

Intervenir sur les matériaux textiles.

Patiner un costume de scène

Dans une période où la contraction des coûts de fabrication est une composante de nombre de productions, la patine constitue une solution créative pour transformer un costume ou se forger une spécialité.

Les techniques de patine sont de fait précieuses aux différents stades de confection d'un costume : de sa création à sa transformation, en passant par la coupe et la réalisation.

Les stagiaires apprennent à travailler le latex, à teindre un tissu, à déformer ou à vieillir un costume par l'observation de costumes réels et l'expérimentation individuelle.

A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :

- Identifier un support textile de base
- Acquérir une méthodologie de travail
- Mettre en œuvre les bases techniques de la transformation d'un textile pour obtenir un effet
- Appréhender les difficultés spécifiques d'une transformation selon le support (peinture gonflante sur latex notamment)
- Evaluer le temps et l'organisation technique d'un travail de patine

Publics

Cette formation est destinée aux concepteur(rice)s costumes, aux costumier(e)s, aux accessoiristes et aux scénographes.

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenant. Le (a) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s de la filière Conception costume du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrit(e)s au titre de la formation professionnelle continue.

Cette formation donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

Matériel

Il est demandé au stagiaire de prévoir une blouse et des gants en plastique, de se doter de petits pinceaux et petits récipients pour leurs échantillonnages, ciseaux, briquet, pinceaux, feutres, éventuellement d'une agrafeuse et d'agrafes.

Documentation

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

La patine

- Présentation de la diversité des possibilités de patines sur textiles variés
- Observation et analyses de patines sur photos
- Tests des possibilités de patines par la manipulation de vêtements

La patine dans une création théâtrale

- Echanges autour de la codification théâtrale
- Transposition des effets voulus pour une lisibilité théâtrale

Etude technique de deux matières spécifiques : le latex et la soie

- Matiérage,
- Application de peinture gonflante
- Etude technique et expérimentation du travail sur soie

Echantillonnage et expérimentation de patines sur un costume de scène

- Simulation d'usure et de salissures
- Transformation et déformation du vêtement porté.

Intervenant

Michel FEAUDIERE, décorateur-costumier, enseignant à l'Ensatt.

A Lyon - ENSATT

Cycle de 4 journées : 28 heures

Plein tarif : 1 120 euros*

Tarif réduit : 560 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

** Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP