

## **La vidéo dans le spectacle vivant** **Techniques et outils de diffusion**

*Partie prenante de l'imaginaire des créateurs d'aujourd'hui, le recours à la vidéo dans le spectacle vivant est devenu chose courante, outil parmi d'autres pour mener de nouvelles voies de recherche artistique.*

*Cette formation se présente comme une initiation technique pour aider un(e) concepteur(rice) lumière ou un(e) scénographe à se saisir d'un vidéoprojecteur ou du logiciel qui lui semblera le plus adapté aux effets recherchés.*

### **A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :**

- Réaliser une régie vidéo
- Installer un vidéoprojecteur dans un espace scénique choisi
- Monter et exporter des images vidéo pour la diffusion

### **Publics**

Cette formation est destinée à des régisseurs(sseuses) lumières et scénographes du spectacle.

### **Pré-requis**

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenante. Le(la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

### **Modalités pédagogiques**

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s des filières Conception Lumière et Scénographe du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrit(e)s au titre de la formation professionnelle continue.

Cette formation alterne des temps d'exposés théoriques et méthodologiques et des temps de mise en pratique individuelle sur des projets collectifs.

### **Documentation**

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

### **Evaluation**

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

**Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :**

**La vidéo, un outil pluriel d'aide à la création**

Les différentes utilisations de la vidéo dans le spectacle vivant :  
La vidéo comme décor,  
La vidéo comme acteur virtuel,  
La vidéo comme élément esthétique,  
La vidéo comme effet d'optique,  
La vidéo comme lumière

**Quels logiciels vidéo pour le spectacle vivant ?**

Présentation de différents logiciels tels Millumin, Arkaos grand VJ, Résolume  
Exposé et démonstration par l'intervenante  
Manipulation collective des logiciels de régie vidéo  
Essais individuels sur différents supports de projection

**Installer un vidéoprojecteur sur un plateau et monter des images**

Installation d'un système d'accroche,  
Détermination de la distance de vidéo-projection,  
Calage d'image (mapping)  
Utilisation des différentes connectiques vidéo  
Montage vidéo simple  
Choix des formats pour la diffusion vidéo

**Intervenante**

**Catherine Demeure**, vidéaste, intervenante à l'Ensatt

**A Lyon – ENSATT-**

**Cycle de 4 journées – 28 heures**

**Plein tarif : 1 120,00 euros\***

**Tarif réduit : 560,00 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement.

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 625. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33