

EXAMEN D'ENTRÉE
FORMATION CONTINUE DIPLÔMANTE
(FTLV)

FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

2022-2023

ENSATT – Examen d'entrée en FTLV 2022/23

Parcours Conception Son

Mercredi 13 avril 2022. De 10h00 à 11h30

Admissibilité 2

Épreuve d'Analyse esthétique

(Durée 1H30 - Coefficient 1)

Vous devrez traiter deux sujets sur les trois proposés. Vous traiterez obligatoirement le sujet 1. Ensuite, vous choisirez entre les sujets 2 et 3.

Sujet 1 (obligatoire)

Sur France Culture le 03 décembre 2017, pour l'émission « Une saison au théâtre », Joëlle Gayot a proposé le sous-titre suivant : **“Théâtre et musique, les arts frères”**.

Que pensez-vous de cet intitulé ? A votre avis, comment ces arts peuvent-ils être frères ou non ? Vous pouvez faire appel à votre expérience de spectateur pour justifier votre réponse.

Sujet 2 (option)

"L'écriture émerge d'une lecture du sonore que l'on pourrait nommer écoute active. Elle débute avec l'acte de tendre le micro. Ce geste fait apparaître l'idée que l'outil n'est pas seul en jeu face à la situation." in Daniel Deshays, *Pour une écriture du son*, coll. 50 questions, Paris, Editions Klincksieck, 2006, p140.

Quelles réflexions vous suggère cette citation ?

Sujet 3 (option)

Un metteur en scène vous montre cet extrait du livre de Georges Perec *Un homme qui dort* (Paris, Éditions Denoël, 1967 / Collection Folio, 2010, p46) en vous indiquant qu'il veut reproduire cette scène d'intérieur au théâtre :

“La pluie vient. Tu ne sors plus de la maison, à peine de ta chambre. Tu lis à voix haute, tout le jour, en suivant du doigt les lignes du texte, comme les enfants, comme les vieillards, jusqu'à ce que les mots perdent leur sens, que la phrase la plus simple devienne bancale, chaotique. Le soir vient. Tu n'allumes pas la lumière et tu restes immobile, assis à la petite table près de la fenêtre, le livre entre les mains, ne lisant plus, écoutant à peine les bruits de la maison, le craquement des poutres, des planchers, ton père qui tousse, les cercles de fonte mis en place sur la cuisinière à bois, le bruit de la pluie sur les gouttières de zinc, le très lointain passage d'une automobile sur la route, le coup de klaxon du car de sept heures au tournant près de la colline.”

Quelle serait votre proposition pour une mise en espace par le son de ce texte ?
Quelles problématiques sont en jeu et comment dans la conception et la méthode de travail vous comptez y répondre ?