

Pomme FRANÇOIS-FERRON

née le 29 juillet 1995 à Lagny-sur-Marne (France)

06 77 30 46 53 / pommefferron@gmail.com / Instagram : @pommefferron et @pommequiroule

CV théâtre : formation (pages 1-2) et expériences (page 2-3)

Depuis septembre 2021

École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Lyon)

→ Département d'écriture dramatique (responsables pédagogiques : Marion Aubert et Pauline Peyrade)

(Admise également à l'École du Nord, à Lille, dans le parcours Auteur.e.s, désistée pour choisir l'ENSATT)

FORMATION PRATIQUE AU THÉÂTRE

Septembre 2018 – juillet 2020

Cycle 2 de théâtre au conservatoire du centre W. A. Mozart (Paris)

→ Travail de nombreuses scènes, parcours de rôles, lectures, oreillettes, parcours libres, improvisations et projets personnels (professeur : Alain Gintzburger) ; projets joués à l'extérieur du conservatoire (*Opéra Panique, Top Girls...*)

→ Exploration de divers outils/méthodes : chant lyrique, mouvement authentique...

→ Initiation à la méthode de Vassiliev à travers des ateliers de dialogue, situation et image (professeur : Hugues Badet)

→ Autres ateliers : écriture de plateau, conte et soundpainting (professeurs : Marion Delplancke, Sylvie Mombo et François Cotinaud)

Octobre 2017 – avril 2018

Formation professionnelle des Cours Simon

→ Travail de scènes du répertoire classique et moderne ainsi que de poèmes et de fables (professeur : Cyril Jarousseau)

Septembre 2011 – juillet 2013

Baccalauréat littéraire option facultative théâtre à Jean Moulin Torcy

→ Mention bien, théâtre : 19/20 ; connaissance d'auteurs classiques et contemporains, parcours de spectatrice avec plusieurs dizaines de spectacles par an, rédaction de critiques et d'un dossier, formation au jeu avec des spectacles en mai 2012 et mai 2013 à la Ferme du Buisson à Noisiel (professeur : Philippe Guyard)

Septembre 2005 – juillet 2006

& Septembre 2009 – avril 2012

Conservatoire à rayonnement communal de Roissy-en-Brie

→ Interprétation de pièces comiques la première année, et plus tard travail sur de nombreux monologues (*Hamlet, Antigone, 4.48 Psychose...*) (professeures : Hélène Marchetti et Justine Pouvreau)

FORMATION UNIVERSITAIRE AU THÉÂTRE

Septembre 2016 – décembre 2016

L3 Arts du spectacle parcours théâtre à l'Université de Strasbourg

→ Un seul semestre effectué, formation essentiellement théorique (histoire, dramaturgie, esthétique, droit et économie...), avec un TD de pratique obligatoire (3h/semaine), travail sur le situationnisme avec représentation finale au Maillon et au Palais universitaire, ainsi qu'un TD facultatif du dispositif Artlingo, pratique du théâtre en anglais

Janvier 2016 – avril 2016

Échange à l'Université Laval de Québec

→ Cours « Dramaturgie du Québec » et « Histoire de la musique populaire »

AUTRES CADRES D'ENSEIGNEMENT

Janvier & Mars 2017

Formations Service Civique à Strasbourg et Théoule-sur-Mer

→ Semaines de formation de Service Civique au début et à mi-parcours de ma mission dans l'organisme VISA-AD, la première avec quelques ateliers et la seconde profondément axée théâtre (deux intervenants de la compagnie Sketch'Up) pour améliorer la prise de parole, la confiance en soi, la cohésion de groupe, etc. ; à l'issue, préparation d'une saynète par six personnes de dix minutes (pour mon groupe, la forme du conte) en une journée pour jouer devant les résidents et personnel d'une maison de retraite. En plus du rôle de la conteuse, chargée de diriger l'écriture et la mise en scène

Juillet 2014

Stage à la bibliothèque municipale de Roissy-en-Brie

→ Apprentissage et pratique de lecture de Kamishibai à des enfants

Juillet 2009 & 2010 & 2011 & 2012

Colonies de vacances EPAF « Acteurs/spectateurs en Avignon »

→ Parcours de spectatrice à travers le choix collectif de plusieurs spectacles des festivals off et in, ateliers de jeu et d'échanges sur les spectacles vus avec des animatrices spécialisées dans le théâtre, création de spectacles de rue avec

chaque année une place de plus en plus importante dans l'écriture, la mise en scène et la formation du reste des jeunes

Septembre 2006 – juin 2009

Club théâtre au collège Anceau-de-Garlande de Roissy-en-Brie

→ Ateliers de jeu menés par des professeurs, préparation de spectacles dont un en anglais en 2008-2009

AUTRES FORMATIONS ARTISTIQUES

Septembre 2015 – avril 2016

Troupe étudiante de danse contemporaine Gestuel

→ Cours hebdomadaires avec la chorégraphe et danseuse professionnelle Geneviève Duong

Septembre 2011 – mai 2013

Atelier Mix'Art au lycée Jean Moulin de Torcy

→ Atelier d'arts plastiques, initiation au graff et à la photographie avec films négatifs, titulaire du « prix européen de la cohésion sociale » de l'année 2012 pour *Zoom* (gravure et dessin sur collage de photos)

Septembre 2000 – juillet 2013

Conservatoire à rayonnement communal de Roissy-en-Brie

→ Formation musicale: solfège, chorale, écoute musicale, flûte à bec et accordéon

EXPÉRIENCES ASSOCIATIVES ET PROFESSIONNELLES

THÉÂTRE/SPECTACLE

Depuis juillet 2021

Collaboratrice artistique sur la re-création de *Manifeste Pirate*, mis en scène par Prince Sadjo Barry

Depuis avril 2021

Interprète dans le projet *Carnations* (trilogie d'opéras de chambre) de Jacopo Baboni Schillingi

Juin 2019 – Août 2020

Interprète de Gret et Nell dans *Top Girls* de Caryl Churchill, mis en scène par Saraé Durest, six représentations dans des appartements, jardins et terrasses

Décembre 2018 – Février 2020

Compagnie Pirates

→ Co-fondatrice de la troupe, co-metteuse en scène, interprète par alternance et autrice de la pièce *Manifeste Pirate*, avec des représentations dans le cadre du concours Conservatoires en scène au Théâtre du Rond-Point et à la MPAA Saint-Germain (trois fois dans chaque lieu), mais également au bar La Mutinerie (deux fois), au Festival des Merveilles, à la Maison Ouverte de Montreuil et au Carreau du Temple dans le cadre du festival Culture au Quai

Octobre 2017 – Septembre 2020

Compagnie Les Passeur.e.s d'éponges

→ Interprète de la Belle-Mère dans la pièce *Cendrillon* de Joël Pommerat mise en scène par Prince Sadjo Barry et Virginie Lanoux, représentation au service culturel du CROUS de Paris

Septembre 2016 – mai 2017

Troupe de théâtre universitaire de Strasbourg (l'ARTUS)

→ Choisie après audition pour le rôle d'Asil dans la pièce *Intimité Data Storage* d'Antoinette Rychner, cinq représentations uniques sur une semaine au Théâtre du Cube nOir à Strasbourg

Novembre 2014

Troupe de théâtre amateur Le Trait noir

→ Lecture de textes (lettres, poèmes, témoignages...) de détenu.e.s, mise en espace et déambulée dans une église à Strasbourg, accompagnée de musique (harpe, guitare et saxophone)

Septembre 2013 – mai 2015

Club théâtre du Bureau des arts de l'IEP de Strasbourg

→ Préparation de deux spectacles, figuration dans la comédie musicale de l'école de l'année 2014 et coaching d'acteur.ice.s de celle de l'année 2015

VIDÉO/CINÉMA/SÉRIES

À venir

***Les Engagés*, saison 3 (France TV Slash), de Sullivan Le Postec**

→ Rôle de Fanélie

Juin 2021 – août 2021

Webserie *Drama Queer* de Tadeo Escalante

→ Rôle de Cerise, consultante scénarios, voix off, CM, régisseuse...

Décembre 2020

Court-métrage *Ève éternelle* de Flavie Torsiello

→ Rôle de La Mort, court-métrage pour son diplôme de fin d'études de La Fémis (lien privé disponible)

Septembre 2020

Clip *Dorian* de Sohan Pague

→ Parmi les huit personnes à apparaître à l'écran

POÉSIE

Avril 2016, mai 2017 et décembre 2019 Scènes ouvertes de poésie

→ Soirées organisées par le collectif Ramen à Québec, le collectif Plus Oui Moins Non à Strasbourg, et À voix out au bar La Mutinerie à Paris, lecture/slam de textes personnels

RADIO

Depuis avril 2021

Podcasts en ligne VOXXX

→ Écriture et interprétation de podcasts érotiques courts (entre 7 et 15min)

Septembre 2015 – avril 2016

Radio étudiante de l'Université Laval à Québec (CHYZ 94.3)

→ Création et présentation d'émissions, chroniques (écrites et interprétées) et entrevues, quelquefois dans la peau d'un personnage fictif

Septembre 2014 – juin 2015

Émission étudiante *Ouvert le dimanche* sur RBS 94.3

→ Chroniques (écrites et interprétées) hebdomadaires dans la peau d'un personnage fictif

PHOTO

Depuis avril 2021

Projet des Body-Scores de Jacopo Baboni Schillingi

→ Modèle nu, partitions de musique écrites à partir du corps

Depuis avril 2021

Série *Rolling Apple* de Dea Makashi

→ Modèle et collaboratrice artistique

Août 2020

Marque *Inhabituelle*

→ Modèle pour une jupe, pour une jeune marque eco-friendly

Mars 2020

Série *Intimité* de Tadeo Escalante

→ Modèle, série de portraits sur la réappropriation des stigmates

ART ORATOIRE

Février & Mars 2015 & Novembre 2016 École des jeunes orateurs de Strasbourg

→ Joutes oratoires, écrites et incarnées seule pour les deux premières et en duo pour la dernière, dans le cadre de joutes oratoires régulières et du Grand Prix de l'association pour celle de mars 2015

MÉDIATION CULTURELLE

Avril 2014 – juin 2015

Pôle K du Bureau des arts de l'IEP de Strasbourg

→ Création du pôle, rédaction et communication de planning des sorties culturelles à Strasbourg, contact et organisation avec trois scènes strasbourgeoises (le Maillon, le TJP et Pôle Sud) pour relayer les informations sur des spectacles choisis, vendre des places, accompagner des groupes d'étudiants à des dates choisies avec présentations conjointes préalables, échanges, etc. ; organisation (finances, organisation, accompagnement, etc.) d'un séjour à Karlsruhe pour l'édition 2015 du festival de théâtre Premières