

L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, établissement public administratif placé sous la tutelle du Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, situé à Lyon (5ème arrondissement), recrute :

Un.e Régisseur.se de scène / Chef.fe machiniste

Poste à pourvoir au 17 octobre 2022

L'ENSATT est **une École-Théâtre** qui forme environ 220 étudiantes et étudiants aux métiers du Jeu, d'Administration du spectacle vivant, de Conception costume, de Conception lumière, de Conception son, d'Atelier costume, de Direction technique, d'Écriture dramatique, de Mise en scène et de Scénographie.

Sur un site de 13 000 m², l'école dispose de deux bâtiments (ERP R+L) d'une surface totale de 8 600 m², comprenant 4 lieux scéniques équipés, dont deux théâtres et un amphithéâtre de plein air, des studios technologiques et de répétitions, des ateliers de construction, des bureaux.

L'équipe permanente (hors enseignants) est composée d'environ 45 personnes (fonctionnaires titulaires & contractuels de la fonction publique d'Etat) dont 17 à la direction technique.

1. Missions principales

Sous l'autorité hiérarchique du directeur technique, le/la régisseur.se de scène chef.fe machiniste participe à la mise en œuvre technique des activités pédagogiques et artistiques de l'Ecole.

A ce titre, il/elle a pour principales missions :

1/ l'encadrement du service machinerie

- établir en concertation avec la direction technique, les besoins (humains, matériels, temporels, etc.) pour l'ensemble des activités pédagogiques et artistiques de l'établissement ;
- assurer l'accompagnement pédagogique (avec l'ensemble de l'équipe technique permanente) des étudiants, tous secteurs confondus ;
- organiser et veiller au respect, en toutes circonstances, des principes de la prévention des risques et des règles de sécurité ;
- recenser et déterminer, avec la direction technique, les besoins en investissement d'équipements scéniques et les besoins en formation des équipes techniques scène/machinerie.

2/ la gestion des montages, démontages et exploitation des spectacles

- lors des créations/ montages/ diffusion/ démontages, établir, en relation avec la direction technique, les plannings d'activités et définir les besoins en personnel et en équipement à affecter à la régie de scène, aux cintres et à la machinerie ;
- organiser et diriger l'équipe de machinistes en parfaite coordination avec tous les secteurs en œuvre au plateau ;

- établir et adapter la « conduite » plateau/cintres des spectacles avec les étudiants ;
- concevoir et installer à la demande les divers effets de machineries adéquats ;
- le cas échéant, prendre en charge, dans le champ de compétences, l'accueil de spectacles et/ou la préparation et le suivi d'une tournée, en France ou à l'étranger.

3/ la gestion des équipements scéniques, en co-responsabilité avec le régisseur principal plateau

- veiller au bon fonctionnement des installations techniques relevant du champ de compétence ;
- prévoir & organiser leur pérennité et maintenance ;
- évaluer avec la direction technique les évolutions nécessaires des équipements et les mettre en œuvre.

4/missions diverses

- l'accompagnement auprès des étudiants et stagiaires pour :
 - la pratique de l'outil théâtre,
 - la transmission et la bonne application des consignes de sécurité.
- la préparation et l'élaboration d'un budget technique pour des manifestations ponctuelles (location de matériel etc....)
 - la participation à la vie administrative de la Direction Technique (établissement des budgets, élaboration et conduite des spectacles, activités du bureau d'étude construction, études de faisabilité, accueils et projets spécifiques, etc.)

2. Profil de poste

Connaissances et Aptitudes techniques :

- Connaissances des différents langages techniques ;
- Maîtrise des techniques de mise en œuvre d'un spectacle dans les domaines de la machinerie, accroches et levages, cintres (contrebalancés, motorisés et informatisés) ;
- Maîtrise des règles de sécurité et de la réglementation applicable ;
- Capacité à évaluer les risques d'accident dans la mise en œuvre des spectacles ;
- Notions de menuiserie et serrurerie ;
- Aptitude à la lecture de plans ;
- Aptitudes à réaliser les tâches, notamment dans un contexte de travail en hauteur ;
- Maîtrise des outils informatiques courants (Word, Excel, Autocad LT) ;
- Connaissance des EPI relatifs au poste (état et utilisation) ;
- Titulaire du permis de conduire B (utilisation fréquente de véhicules, notamment utilitaires) ;
- Habilitations électriques H1/B1, BR, BC/HC ;
- CACES ;
- SSIAP1 apprécié ;
- Connaissance de l'anglais technique du spectacle souhaitée.

Savoir-être :

- Sens du travail en équipe et des relations humaines ;
- Capacité à gérer des projets et une équipe en responsabilité ;
- Rigueur, organisation et qualité de synthèse ;
- Autonomie et sens de l'initiative ;
- Curiosité, créativité et inventivité ;
- Qualités relationnelles avérées, sens de la pédagogie et goût pour la transmission des savoirs et savoir-faire (lien avec les usagers que sont les étudiants et les enseignants/intervenants professionnels/artistes invités)
- Capacité à appréhender les projets artistiques et proposer des solutions adéquates.

3. Informations pratiques

Disponibilité certains soirs et week-ends (contraintes liées aux spectacles et aux déplacements).

Poste à temps plein, ouvert aux titulaires de la fonction publique (Catégorie A) et aux contractuels.

Candidature (CV, lettre de motivation) à adresser au plus tard le jeudi 13 octobre 2022 à l'attention de :

Monsieur Guillaume PISSEMBON, directeur technique de l'ENSATT

4, rue Sœur Bouvier

69322 Lyon cedex 05

04.78.15.05.02 - recrutement@ensatt.fr