

Déclaration de stratégie 2021-2027



La déclaration de politique Erasmus reflète la manière dont l'école participe au programme Erasmus+ (programmes de mobilité des étudiants et du personnel, et partenariats de coopération, d'innovation et d'échanges de bonnes pratiques entre établissements) conformément aux principes et valeurs de la charte ECHE qui lui a été attribuée pour la période 2021-2027.

La dimension internationale constitutive de l'ENSATT

Installée à Lyon depuis 1997, l'ENSATT est la seule école nationale supérieure en France qui dispense en formation initiale et continue un enseignement supérieur général artistique, culturel et technique, pratique et théorique. Cet enseignement est sanctionné par la délivrance de titres et diplômes ouvrant à dix familles de métiers différents, qui tous concourent à la création des spectacles de théâtre. A ces formations s'ajoutent des enseignements transversaux en arts et humanités, ainsi qu'une unité de recherche en lien avec l'Université Lyon 2.

Ainsi l'école accueille et forme en moyenne 180 étudiants par an tous modes confondus, dont plusieurs viennent de pays d'Europe et d'ailleurs.

La dimension internationale, comme élément d'ouverture à la diversité des cultures et d'engagement à la citoyenneté européenne, fait partie intégrante de la vision institutionnelle de l'ENSATT. Depuis 2018, un des objectifs prioritaires de sa direction est que 100% des étudiants puissent avoir une expérience à l'international. Elle développe une politique en faveur des étudiants les plus éloignés de la mobilité, et fournit une aide constante, administrative, humaine et financière, à tous les participants à la mobilité entrante et sortante.

L'école tisse des liens et établit des partenariats avec de nombreuses écoles du spectacle vivant européennes, grâce notamment à sa participation active aux réseaux comme Ecole des Ecoles, qui a donné le cadre des premières mobilités entre établissements membres du réseau. Cette proximité permet en outre d'échanger sur l'internationalisation des programmes pédagogiques en assurant la connaissance mutuelle des organisations partenaires, de renforcer leur importance collective dans l'espace européen de l'enseignement supérieur, et d'encourager au cœur de celui-ci l'apprentissage collaboratif et le renforcement des compétences.

Ces objectifs se déclinent dans quatre dimensions.

La formation académique et professionnelle

L'internationalisation de l'école ouvre à celle-ci de nombreuses possibilités en matière de formation :

- Développer des ateliers et projets inter-écoles de nature à permettre aux étudiants de suivre les dernières évolutions techniques, et à renforcer la transversalité entre les différentes filières de formation dispensées dans l'école ; la création du diplôme d'établissement Etudes théâtrales complémentaires (DEETC) répond à ce besoin pour tous les étudiants, Français ou étrangers inscrits à l'école, de suivre au sein de ses réseaux professionnels et académiques un parcours personnalisé, de préférence à l'étranger.
- Renforcer l'acquisition de compétences linguistiques par la mobilité des étudiants, sortants et entrants.
- Encourager les mobilités de formation de personnels (enseignants et personnel administratif) et la participation aux colloques, festivals, et autres événements internationaux.
- Multiplier les interventions de professionnels étrangers dans toutes les spécialités enseignées à l'école.
- Créer des programmes conjoints et développer des masters internationaux en s'appuyant entre autres sur le réseau Ecole des Ecoles en Europe, et sur les écoles partenaires hors d'Europe.
- Coopérer avec des nouveaux partenaires, dans un double objectif de renforcement des capacités locales, et d'ouverture internationale pour les étudiants et le personnel en mobilité.
- Donner aux étudiants la possibilité de présenter leur travail devant un public à une échelle internationale, et d'être initié aux autres langues et cultures théâtrales européennes ou extra-européennes.

La recherche

L'ENSATT s'attache à s'inscrire pleinement dans l'Espace européen de la recherche (EER), et à favoriser la coopération internationale avec les acteurs de la recherche-crédation, pour nourrir la pédagogie de l'école, construire des parcours conjoints, et renforcer le rôle la recherche dans tous ses départements.

Dans les réseaux de recherche-crédation, elle participe à la circulation des travaux et résultats de la recherche, ainsi qu'à la structuration de la filière artistique nationale et internationale.

L'insertion professionnelle

A travers tous ses partenariats, d'études, de stages, de formation, l'ENSATT souhaite encourager la visibilité des étudiants, enseignants et membres du personnel et leur inscription dans des réseaux professionnels sur tous les continents.

Pendant deux ans, d'octobre 2017 à octobre 2019, l'ENSATT a été moteur du projet européen [*Entrepreneurial Challenges In Theatre Higher Education Curricula*](#) avec sept autres membres d'Ecole des Ecoles, qui a permis d'échanger les meilleures pratiques en faveur de l'entrepreneuriat entre participants, et d'en faire émerger de nouvelles.

Depuis 2018, une nouvelle étape a été franchie par l'ENSATT avec la création du DEETC, qui offre à l'étudiant, après sa formation initiale, un parcours individualisé suivi en priorité à l'étranger, dont l'objet

principal est de le confronter à des environnements professionnels complexes, de décentrer leur regard sur leur métier et sur l'art du théâtre tel qu'on le pratique et le pense en France.

La consolidation de l'ancrage territorial

L'ENSATT envisage son activité internationale comme un moyen de renforcer son ancrage régional et national, et de mettre en valeur ce dernier avec ses homologues, avec les collectivités et organismes publics, et avec le réseau culturel à l'étranger.

C'est avec cette envie partagée qu'a été constitué en 2019 le consortium Erasmus+ des écoles supérieures d'enseignement artistique de Lyon (ENSATT, CNSMD, ENSBA) dont l'école est coordinatrice.

De manière générale, les coopérations avec certaines zones géographiques stratégiques pour les collectivités locales, permettent à notre établissement national, décentralisé depuis 1997, de s'inscrire dans une politique internationale cohérente avec son territoire d'accueil (ville, métropole, région) et d'œuvrer à son rayonnement.

Le programme Erasmus+ 2021-2027 à l'ENSATT

En faisant de sa participation au programme Erasmus+ le moteur de sa stratégie internationale, l'ENSATT répond aux besoins de ses différentes parties prenantes :

- Le développement des compétences pratiques, pédagogiques, linguistiques et interculturelles via des mobilités de stage ou d'études pour les **étudiants**.
- L'innovation pédagogique via l'intégration de nouveaux modes d'enseignement et l'utilisation des technologies, l'adaptation aux évolutions des métiers et des qualifications pour les **enseignants**.
- L'enrichissement des pratiques professionnelles et le développement de l'employabilité des individus via des mobilités de formation pour le **personnel non enseignant**.
- La construction des liens avec tous les **partenaires** académiques, institutionnels et professionnels qui font le théâtre d'aujourd'hui, et offrent aux étudiants et au personnel des opportunités de rencontres, et de découverte interculturelle.

L'école souhaite aujourd'hui continuer de développer des activités s'inscrivant dans les actions clés principales d'Erasmus+ — mobilités des étudiants et du personnel en Europe et dans des pays partenaires (« action clé » ou AC1), partenariats de coopération interinstitutionnels (« action clé » ou AC2) — afin d'assurer toujours mieux ses missions en matière de pédagogie et de recherche, mais aussi de création artistique et d'insertion professionnelle.

Ainsi, outre la poursuite des activités de mobilité à des fins d'études et de formation, l'ENSATT entend exploiter pleinement les possibilités offertes par la nouvelle formule d'Erasmus+ 2021-2027 en matière de coopération et de renforcement des synergies entre partenaires. Concrètement, cela se traduira par différentes réalisations.

De nouvelles opportunités de mobilités individuelles et collectives

Pour les mobilités d'études, plusieurs priorités seront exploitées dans la perspective d'en accroître significativement le nombre (entrantes comme sortantes) :

- Développer l'offre de cours dispensés en anglais.
- Améliorer la présentation des cours et formations sur les supports à destination des étudiants, est une priorité pour en augmenter le nombre.
- Tirer parti de la possibilité d'offrir des mobilités hybrides de courte et longue durée, intégrant des activités virtuelles dans la mesure où elles doivent rester compatibles avec la dimension physique primordiale de l'enseignement artistique de théâtre

Les mobilités de stage seront davantage intégrées dans les cursus pour favoriser l'insertion professionnelle des étudiants sortants.

Pour le personnel enseignant et non enseignant, la nouvelle programmation pluriannuelle d'Erasmus+ est l'occasion de réfléchir sur les possibilités de mise en valeur interne des mobilités et de leurs bénéfiques, afin d'augmenter le nombre d'enseignants concernés, et d'inciter le personnel des services autres que celui des relations internationales à accomplir des mobilités de formation. A l'heure actuelle, les équipes relativement peu nombreuses de l'établissement ont du mal à dégager du temps pour ces mobilités.

En matière de coopérations pédagogiques, qui donnent généralement lieu à des envois groupés d'étudiants et d'enseignants pour travailler et créer avec leurs homologues locaux, l'ENSATT intégrera dans la mesure du possible ses institutions partenaires situées hors de l'Union (Canada, Pérou, Chine, Inde, Maroc...) dans le programme Erasmus+, par le recours aux mobilités internationales de crédits.

Des partenariats stratégiques en matière de recherche-crédation

Deux projets dans lesquels l'école est partenaire (Nós) ou coordinateur (Svobodays) ont été retenus par Erasmus+ comme partenariats de coopération AC220, et bénéficieront à ce titre d'une subvention à compter de l'année 2022.

1. Nós (Nous)

Le projet *Nós* vise à créer un espace de coopération européen « écoles-théâtres-villes » dans le domaine de l'éducation artistique, qui se concentre sur la pratique créative en tant que moteur de recherche. Il opère dans quatre lieux différents (Lisbonne, Porto, Vigo/Santiago de Compostelle, Lyon), implique 10 organisations partenaires européennes (5 écoles d'enseignement supérieur et 4 théâtres nationaux) et 1 partenaire associé, qui partagent tous le besoin d'améliorer leurs missions pédagogiques, en développant et en renforçant leurs relations, et leurs responsabilités envers trois groupes-cibles :

- Les écoles d'enseignement supérieur (étudiants, anciens élèves, enseignants, chercheurs, personnel scolaire).
- Les organisations théâtrales (formateurs et personnel professionnel).
- La ville, l'espace public (citoyens, organisations publiques et privées à vocation culturelle).

Ce projet est mené par des partenaires disposant d'une solide expérience en matière de recherche,

alimentée par une composante créative intensive (trois pièces de théâtre originales seront produites, soit une chaque année, par un metteur en scène « volant » entre les théâtres, avec la participation d'étudiants de l'enseignement supérieur).

2. #Svobodays

Les porteurs de ce projet, professionnels de la scénographie et de la lumière qui enseignent en écoles d'art (ENSATT, ESAD Sevilla en Espagne, et JAMU en République tchèque), ont constaté lors de mobilités que les questionnements sur la place du numérique et des technologies étaient partagés par de nombreuses filières en Europe, et qu'une grande disparité régnait en matière de moyens et équipements dédiés, au sein des écoles aussi bien que des structures professionnelles.

C'est ainsi qu'ils ont imaginé le projet #Svobodays, d'après le nom du scénographe Josef Svoboda (1920-2002), précurseur et pionnier de nombre de ces technologies. Ses dispositifs les plus innovants serviront de point de départ pour interroger et accompagner la transition, en associant les étudiants et les équipes pédagogiques des 13 partenaires, constituant le fil rouge d'un projet itinérant dans dix pays européens.

Un consortium lyonnais clairement structuré et identifié

Depuis 2019, l'ENSATT est activement engagée dans la constitution d'un partenariat stratégique fédérant les écoles d'art lyonnaises (ENSATT, CNSMD, ENSBA) et leurs réseaux propres, dont l'objet à moyen terme est de devenir une plateforme de réflexion pour l'innovation et l'échange de bonnes pratiques dans la formation aux métiers artistiques.

Dans les années à venir Erasmus+ permettra, d'une part, de transférer une partie croissante de nos activités de mobilités individuelles (AC1) dans le cadre de ce consortium, vers l'activité de recherche par la coopération entre établissements (AC2) ; d'autre part, d'envisager l'élargissement des relations extra-européennes des membres dans le cadre plus global et stratégique du consortium lui-même, notamment en Afrique, Asie et Amérique du Nord.

Une action renforcée de formation et de partage des compétences

A l'horizon 2025 au plus tard, l'ENSATT déposera une candidature à un projet de développement des capacités Erasmus+, afin d'avoir un rôle moteur dans les formations artistiques du continent africain et de mettre en commun, avec ses partenaires locaux et certains partenaires européens impliqués dans la même démarche, les expertises et réseaux intercontinentaux.

Pour prolonger les relations et activités entreprises dans les coopérations stratégiques avec ses partenaires, l'école envisage par ailleurs de créer des programmes de master conjoints Erasmus Mundus, pour répondre au besoin de confronter et partager ses expertises dans des domaines de formation très spécifiques, et de faire naître de nouveaux modèles en matière de développement durable et d'éthique de l'enseignement artistique. Ces projets sont encore à l'état d'intentions, et quoique fortes et partagées par certains de ses partenaires, ils seront envisagés selon les opportunités et disponibilités de ceux-ci.

Pour les étudiants en particulier, l'ambition est d'offrir de nouvelles possibilités de validation de modules voire de diplômes de 2^{ème} cycle conjoints aux établissements.

L'ENSATT, actrice du développement d'Erasmus+ au cœur de l'Union

Les activités européennes et internationales de l'école s'inscrivent dans la politique de l'UE en matière d'enseignement supérieur, mais aussi de promotion de la citoyenneté et de coopération internationale.

Augmenter les capacités et les qualifications des participants

En proposant une formation avec une ouverture internationale affirmée, l'ENSATT souhaite encourager la professionnalisation de ses étudiants, citoyens européens bénéficiant du principe de libre circulation des professionnels, et donc invités à créer et exercer dans les différents pays de l'UE.

Elle souhaite continuer, à travers sa participation à Erasmus+, à développer les compétences artistiques et techniques, les qualités d'adaptation, d'autonomie, de communication interculturelle, la connaissance des valeurs européennes et des langues étrangères des participants, afin de leur donner accès plus facilement à un niveau de qualification supérieur.

La mobilité des personnels à des fins de formation (les membres de l'administration et l'équipe professionnelle encadrante) a pour objectif de découvrir des pratiques professionnelles différentes, et de développer les capacités à s'adapter dans des situations de travail variables.

Faire de l'UE un espace d'excellence académique

Les coopérations de l'école ont toutes pour conséquence de permettre l'évolution des méthodes et des programmes pédagogiques, afin de les harmoniser avec les homologues et partenaires du continent, et de les adapter à un contexte de mondialisation et de digitalisation rapide des formations et des métiers.

Elle assume ainsi sa responsabilité pédagogique et citoyenne, en tant qu'établissement public de l'enseignement supérieur, afin de contribuer au développement durable de ce dernier, et d'offrir aux étudiants et au personnel une formation initiale et continue reconnue à travers le monde.

Dans ce contexte, la mobilité du personnel enrichit les pratiques pédagogiques, et fédère les équipes enseignantes dans une démarche transnationale.

Promouvoir les valeurs et politiques de l'UE dans les relations internationales

La genèse de chaque collaboration de l'école est singulière : elle peut naître de l'inscription dans un réseau (Ecole des Ecoles), de l'invitation d'un partenaire étranger, de la demande d'un étudiant, de l'initiative d'un enseignant, ou de celle de la direction. Dans tous les cas, l'école y trouve une opportunité de promouvoir les priorités et l'identité européennes, dont Erasmus+ est un véhicule affirmé.

La sensibilisation au respect de l'environnement est une des priorités de l'ENSATT. Dans son fonctionnement quotidien et dans son offre pédagogique, l'école introduit des techniques de recyclage et transformation d'objets et de matériaux, et développe les mobilités plus durables notamment pour le voyage des participants en mobilité. Avec ses partenaires, elle partage les bonnes pratiques et fait d'enjeux tels que « l'esthétique environnementale » et « l'art écologique » de nouveaux sujets de travail

commun.

L'engagement civique est une dimension qui s'impose dans la pratique du spectacle vivant. L'enjeu est alors d'accompagner les étudiants dans la prise de conscience de cette nécessité, et dans le choix de l'endroit de cet engagement. La mobilité et l'accueil d'autrui est un médium idéal pour révéler, élargir et concrétiser la doxa de l'artiste citoyen.

Dans le cadre du consortium, l'ENSATT participera pleinement aux *Erasmus Days* organisés chaque année en octobre par le CNSMD et l'ENSBA, pour mieux faire connaître le programme.