

# CONCOURS D'ENTRÉE

# Concours 2021

## Parcours Concepteur – Conceptrice SON

### Admissibilité 2 Epreuve d'Analyse Esthétique

Durée : 1h30 – coefficient 1

Date de l'épreuve 4 mai 2021 de 10h00 à 11h30

#### **Notation:**

- La note est donnée sur 20.

Le présent sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1 à la page 2. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet, demandez un nouvel exemplaire au surveillant de séance.

#### **Important:**

- L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit. Aucun document n'est autorisé.
- Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

**Vous devrez traiter deux sujets sur les trois proposés. Vous traiterez obligatoirement le sujet 1. Ensuite, vous choisirez entre les sujets 2 et 3.**

**Sujet 1** (obligatoire)

Quelles sont les spécificités de la **conception sonore au théâtre** ? En quoi se différencie-t-elle de la conception sonore dans les cas du **cinéma** et de la **création radiophonique** ?

**Sujet 2** (option)

*“Le microphone □ même directionnel □ ne choisit pas l’intérieur de la scène vers laquelle on le dirige, il restitue l’ambiance globale, et aussi l’espace auquel se frottent les objets, sans souligner aucun détail ni choisir aucun parcours privilégié de l’écoute.”*  
dans Daniel Deshayes, *Pour une écriture du son*, coll. 50 questions, Editions Klincksieck, Paris 2006, p.86

Quelles réflexions vous suggère cette citation? Peut-on parler d'une mise en scène du sonore ?

**Sujet 3** (option)

**“Fenêtres ouvertes”**

LE MATIN - EN DORMANT

*J'entends des voix. Lueurs à travers ma paupière.  
Une cloche est en branle à l'église Saint-Pierre.  
Cris des baigneurs. Plus près ! plus loin ! non, par ici !  
Non, par là! Les oiseaux gazouillent, Jeanne aussi.  
Georges l'appelle. Chant des coqs. Une truelle  
Racle un toit. Des chevaux passent dans la ruelle.  
Grincement d'une faux qui coupe le gazon.  
Chocs. Rumeurs. Des couvreurs marchent sur la maison.  
Bruits du port. Sifflement des machines chauffées.  
Musique militaire arrivant par bouffées.  
Brouhaha sur le quai. Voix françaises. Merci.  
Bonjour. Adieu. Sans doute il est tard, car voici  
Que vient tout près de moi chanter mon rouge-gorge.  
Vacarme de marteaux lointains dans une forge.  
L'eau clapote. On entend haleter un steamer.  
Une mouche entre. Souffle immense de la mer.*

dans Victor Hugo, *L'art d'être grand-père*, Nelson Editeurs, Paris 1910, pp.39-40

Confronté.e à une mise en son de ce poème, quelles seraient vos réflexions ?