

**PROGRAMME PREVISIONNEL FORMATION CERTIFIANTE ADMINISTRATION DU SPECTACLE VIVANT. FTLV 2023.24**

Code Scolarité	Titre des Unités d'enseignements (UE) et des Eléments pédagogiques (EP)	ECTS	Heures stagiaire	Intervenants
<b>2324UE01</b>	<b>Dramaturgie et esthétique des spectacles</b>	<b>2</b>	<b>28,00</b>	
2324EP01.01	Repères fondamentaux de la création théâtrale ( avec M1)		24,00	LOSCO Mireille, enseignante-chercheuse, responsable du Laboratoire de recherche de l'Ensatt
2324EP01.03	Enjeux dramaturgiques de l'usage de la vidéo dans le spectacle vivant		4,00	DE DARDEL Alexandre, enseignant, responsable du parcours Scénographie de l'Ensatt NESME Benjamin, concepteur Lumière DEMEURE Catherine, vidéaste pour le spectacle vivant WEBER François, enseignant, responsable du parcours Conception son de l'Ensatt GUEGUIN Denis, vidéaste, artiste
<b>2324UE02</b>	<b>Administration et management des entreprises artistiques et culturelles</b>	<b>4</b>	<b>45,50</b>	
2324EP02.01	Introduction au management		21,00	PUIG Cyril, consultant Pogo-développement
2324EP02.02	Être Administrateur.rice dans une entreprise culturelle		3,50	MICHEL Patricia, administratrice du théâtre national de la Colline et responsable pédagogique du parcours Administration du spectacle vivant de l'Ensatt
2324EP02.03	Connaissance des métiers du spectacle vivant		21,00	GIROT Alain, Enseignant, responsable du parcours Direction technique de l'Ensatt.
<b>2324UE03</b>	<b>Stratégies de productions et tournées</b>	<b>4</b>	<b>42,00</b>	
2324EP03.01	Budget et stratégie de production		14,00	ANTOLINOS Arnaud, secrétaire général et directeur des projets du théâtre national de la Colline
2324EP03.02	Budget et stratégie de production en compagnie		14,00	HIDALGO Loli, coordinatrice des actions pédagogiques et chargée de la communication et relations publiques de la cie Maguy Marin
2324EP03.03	Budget et stratégie de tournée		14,00	ANTOLINOS Arnaud, secrétaire général et directeur des projets du théâtre national de la Colline
<b>2324UE04</b>	<b>Environnement juridique et comptable du spectacle vivant</b>	<b>10</b>	<b>161,00</b>	
2324EP04.01	Cadre juridique du spectacle vivant		28,00	MONNIER Nathalie, agrégée d'économie et de gestion comptable et financière
2324EP04.02	La gestion comptable courante		42,00	MONNIER Nathalie, agrégée d'économie et de gestion comptable et financière
2324EP04.03	Introduction à l'économie		21,00	MONNIER Nathalie, agrégée d'économie et de gestion comptable et financière
2324EP04.04	Mise à niveau Excel		14,00	PITAUD Paul, directeur de production spell mistake(s) et chargé de coordination chez Lapas
2324EP04.05	Introduction au droit		42,00	DOR Valérie, avocate, responsable du parcours Administration du spectacle de l'Ensatt

2324EP04.06	Billetterie		14,00	FANTON Karine, responsable billetterie du Théâtre de la Croix Rousse
<b>2324UE05</b>	<b>Accompagnement des maquettes de projet</b>	<b>4</b>	<b>157,50</b>	
2324EP05.01	Labos 71 ( en commun avec M1)		52,50	PAGNON Jen-Louis, administrateur de l'entreprise culturelle Spirito
2324EP05.02	Maquette de projet ( parrain, marraine), promotion CCO, SCE, LUM, SON, ECR, JEU		56,00	à venir
2324EP05.03	Méthodologie de projet culturel pour un administrateur.rice		49,00	CARRIER-DORNIER Anne, administratrice générale du centre national d'art vocal Spirito, Lyon
<b>2324UE06</b>	<b>Politiques culturelles</b>	<b>2</b>	<b>28,00</b>	
2324EP06.01	Politiques culturelles : introduction aux politiques publiques		28,00	BONNIEL-CHALIER Pascale, consultante culturelle, fondatrice <i>La terre est ronde</i> , Lyon
<b>2324UEFCADM1</b>	<b>Accompagnement à la recherche et trajectoire professionnelle</b>	<b>4</b>	<b>269,50</b>	
2324EPFCADM1.01	Conception, préparation et rédaction d'un mémoire de recherche		210,00	GLAS Marjorie, docteure en sciences sociales. Chargée de mission chez Agence Auvergne Rhône -alpes spectacle vivant
2324EPFCADM1.02	Méthodologie de collecte et retranscription d'entretiens		56,00	GLAS Marjorie, docteure en sciences sociales. Chargée de mission chez Agence Auvergne Rhône -alpes spectacle vivant
2324EPFCADM1.03	Accompagnement à l'évolution professionnelle		3,50	GRAMMONT Héloïse, responsable de l'insertion de l'Ensatt
<b>TOTAL SEMESTRE 1</b>		<b>30</b>	<b>731,50</b>	

Code Scolarité	Titre (par semestre)	ECTS	Heures étu.	Intervenants
<b>2324UE07</b>	<b>Dramaturgie et esthétique des spectacles</b>	<b>2</b>	<b>30,00</b>	
2324EP07.01	Repères fondamentaux de la création théâtrale des 20 et 21ème siècles ( avec groupe M1)		30,00	LOSCO Mireille, enseignante-chercheuse, responsable du Laboratoire de recherche de l'Ensatt.
<b>2324UE08</b>	<b>Administration et management des entreprises artistiques et culturelles</b>	<b>2</b>	<b>21,00</b>	
2324EP08.01	Sécurité des ERP		21,00	GIROT Alain, Enseignant, responsable du parcours Direction technique de l'Ensatt.
<b>2324UE09</b>	<b>Environnement juridique et comptable du spectacle vivant</b>	<b>7</b>	<b>133,00</b>	
2324EP09.01	Gestion comptable : TVA et opérations de fin d'exercice		35,00	MONNIER Nathalie, agrégée d'économie et de gestion comptable et financière
2324EP09.02	Les formes juridiques de l'entreprise de spectacle		21,00	MONNIER Nathalie, agrégée d'économie et de gestion comptable et financière
2324EP09.03	Introduction au droit du travail		14,00	MONNIER Nathalie, agrégée d'économie et de gestion comptable et financière
2324EP09.04	La paye du spectacle vivant (introduction)		35,00	CORROYER Sarah et EDY Aziliz, chargées de production et d'administration, bureau d'accompagnement STP

2324EP09.05	Initiation à la propriété intellectuelle		28,00	DOR Valérie ,avocate, responsable du aprcours Administration du spectacle de l'Ensatt; BOURSON E.
<b>2324UE10</b>	<b>Connaissance des publics, commercialisation et médiation</b>	<b>2</b>	<b>21,00</b>	
2324EP10.01	Médiation culturelle		14,00	MATHIEU M.
2324EP10.02	Billetterie sur les Ouvertures		7,00	DEMOL Lionel, responsable du service communication web et graphisme de l'Ensatt
<b>2324UE11</b>	<b>Accompagnement des maquettes de projet</b>	<b>4</b>	<b>91,00</b>	
2324EP11.01	Initiation à la recherche-crédation : laboratoire expérimental		70,00	AUTONOMIE LOSCO Mireille , professeure d'études théâtrales
2324EP11.02	Labos 71		3,50	AUTONOMIE
			17,50	PAGNON Jean-Louis, administrateur de l'entreprise culturelle Spirito
2324EP11.02	Elaboration individuelle du projet culturel		21,00	CARRIER-DORNIER Anne, administratrice générale du centre national d'art vocal Spirito
<b>2324UE12</b>	<b>Politiques culturelles</b>	<b>3</b>	<b>29,00</b>	
2324EP12.01	Atelier d'observation et d'analyse		28,00	BONNIEL-CHALIER Pascale, consultante culturelle, fondatrice <i>La terre est ronde</i> , Lyon
2324EP12.02	Atelier d'observation et d'analyse : jury		1,00	BONNIEL-CHALIER Pascale, consultante culturelle, fondatrice <i>La terre est ronde</i> , Lyon DOR Valérie ,avocate, responsable du parcours Administration du spectacle de l'Ensatt
<b>2324UEFCADM2</b>	<b>Accompagnement à la recherche et trajectoire professionnelle</b>	<b>10</b>	<b>350,50</b>	
2324EPFCADM2.01	Conception, préparation et rédaction d'un mémoire de recherche		284,50	Autonomie et GLAS Marjorie, docteure en sociologie, chargée de mission Auvergne Rhône Alpes spectacle vivant
2324EPFCADM2.02	Méthodologie de collecte et retranscription d'entretiens		21,00	GLAS Marjorie, docteure en sciences sociales. Chargée de mission chez Agence Auvergne Rhône -alpes
2324EPFCADM2.03	Soutenance du mémoire de recherche		1,00	GLAS Marjorie, docteure en sociologie, chargée de mission Auvergne Rhône Alpes spectacle vivant DOR Valérie ,avocate, responsable du aprcours Administration du spectacle de l'Ensatt; LASSAIGNE Valérie, Administratrice du TNG.
2324EPFCADM2.04	Soutenance devant un jury du projet culturel		1,00	CARRIER-DORNIER Anne, administratrice générale du centre national d'art vocal Spirito, Lyon DOR Valérie, avocate, responsable du parcours Administration du spectacle de l'Ensatt
2324EPFCADM2.05	Journées thématiques spécifiques aux stagiaires		42,00	à venir
2324EPFCADM2.06	Accompagnement à l'évolution professionnelle		1,00	GRAMMONT Héloïse, responsable de l'insertion de l'Ensatt
<b>TOTAL SEMESTRE 2</b>		<b>30</b>	<b>675,50</b>	
<b>TOTAL ANNEE</b>		<b>60</b>	<b>1407,00</b>	