

Études :

- Post-Diplôme Recherche-création, ENSBA, ENSATT, Cinéfabrique, CNSMD, 2020
- École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), parcours Écrivain.e, 2017-2020
- École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne (ESADSE), option Art, 2015-2017, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec les félicitations du jury, 2017
- University of Brighton, Master Performance and Visual Practices et Master Creative Writing, Brighton, Royaume-Uni, 2015-2016
- École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne, option Art, 2012-2015, Diplôme National des Arts Plastiques avec Mention pour le travail d'écriture et d'édition, 2015

Travail de création personnel (expositions, spectacle vivant, littérature) :

- Artiste-Autrice en Résidence Mission sur le territoire, Villa Glovettes, Villard-de-Lans, 2021-2022
- Metteuse en scène, chorégraphe, performeuse et plasticienne, *Dans le Sommeil des fossiles*, Les Subs, Lyon, 2021
- Autrice et actrice, *La Destruction des nuits*, mise en lecture par Agathe Chion, Médiathèque de Villard-de-Lans, 2021
- Traduction *Le sanglier de Tchernobyl*, pièce de théâtre de Francesca Pazniokas, 2020
- Autrice et actrice, spectacle *Billy est parti*, mise en scène Laurent Gutmann, Théâtre Lerrant, ENSATT, Lyon, 2020
- Rejoint la compagnie de butô Anima Fact, dramaturge et danseuse, 2019
- Autrice invitée dans le cadre du projet *Reines* aux Scènes du Jura - Scène Nationale, collecte de témoignages, écriture et lecture publique, Lons-le-Saunier, 2019
- Autrice, *A même le limon*, mise en lecture Marie Demesy, Théâtre des Marronniers, Lyon, 2018
- Exposition collective *Bibliothèque estudiantine #10* au Cabinet du livre d'Artiste, Rennes, 2018
- Exposition collective *Partir un jour* à la Cité du Design de Saint-Etienne, pièces sonores et affiches, 2017
- Création avec Suzanne Moreau du duo d'art radiophonique Èin, depuis 2017
- Exposition collective *The Excellence of Failure*, performance *Rethinking the complexity of a process in the contemporary age*, Marlborough Theatre, Brighton (GB), 2016
- *Re-transcription*, pièce performative, écriture, installation, et direction d'acteur.ices, University of Brighton, 2016
- Lecture publique de poésie, invitation de Simon Pomery, Parasol Unit, Londres, 2016
- Exposition collective, performances dans le cadre du Festival du Textile de Clermont-Ferrand, 2014
- Écriture du scénario pour le film *Corps à Coeur*, réalisation par Till Leprêtre, 2014

Avec les publics :

Oeuvres avec un territoire :

- Réalisation du long métrage *Par les cols* avec les habitant.es, au cours d'une Résidence-Mission sur le territoire du Vercors, Villard, 2020-2023
- Ecriture avec les collégien.nes de *Et chaque chose retrouvera sa place*, pièce de théâtre pour un spectacle in situ au collège du Tonkin, Villeurbanne, 2022
- Réalisation collective du projet *Graine de caillou* mêlant écriture et arts visuels avec les habitant.es, Lombez, 2022

Médiation et lien avec le public :

- Service civique Chargée de médiation, ateliers auprès des publics, montage d'expositions, communication, et performances pour les artistes, La BF15, Lyon, 2020-2021
- Animation auprès d'enfants et jeunes, de 2012 à 2020
- Agent d'accueil, Théâtre Nouvelle Génération, Lyon, 2018-2020
- Bibliothécaire et accueil du public au Centre International de Poésie Marseille, septembre 2016, 2018

Organisation d'événements culturels :

- Organisation du cycle de lectures et émissions radio *Lizeurz* pour faire connaître des textes de poètes.ses invisibilisé.e.s, Lyon, 2020
- Co-organisation du Festival de littérature et performance Moul, Lyon, 2020
- Co-création de l'association féministe L'AntiAutruche pour promouvoir une culture plus diversifiée (programmation, organisation, communication), ENSATT, Lyon, 2018-2020
- Organisation du cycle de soirées Mise en Lumière, Saint-Étienne (écriture, lecture, son, théâtre, performance), 2014-2015
- Organisation d'une résidence collective d'artistes-écrivain.es, Château de Sepmes, 2018

Accompagnement artistique :

- Assistante à la mise en scène, *Depuis que nous sommes arrivés il pleut*, mise en scène de Tatiana Frolova, ENSATT, Lyon, 2019
- Chargée de rédaction, contributrice, relectrice pour la revue de critique architecturale *fig.*, 2015 -2018

Pédagogie :

- Professeure de Texte, graphisme et typographie, ENSATT, 2021
- *Entrepreneurial Challenges In Theatre Higher Education Curricula*, participation à une communauté de réflexion et d'action à propos de l'enseignement et la transmission du théâtre, San Miniato (Italie), et Lisbonne, 2019

Prix :

- Lauréate des Encouragements du Prix Artcena, novembre 2021
- Lauréate du Bivouac de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, 2021
- Lauréate du prix Golden Parachute délivré en juin 2018 à l'ESADSE
- Lauréate du Prix du Service culturel au Concours International de Poésie 2013 Université Paris-Sorbonne

Ateliers que j'ai organisés et dirigés :

- Ateliers d'écriture à la médiathèque de Villard-de-Lans (2021), à la médiathèque de Limonest (2022), au Festival de l'Eau (2022)...
- Autrice intervenante pour la compagnie Institut, Ecoles primaires et collèges, Savoie (73), 2022
- Autrice intervenante, Option Théâtre, Lycée Belmont, Lyon, 2020
- Artiste invitée dans le cadre du festival Kinographe, workshop de film court avec Frédérique Vivet, Valentin Pinet et Naïm Aït-Sidhoum, Grenoble, mai 2019
- Artiste invitée à l'Ecole Supérieure d'Art Annecy Alpes avec le collectif Èin, workshop autour de la radiophonie, octobre 2018
- Autrice invitée dans le cadre du festival Cours et Jardin, atelier d'écriture, Riom, mars 2018

Publications (sélection) :

- *La Tête*, éditions Le Potichâ, Toulouse, 2021
- *A Fendre les herbes*, textes accompagnés de photos de Rosalie Parent, collection A Ecrire, Editions Sous la Glycine, 2020
- *La Revue des Muses* n°1, Collectif, Lyon, 2020
- *Revue Mamma Rassise* n°2, Collectif, Lyon, 2020
- *Revue de poésie Fire Bricks*, n°2, n°3, n°4, Collectif, Caen, 2018-2020
- *Dukudukuduku*, n°2, Collectif, Caen, 2019
- Traduction du livre *Nothing has Changed*, Rosmarie Waldrop (1981), décembre 2017, publication dans *Nioques* n°18, La Fabrique, Paris, octobre 2018
- *Ah tu fais du dessin ?* n°4, Collectif, Saint-Etienne, 2016
- *fig.*, *Revue de critique architecturale*, n°1 et n°3, Collectif, Paris, 2015-2017
- *Sanctuaire d'encre*, Collectif, Poésie en Sorbonne, volume 13, éditions Sillage, Paris, avril 2014

Liens :

<https://www.connaissancedesarts.com/depeches-art/mathilde-segonds-et-loic-nakamura-prix-golden-parachute-2018-11100173/>

https://cipmarseille.fr/auteur_fiche.php?id=2482

<https://www.esadse.fr//fr/actualites/201014-expositions?news=les-laureats-du-prix-golden-parachute-2018-1518&na>

<https://www.esadse.fr//fr/alumni/161012-projets-des-diplomes?d=189>

<https://audioblog.arteradio.com/blog/132000/podcast/149062/dto-42-segonds-dans-tes-oreilles-lundi-25-mai>