

CURRICULUM VITAE

7 rue des 3 Artichauts 8 rue des Hôpitaux
69005 91490
LYON MOIGNY SUR ÉCOLE
Né le 7 Avril 1994 (27 ans)
Permis B
Langues : Anglais (C1), espagnol (A2)
E-mail : leo.martin23@orange.fr
Téléphone : 06 48 34 43 99



MARTIN LÉO

FORMATION

- 2019-2022 Formation à la mise en scène à l'ENSATT, sous la direction de Christian Schiaretti, Guillaume Lévêque et Marie-Christine Soma. Stages avec Marion Boudier et Isabelle Deffin (Compagnie Louis Brouillard), Agnès Dewitt, Samuel Achache, Olivier Neveux, Leyla-Claire Rabih.
- 2016 Licence d'études Théâtrales à l'université Paris III Sorbonne nouvelle.
- 2013-2015 CEPIT (Cycle d'Enseignement Professionnel Initial de Théâtre) au conservatoire du Val Maubuée, sous l'encadrement de Delphine Boisse et Claire Delaporte. Obtention d'un DET (Diplôme d'Études Théâtrales). Stage avec Jean-François Auguste, Thibault Perrenoud, Jean Luc-Vincent, Claude Degliame, John Arnold, Yvo Mentens.
- 2012-2013 Ateliers de pratique théâtrale (jeu, chant, marionnette, écriture) à l'EDT 91.
- 2012 Baccalauréat Littéraire options Théâtre et Cinéma (Mention très bien).

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE

- 2021 Mise en scène de *A Taaable !* spectacle produit par Pro'Scenio.
- 2018 Mise en scène et écriture d'*Ulixes*, présenté au Théâtre de la Bastille. Spectacle conçu dans le cadre du festival Acte et Fac, sous le parrainage du Théâtre de Vanves et de la comédienne/dramaturge Sarah le Picard.
- 2016 Mise en scène et écriture du spectacle *Les Paraphiles*, prix du public au Festival A Contre Sens 2016.

INTERPRÉTATION

- 2015-2018 Comédien dans *Scène de Chasse en Bavière* (texte Martin Sperr, mise en scène : Emilie Azou), et dans *Les Paraphiles* et *Ulixes* (mises en scène propre). Spectacles du Collectif Oupeknek.
- 2016 Comédien dans le spectacle *Je veux te baiser*, d'après *Une affaire d'homme* de Franz Kroetz, mise en scène Maxime Bizet et Tatiana Goutmann-Becker. Présenté au festival Les Enfants du désordre à la Ferme du Buisson.
- 2015 Lecture à la Maison des Métallos de *Sept Milliard damnées* de Claire Barrabès, avec la Compagnie René Loyon.

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

- 2021 *Le Temps libre, où la mélancolie de la fragile splendeur vitale*, de Lydie Tamisier, mise en scène de Laurent Gutmann (dans le cadre de l'Ensatt).
- 2020 *La Mouette (Je n'ai pas respecté le monopole)* d'après Anton Tchekhov, mise en scène de Céline Champinot.
- 2019 *Hippolyte* de Robert Garnier et *Phèdre* de Jean Racine, mise en scène Christian Schiaretti, au TNP.

PÉDAGOGIE

- 2019 Intervenant théâtre en collège, dans le cadre du « projet Nappy » de la compagnie For Happy People and Co, porté par l'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et Val d'Oise.
- 2017 - 2019 Intervenant théâtre en école élémentaire à Paris en TAP (Temps d'Activités Périscolaires) via le Théâtre de la Ville.
- 2016-2018 Professeur de théâtre au conservatoire du Val d'Essonne (Ballancourt) et dans diverses écoles en Essonne.
- 2016 Professeur de théâtre et de FLE (Français Langue Étrangère), à l'École Suisse Internationale.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES AUTRES

- 2014-2019 Agent d'accueil à la Ferme du Buisson, au T2G et au Théâtre national de Chaillot.
- 2014-2018 Figuration dans divers films et séries.

CENTRES D'INTÉRÊT

Cinéma (Stanley Kubrick et Hayao Miyazaki), Littérature (Anton Tchekhov et H.P Lovecraft), Bande dessinée (Calvin et Hobbes de Bill Watterson), jeux vidéo (Mario et Zelda), football (Olympique Lyonnais). Passions depuis quelques années pour l'exploration spatiale, le paléolithique et l'Antarctique.