse, thermoplastique (worbla), résine, plastiline
- > MAQUETTE. Carton bois, papier, plexiglass, bois, styrofoam, plâtre, balsa, carton plume
- > BOIS. Contreplaqué (châssis, mobilier)

LANGUES

- > COURANT. français (langue maternelle), anglais (TOEFL, note 116/120), espagnol
- > COMPRÉHENSION ORALE. mandarin

SCÉNOGRAPHIE

- Sept-Oct. 2021 > ACCESSOIRISTE POUR MANIFESTO POETICO (THÉÂTRE), CANADA
1 mois
Fabrication de marionnettes, accessoires et éléments de décors de la pièce *In the Name of Humanity* créée au Centre d'art de la réserve indigène Wikwemikong, Ontario, Canada.
- Juillet 2021 > STAGE AVEC LA CIE L'OUBLIE(E), RAPHAËLLE BOITEL (CIRQUE), PARIS
10 jours
Participation au montage et à la reprise du *Cycle de L'Absurde* à la Grande Halle de la Villette avec les sortant-e-s de la 32^e promotion du Centre National des Arts du Cirque.
- Jan.-Avril 2021 > SCÉNOGRAPHE POUR L'OUVERTURE DES DRAMATURGES, ENSATT, LYON
4 mois
Conception et réalisation avec Coline Gaufilllet des cinq scénographies des textes des dramaturges de la promotion 80 de l'ENSATT. Organisation de la régie plateau.
 - *Le temps libre* de Lydie Tamisier, m.e.s Laurent Gutmann
 - *Sit Jkr* de Grégoire Vauquois, m.e.s Richard Sammut
 - *Trigger Warning* de Marcos Carames-Blanco, m.e.s Maëlle Dequiedt
 - *Njël d'Aïcha Euzet*, m.e.s Nathalie Fillion
 - *Un palais devant la mer* de Elyssa Leydet-Brunel, m.e.s Isabelle Olive
- Jan.-Fév. 2021 > LABOMOBILE, LABORATOIRE DE RECHERCHE ARTISTIQUE, LYON / GRENOBLE
2 semaines
Participation à un laboratoire de recherche organisée par l'association l'Instant mobile réunissant artistes pluridisciplinaires et universitaires autour du thème «*Se saisir du sensible*». Mise en place de dispositifs théâtraux, immersifs et sensoriels, réalité virtuelle. Temps d'expérimentations sans contraintes de production.
- Déc. 2020 > STAGE EN DÉCO AU THÉÂTRE DU PEUPLE, BUSSANG
2 semaines
Réalisation d'une toile peinte (4,20m x 6,30m) pour le spectacle *Hamlet et Hamlet machine* m.e.s par Simon Delétang, prévu pour 2022
- Oct. 2020 > STAGE AVEC LES ANGÉS AU PLAFOND (MARIONNETTES), PARIS
3 semaines
Construction d'éléments de la scénographie du spectacle *Le Nécessaire déséquilibre des choses*. Travail à la fois dans l'atelier et de régie plateau pour manipuler la machinerie théâtrale.
- Juin 2019 > 36Q INTENSIVE, QUADRIENNALE DE SCÉNOGRAPHIE, PRAGUE
10 jours
Participation à la conception et l'installation de l'oeuvre immersive 36Q (projet phare de la Quadriennale) au sein d'une équipe de dix mené par Tereza Stehlikova explorant la tactilité, la sensorialité et l'utilisation de matériau naturel.
- 2017-2018 > ASSISTANTE SCÉNOGRAPHE D'ALEXANDRE DE DARDEL, PARIS
9 mois
Réalisation de maquettes, modèles 3D, collages, croquis et photographies pour les scénographies d'Alexandre de Dardel dans les projets suivants :
 - *L'Ecoles des femmes* de Molière, par Stéphane Braunschweig à L'Odéon-Théâtre de l'Europe, novembre 2018
 - *Solness, le constructeur* d'Ibsen, par Stéphane Braunschweig au National Theatret d'Oslo, octobre 2018
 - *Les Mystiques*, écrit et mis en scène par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre au Moulin du Roc-Scène Nationale de Niort, novembre 2018