

MANON TERRANOVA



11 / 06 / 1998

manon.terranova@outlook.com / 07 50 87 47 85

manonterranova.cargo.site

FORMATION :

2021-2022 : **DEETC** (Diplôme d'Établissement d'Études Théâtrales Complémentaires) à l'**ENSATT**, Lyon.

2018-2021 : **Scénographie à l'ENSATT** (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Lyon.

2016 - 2018 : **BTS Design d'Espace à l'ENSAAMA-Olivier de Serres** (École Nationale Supérieure d'Arts Appliqués et des Métiers d'Arts), Paris.

2013 - 2016 : **Baccalauréat STD2A** (Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués) au Lycée Maximilien Vox, Paris.

COMPÉTENCES :

Sculptures : Polystyrène, plâtre, argile, worbla, latex, papier mâché.

Peinture : Matilage et patine, toile peinte, feuille d'or.

Construction : Outils électroportatifs.

Langues : Anglais (bonne compréhension, parlé moyen) espagnol (compréhension globale)

Logiciels : In Design, Photoshop, Autocad, Sketchup.

INTÉRÊTS : Je dessine, photographie, peint, expérimente plastiquement.

EXPÉRIENCES

PROFESSIONNELLES :

2022 : **Conception et réalisation de la scénographie pour *Le ciel est bleu comme une orange***, (cirque, danse) mise en scène Geneviève Pelletier, Création pour la biennale de cirque Karacena, Maroc.

2022 : **Visuels et graphisme pour la communication de *Karacena***, Biennale des arts du cirque et du voyage de Rabat-Salé, Maroc.

2022 : **Conception et réalisation de cabines scénographiques pour *Reçois, vis, transforme***, projet In Situ de la Compagnie du Jour, EHPAD de Vigny-Musset, Grenoble.

2022 : **Réalisation d'un accessoire-masque** pour l'artiste-clown Ismail Erahali.

2022 : **Conception et réalisation de la scénographie déambulatoire pour *Avec ou sans filtre, Un temps suspendu***, co-mise en scène Geneviève Pelletier et Anna-Laure Koop, Théâtre Cercle Mollière, Canada.

2021 : **Conception et réalisation de la scénographie et de masques, création de l'affiche pour *Kaynouna***, (cirque), mise en piste Karim Troussi, École Shems'y, Maroc.

2021 : **Co-conception scénographique, réalisation et régie plateau pour *Leurs enfants après eux***, (théâtre) mise en scène Simon Delétang, ENSATT, Lyon.

2020 : **Cheffe décoratrice pour *Le Dévore-lumière***, court-métrage de Baptiste Audouin.

STAGES :

2019 : ***Faits d'hivers 2***, Théâtre du Peuple, Mission d'accessoires, régie plateau.

2019 : ***La vie est un rêve***, mise en scène Eric Ruff, scénographie Aurélie Thomas, Théâtre du Peuple, Réalisation de patines, construction.

2017 : ***Un Dieu, Un Animal***, mise en scène Julien Fišera, scénographie François Gauthier-Lafaye, Théâtre Paris-Villette, Assistanat à la scénographie, montage.

2017 : **Antoine Millian**, Assistanat à la scénographie, réalisation de plans et maquettes, construction.

J'aime voyager pour découvrir, Pérou, États-Unis, Corée du Sud, Madagascar, Tanzanie, Norvège, Afrique du Sud, Costa Rica, **ou pour participer à des projets**, Maroc, Canada.