

## Etude des particularités de la couture floue

*A partir de l'étude de pièces authentiques, de démonstrations et d'expérimentations, les participant(e)s apprennent à se familiariser avec les techniques spécifiques, les matières et matériaux utilisés en haute couture.*

*Une expérimentation couture floue et corseterie mettra en évidence la dextérité à développer en fonction des matières mises en œuvre.*

### **A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :**

- Identifier les textiles fréquemment employés en haute couture.
- Appliquer une méthodologie de travail
- Appréhender les difficultés spécifiques d'une adaptation haute couture à des contraintes scéniques.
- Evaluer le temps nécessaire à la réalisation d'une pièce en prévoyant l'organisation de la coupe, de la réalisation et des finitions spécifiques.
- Choisir et appliquer des techniques particulières en fonction des matières utilisées : coupe et assemblage sur papier de soie, pose de soufflets en coutures anglaises, cordés, incrustation de dentelle, brides main, spectacle ou queue de rat, pression recouverte
- Proposer des choix techniques de finitions : roulotté main, piqûres multiples, utilisation de pieds presseur spécifiques....

### **Publics**

Cette formation est destinée aux costumier(ère)s maîtrisant le montage et la réalisation.

### **Pré-requis**

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenante. Le (la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

### **Modalités pédagogiques**

Cette formation est issue du parcours Atelier Costume du cycle diplômant de l'ENSATT. Elle peut être dispensée sous le mode de la mixité et rassembler étudiants et participants inscrits au titre de la formation professionnelle continue. Elle donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

### **Matériel**

Il est demandé au (à la) participant(e) de se doter d'un réglet, d'une trousse de couture avec mètre de couturière, de ciseaux de couture, de broderie et à papier, d'épingles et aiguilles à coudre fines et super fines.

### **Documentation**

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

## Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

## Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

### Appropriation de technologies textile

Identification textile : armures, noms spécifiques, origine du textile.

### Choix de techniques de réalisation en fonction des textiles

Pose de goussets et soufflets (organza et croisé à corset).

Incrustation de dentelle sur mousseline.

Réalisation de finitions spécifiques.

Mise en oeuvre de techniques de contrôle de réalisation et d'évaluation du coût du travail.

### Mise en application sur un vêtement, des techniques expérimentées

Réalisation d'une pièce

Mise en place de techniques de contrôle.

## Intervenante

**Bettina AMSTUTZ**, costumière du spectacle, couturière mode et luxe et enseignante à l'Ensatt.

A Lyon - ENSATT-

Cycle de 6 journées - 42 heures

**Plein tarif : 1 680 euros\***

**Tarif réduit : 840 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement.

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 632.

L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaisante à ses obligations qualité.