

PROJETS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES PARTENARIAUX

Projet et Partenaires	Participants ENSATT	Lieux et dates	Activités
Festival <i>La Fabrique de fictions</i> <i>Compagnie La Fabrik</i>	Kinga Sagi (Scénographe P81)	Togo (Lomé) <u>Création</u> <i>11 Septembre – 14 Octobre 2022</i> <u>Représentations (festival)</u> <i>14 – 22 Octobre 2022</i>	<p>Deuxième édition d'un festival créé par Mawusi Agbedjidji, qui propose de faire du territoire urbain de Lomé le centre de la fiction dramatique.</p> <p>Des auteurs (Faustine Nogès, Haïla Hessou, Jan-Christoph Gockel, Gustave Akakpo) sont invités à Lomé pour parcourir, découvrir la ville et écrire une pièce en s'inspirant d'un lieu particulier.</p> <p>Kinga participera, au sein de l'équipe du festival, à la scénographie de ces textes.</p>
Contemporary Drama Shakespeare <i>Høyskolen Kristiania</i>	DEETC : Contemporary Drama (sept. – oct.) : - Andréas Chartier - Hippolyte Orillard	Norvège (Oslo) - <i>19 septembre au 21 octobre 2022</i> - <i>14 novembre au 16 décembre 2022</i>	<p>A Kristiana, le travail d'apprentissage implique une réflexion permanente sur sa propre performance scénique.</p> <p>L'enseignement est dispensé en anglais, sous forme d'ateliers par des professeurs réguliers et invités, nationaux et étrangers.</p>

Shakespeare (nov. – déc.) :

- Lucile Courtalin
- Claire Mattina
- Andréas Chartier

L'étudiant apprend à appliquer les connaissances professionnelles issues de la pratique et de la théorie dans sa démarche d'analyse, dans le développement du personnage et la conception d'actions psychophysiques, ainsi que de prendre des décisions personnelles dans le cadre des tâches confiées.

Ces deux modules de création initient les étudiants aux méthodes Stanislavski, en travaillant sur des personnages de textes classiques et modernes. Le but est de cultiver sa conscience de la situation, de la présence scénique, la relation avec les partenaires de scène et avec le public.

Séjour en Grèce

KET Theatre

ADMINISTRATION P83

Grèce (Athènes)

27 Septembre – 4 Octobre 2022

Voyage d'une semaine à la découverte de l'écosystème institutionnel et professionnel du théâtre en Grèce.

Les participants travailleront principalement avec le KET Theatre, structure indépendante dirigée par un dramaturge et une comédienne, pour produire une étude comparative du fonctionnement du théâtre en Grèce et en France.

Ils auront l'occasion de participer à des événements locaux, de rencontrer des professionnels et des représentants du réseau culturel (Institut français d'Athènes).

<p>Collaboration avec Qudus Onikeku</p> <p><i>The QDance Company</i></p>	<p>Marie Grenier (Scénographe P81)</p> <p>Inès Forgues (Costumière P82)</p> <p>Mathilde Julliard (Costumière P82)</p> <p>Alma Bousquet (Conceptrice costumes P82)</p>	<p>Nigeria et/ou France (lieux à définir)</p> <p><i>Dates à définir</i></p>	<p>Deux propositions présentées aux étudiants Costumes, Scénographie, Lumière, Son :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Afropolis#22</i> à la Biennale de la danse de Lyon en septembre 2023 - Participer à la nouvelle création <i>Out of This World</i> avec notamment un temps de création de 3 mois à Lagos au Nigéria
<p>Regards dramaturgiques croisés Algérie-France</p> <p><i>Compagnie El Ajouad</i></p>	<p>ÉCRITURE P83</p> <p>Hugo Titem (Ecrivain P82)</p> <p>Marion Aubert (co-responsable du département <i>Ecriture</i>)</p> <p>Mireille Losco-Lena (responsable de la recherche)</p>	<p>Algérie (Tlemcen)</p> <p><u>Création</u> 13 – 20 Octobre 2022</p> <p>France (Lyon)</p> <p><u>Création</u> 19 – 28 Novembre 2022</p> <p><u>Journée de restitution à l'ENSATT</u> 26 Novembre 2022</p>	<p>Deux ateliers d'écriture — l'un en Algérie et l'autre en France — réunissent six étudiants de l'ENSATT et six jeunes autrices d'Algérie, coordonnés par Marion Aubert, Kheireddine Lardjam et Mustapha Benfodil, pour qu'ils mettent en commun leurs pratiques, leurs idées, et faire naître des textes originaux.</p> <p>Ces travaux seront présentés dans les deux pays. A l'ENSATT une journée spéciale permettra de les présenter au public.</p>
<p>Echanges sur le thème de l'engagement</p> <p><i>Hochschule für Musik und Theater Leipzig</i></p> <p><i>Plateforme de la Jeune Création Franco-Allemande</i></p>	<p>JEU P83</p>	<p>France (ENSATT)</p> <p>7 – 13 Novembre 2022</p> <p>Allemagne (Leipzig)</p> <p>5 – 11 Mars 2023</p>	<p>Après une première année d'échanges et de rencontres enthousiasmants, en France et en Allemagne, l'ENSATT et la HMT Leipzig renouvellent ce des étudiants acteurs et actrices de 2^e année des deux écoles.</p>

Nós - Nous	DEETC :	France (Lyon)	
<i>Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto</i>	- 2 Acteurs (à définir)	<u>Création à l'ENSATT</u> 20 Avril 2023 – ??	Le partenariat pluriannuel Nós a pour objet d'approfondir le partage de la culture théâtrale entre Portugal, Espagne et France, au moyen de créations communes.
<i>Teatro Nacional São João do Porto</i>	- 1 Concepteur costume (à définir)	<u>Performance lab</u> 2 – 5 Mai 2023	
<i>Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa</i>	- 1 Concepteur son (à définir)	<u>Représentations aux Célestins</u> 16 – 18 Juin 2023	L'édition 2023 est pilotée par le Théâtre des Célestins et l'ENSATT. Elle s'appuie sur une mise en scène de Claudia Stavisky.
<i>Teatro Nacional Dona Maria II</i>			Un <i>performance lab</i> sur le thème « Traduire et interpréter » est programmé aux Célestins en parallèle.
<i>Centro Dramático Galego</i>		Espagne (Santiago)	
<i>Hochschule für Musik und Theater Hamburg</i>		<u>Représentations au Centro Dramatico Galego</u>	
<i>Théâtre des Célestins</i>		20 – 25 Juin 2023	
		Portugal (Lisbonne, Porto)	
		<u>Représentations à Torres Vedras</u>	
		26 Juin – 1 ^{er} Juillet 2023	
		<u>Représentations au Teatro Nacional São João</u>	
		2 – 6 Juillet 2023	

#Svobodays	A définir	France (ENSATT)	
<i>Académie Janáček de Musique et d'Arts du Spectacle de Brno</i>		<u>Préparation - préfiguration</u> Avril - Décembre 2022	Un partenariat entre l'ENSATT, l'ESAD Sevilla, et la JAMU pour l'organisation d'évènements baptisés « Svobodays », du nom du scénographe Josef Svoboda, précurseur de nombre de technologies avancées. Ce projet en trois ans (2022-24) interroge nos pratiques en matière de technologies avancées appliquées à la scène.
<i>Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla</i>		<u>Svobodays n°1 avec l'Université Catholique de Louvain</u>	
		15 – 16 Décembre 2022	

Tournée des Svobodays dans 8 écoles d'Europe partenaires

A partir de Janvier 2023 (dates et lieux de tournée à définir)

Le détail du projet est consultable sur le site www.svobodays.org

D'avril à décembre 2022, à l'ENSATT a lieu la phase 1, préparatoire, du partenariat : conception et réalisation d'une exposition, de la black box, de maquettes, préparation des tables rondes et débats. Les deux autres écoles préparent aussi une maquette dynamique.

Une première édition des *Svobodays* se tiendra à l'ENSATT les 15 et 16 décembre 2022, avec les étudiants de l'ESAD, de la JAMU et d'autres invités.

Dans une seconde phase (janvier 2023 - novembre 2024), cet événement sera amené à tourner dans une dizaine d'écoles d'arts de la scène de huit pays d'Europe, et une participation à la Quadriennale de Scénographie de Prague 2023 est à l'étude.

Les étudiants impliqués dans le projet seront invités, par rotation, à participer activement à la tournée européenne 2023-2024, avec des enseignants et des professionnels de la scène, pour des conférences, tables rondes et *workshops*.

Prima del Teatro

JEU P84

Italie (Pise)

Fondazione Teatro di Pisa

Juillet – Août 2023

La Fondation organise chaque année en juillet sa *summer school* « Prima del Teatro : European School for the Art of the Actor » à San Miniato près de Pise (Toscane), dont le

			<p>programme est défini avec des écoles partenaires dont l'ENSATT.</p> <p>Un <i>workshop</i> est réservé aux acteurs ; un autre est ouvert à tous les métiers du théâtre, pour le réseau École des Écoles dont l'ENSATT est fondatrice.</p>
<p>Ateliers de scénographie au Maroc</p> <p><i>Association Marocaine d'aide aux Enfants en Situation Précaire</i></p>	Scénographes en DEETC	<p>Rabat (AMESIP - Ecole nationale de cirque Shems'y)</p> <p><i>Dates à définir</i></p> <p>Fès (AMESIP - Festival L'Olive au Cœur)</p> <p><i>Dates à définir</i></p>	<p>L'AMESIP est une association marocaine qui dispose de plusieurs centres au Maroc, dédiés à des artisanats et des arts divers, dans une volonté d'éducation et d'insertion des jeunes défavorisés.</p> <p>Partenaire de l'ENSATT depuis plusieurs années, elle demande aide et conseil à des scénographes de l'école en matière de construction éco-responsable et traditionnelle, pour deux projets simultanés.</p>
<p>Workshop en Afrique du Sud</p> <p><i>Market Theatre Laboratory</i></p>	A définir	<p>Afrique du Sud (Johannesburg)</p> <p><i>Printemps 2023 (à définir)</i></p>	<p>Un atelier de 3 semaines conduit par Leyla Rabih (metteuse en scène, traductrice et directrice artistique de Grenier Neuf) & Nondumiso Msimanga (performatrice et critique d'art sud-africaine).</p>
<p>Productions de théâtre à l'ENT</p> <p><i>Ecole nationale de théâtre du Canada</i></p>	A définir	<p>Canada (Montréal)</p> <p><i>Dates à définir</i></p>	<p>Implications possibles sur des productions de l'ENT, tout au long de l'année.</p>