

## PARCOURS ATELIER COSTUME.FTLV.2023.24. PROGRAMME PEDAGOGIQUE PREVISIONNEL

Code Scolarité	Titre des Unités d'enseignement (UE) et des Eléments pédagogiques ( EP)	ECTS	Heures stagiaire	Intervenant, e
<b>Semestre1</b>				
<b>2324UE01</b>	<b>Dramaturgie et esthétique des spectacles</b>	<b>3</b>	<b>49,50</b>	
2324EP01.01	Repères fondamentaux de la création théâtrale ( avec M1)		24,00	LOSCO Mireille, enseignante-chercheur, responsable du Laboratoire de recherche de l'Ensatt.
2324EP01.03	Enjeux dramaturgiques de l'usage de la vidéo dans le spectacle vivant		4,00	DE DARDEL Alexandre, enseignant, responsable du parcours scénographie de l'Ensatt. NESME Benjamin, concepteur lumière et vidéaste. DEMEURE Catherine, vidéaste. WEBER François, enseignant, responsable du parcours son de l'Ensatt.
2324EP01.04	Mise en volume de la maquette de costume : analyse esthétique et historique		3,50	BOUCHET Sylvain, docteur en histoire, enseignant à l'Ensatt
2324EP01.05	Maquette de projet ( historique) : analyse dramaturgique		4,00	VIEMONT Gaëlle, enseignante, responsable du parcours conception costume de l'Ensatt.
2324EP01.06	Dramaturgie du costume		14,00	VIEMONT Gaëlle, enseignante, responsable du parcours conception costume de l'Ensatt.
<b>2324UE02</b>	<b>Formulation et transmission d'un imaginaire pour la scène</b>	<b>4</b>	<b>66,50</b>	
2324EP02.01	Dessin : modèle vivant		21,00	DELORME Gilles, dessinateur.
2324EP02.02	Présentation d'une mise en volume de la maquette de costume		3,50	PEREZ Gabriel, enseignant-chercheur, membre du Laboratoire IHRIM de Lyon.
2324EP02.03	Transversalités costumières		42,00	VERMANDE Béatrice, enseignante, responsable du parcours Atelier Costume. Autonomie
<b>2324UE03</b>	<b>Costumes historiques</b>	<b>2</b>	<b>64,00</b>	
2324EP03.01	Silhouettes historiques : femmes 1		21,00	BLAVETTE Laurence, costumière.
2324EP03.02	Silhouettes historiques : structures		14,00	BLAVETTE Laurence, costumière.
2324EP03.03	Silhouettes historiques : chemises		8,00	VERMANDE Béatrice, enseignante, responsable du parcours Atelier costume de l'Ensatt.
2324EP03.04	Silhouettes historiques : hommes 1		21,00	TREMBLE Rémy, costumier.
<b>2324UE04</b>	<b>Mise en volume de la maquette de costume</b>	<b>10</b>	<b>238,00</b>	
2324EP04.01	Moulage, tracé à plat, essayages, réglages ( moulages XIXème)		56,00	CADINOT Florence, enseignante, responsable du parcours Atelier costume de l'Ensatt.
2324EP04.02	Connaissance et pratique de la technique tailleur : analyse, montage, suivi de projet		63,00	VERMANDE Béatrice, enseignante, responsable du parcours Atelier costume de l'Ensatt.
2324EP04.03	Etudes/montages historiques et contemporains		28,00	MOMET Laura et LASCOUMES Julie, costumières.
2324EP04.04	Etudes des particularités de la couture floue		42,00	AMSTUTZ Bettina, costumière, couturière mode et luxe
2324EP04.05	Connaissance et pratique du costume historique féminin pour la scène : analyse, montage, suivi de projet		42,00	MATRICIANI Nathalie, costumière.
2324EP04.07	Technologie textile et échantillonnage		7,00	BLAVETTE Laurence, costumière.
<b>2324UE05</b>	<b>Gestion de stock et valorisation des collections</b>	<b>1</b>	<b>30,00</b>	
2324EP05.01	Initiation aux bases d'un atelier costume ( entretien)		2,00	FRANCOIS Marylin, responsable de la gestion des stocks costume de l'Ensatt.
2324EP05.02	Mannequinage : analyse et gestes de conservation pour la présentation de costumes authentiques		14,00	THIBAUD Célia, restauratrice de patrimoine textile
2324EP05.03	Initiation à la gestion de stocks informatisés		14,00	FRANCOIS Marylin, responsable de la gestion des stocks costume de l'Ensatt.
<b>2324UE06</b>	<b>Gestion d'atelier</b>	<b>8</b>	<b>154,00</b>	
2324EP06.01	Ouverture1 des projets d'auteur : réalisation		96,00	AMSTUTZ Bettina, costumière, couturière mode et luxe
2324EP06.02	Ouverture1 des projets d'auteur : régie et habillage		2,00	FRANCOIS Marylin, régisseuse stock costumes et matériaux de l'Ensatt
2324EP06.03	Régie de production		42,00	CRAMARD Madeline, costumière. Autonomie.
2324EP06.03	Gestion de groupe		14,00	THOULON Cédric, consultant en management et organisation des entreprises.
<b>2324UEFCACOS1</b>	<b>Accompagnement à la recherche et trajectoire professionnelle</b>	<b>2</b>	<b>87,50</b>	
2324EPFCACOS1.0 1	Conception, préparation et rédaction d'un projet de recherche ( forfait de 10 h annuelles/stagiaire inclue soutenance)		84,00	Autonomie et accompagnement par PEREZ Gabriel, enseignant-chercheur, membre du Laboratoire IHRIM de Lyon et HAIE Arthur, enseignant en costumes
2324EPFCACOS1.0 2	Accompagnement à la trajectoire professionnelle		3,50	GRAMMONT Héloïse, responsable de l'insertion professionnelle
<b>TOTAL SEMESTRE 1</b>		<b>30</b>	<b>689,50</b>	

Semestre2				
Code Scolarité	Titre (par semestre)	ECTS	Heures stagiaire	Intervenants
<b>2324UE07</b>	<b>Dramaturgie et esthétique des spectacles</b>	<b>3</b>	<b>33,50</b>	
2324EP07.01	Repères fondamentaux de la création théâtrale ( avec M1)		30,00	LOSCO Mireille, enseignante-chercheur, responsable du Laboratoire de recherche de l'Ensatt.
2324EP07.03	Mise en volume de la maquette : analyse esthétique et historique		3,50	BOUCHET Sylvain, historien et enseignant.
<b>2324UE08</b>	<b>Formulation et transmission d'un imaginaire pour la scène</b>	<b>2</b>	<b>24,50</b>	
2324EP08.01	Présentation d'une mise en volume de la maquette de costume et /ou valorisation des collections		3,50	PEREZ Gabriel, enseignant
2324EP08.02	Dessin : modèle vivant		21,00	DELORME Gilles, dessinateur.
2324EP08.03	Initiation à la recherche création : laboratoire expérimental ( optionnel pour les stagiaires)		70,00	LOSCO Mireille, enseignante-chercheur, responsable du Laboratoire de recherche de l'Ensatt et BLOESCH Philippe, enseignant en régie générale de l'Ensatt.
<b>2324UE09</b>	<b>Mise en volume de la maquette de costume</b>	<b>11</b>	<b>154,00</b>	
2324EP.01	Coupe CCO homme		42,00	CADINOT Florence, enseignante, responsable du parcours Atelier costume de l'Ensatt.
2324EP09.02	Moulage, essayages, réglages historiques femme 16ème au 18ème		56,00	DELAETER Odile, modéliste toiliste, costumière
2324EP09.03	Tracé à plat, essayages, réglages ( tracé tailleur historique)		56,00	VERMANDE Béatrice, enseignante, responsable du parcours Atelier costume de l'Ensatt.
<b>2324UE10</b>	<b>Gestion de stock et valorisation des collections</b>	<b>1</b>	<b>132,00</b>	
2324EP10.01	Mannequinage : gestes de conservation pour la présentation de costumes authentiques		14,00	THIBAUD Célia, restauratrice de patrimoine textile
2324EP10.02	Utilisation de logiciel de stockage		7,00	FRANCOIS Marylin, responsable de la gestion des stocks costume de l'Ensatt.
2324EP10.03	Ouverture2 (PFE) : régie et habillage ( 2 des 3 ouvertures sont optionnelles en FC)		37,00	Autonomie
2324EP10.04	Ouverture3 (clown) : régie et habillage ( 2 des 3 ouvertures sont optionnelles en FC)		37,00	Autonomie
2324EP10.05	Ouverture4 (La Cordonnerie et Jean Bellorini) : régie et habillage ( 2 des 3 ouvertures sont optionnelles en FC)		37,00	Autonomie
<b>2324UE11</b>	<b>Gestion d'atelier</b>	<b>8</b>	<b>156,50</b>	
2324EP11.01	Ouverture (PFE) : réalisation 1 ( une des 3 ouvertures est optionnelle en FC)		98,00	MATEOS Carmen, costumière
2324EP11.02	Ouverture( Clown) réalisation2 ( une des 3 ouvertures est optionnelle en FC)		35	AMSTUTZ Bettina, costumière, couturière mode et luxe
2324EP11.03	Ouverture (Cordonnerie/Bellorini) réalisation3 ( une des 3 ouvertures est optionnelle en FC)		90	MOMET Laura, costumière
2324EP11.04	Informatique appliquée : construire un budget prévisionnel de costume		21,00	GOSELIN Adélaïde, créatrice costume.
2324EP13.05	Régie de production		7,00	CRAMARD Madeline, costumière.
2324EP13.05	Gestion de groupe		3,50	THOULON Cédric, consultant en management et organisation des entreprises.
<b>2324UE14</b>	<b>Matériaux, textures, motifs</b>	<b>1</b>	<b>49,00</b>	
2324EP14.01	Teintures		35,00	ROZIER Sandrine, costumière spécialisée sur la teinture naturelle.
2324EP14.02	Technologies textile et échantillonnage		14,00	BLAVETTE Laurence, costumière.
<b>2324UEFCACOS2</b>	<b>Accompagnement à la recherche et trajectoire professionnelle</b>	<b>4</b>	<b>168,00</b>	
2324EPFCACOS2.0 1	Conception, préparation et rédaction d'un projet de recherche ( forfait de 10 h annuelles/stagiaire incluse soutenance).		166,00	Autonomie et accompagnement par PEREZ Gabriel, enseignant-chercheur, membre du Laboratoire IHRIM de Lyon et un professionnel de la scène.
2324EPFCACOS2.0 2	Soutenance du mémoire de recherche		1,00	VERMANDE Béatrice, enseignante, responsable du parcours Atelier Costume de l'Ensatt; CADINOT Florence, enseignante, responsable du parcours Atelier Costume de l'Ensatt; LESCUYER Claire, responsable FTLV de l'Ensatt; PEREZ Gabriel, enseignant chercheur et un professionnel extérieur.
2324EPFCACOS2.0 3	Accompagnement à la trajectoire professionnelle		1,00	GRAMMONT Héloïse, responsable de l'insertion
<b>TOTAL SEMESTRE 2</b>		<b>30</b>	<b>717,50</b>	
<b>TOTAL ANNEE</b>		<b>60</b>	<b>1407,00</b>	