

Examen d'entrée en formation continue (FTLV) diplômante 2023/24

Parcours « Conception son »

Calendrier prévisionnel de formation : de septembre 2023 à juillet 2024

Inscriptions administratives

Du 28 novembre 2022 au 02 février 2023.

Les inscriptions se font par un dossier à imprimer et compléter depuis le site Internet www.ensatt.fr, page « formation tout au long de la vie » et à renvoyer par la poste à « service FTLV » et par mail à claire.lescuyer@ensatt.fr au plus tard le **jeudi 2 février 2023**, cachet de la poste faisant foi.

Calendrier de l'examen d'entrée

Admissibilité 1 sur envoi d'un dossier de recherche : projet de réalisation sonore sur un thème donné.

Date limite d'envoi du dossier de recherche : **le jeudi 9 mars 2023.**

Admissibilité 2 et admission : **les mardi 18 et mercredi 19 avril 2023.**

Pré-requis attendus des stagiaires

Pour être autorisés à se présenter, les candidats et candidates doivent justifier d'une expérience professionnelle d'au minimum trois années dans les domaines de l'art, de la culture ou du spectacle ou dans un domaine connexe au parcours de Conception son.

Les candidats et candidates doivent justifier sur CV et en entretien des expériences effectuées en matière d'enregistrement sonore discographique ou de réalisations sonores dans le spectacle vivant et/ou de créations sonores théâtrales, radiophoniques ou cinématographiques de niveau professionnel.

Depuis 2017, la formation de Conception son délivrant lors de la sortie de l'année d'étude - sous réserve de la réussite du stagiaire- un diplôme conférant le grade de Master à son titulaire, les candidats et candidates doivent être détenteurs à l'entrée, d'un cursus validant 180 crédits ECTS ou trois années d'études validées après le baccalauréat.

En cas inverse, l'Ensatt demande aux candidats et candidates de procéder à une démarche de VAP (Validation des Acquis Professionnels) qui permettra au jury d'apprécier si, par leur parcours antérieur, les candidats et candidates ont exercé des missions dont les enjeux correspondent à ce qui est attendu d'un stagiaire diplômé d'un bac+3.

Attention : Tous les candidats et candidates ne pouvant attester d'un diplôme validant un bac +3 doivent déposer un dossier VAP à renvoyer par mail à claire.lescuyer@ensatt.fr, en même temps que le dossier administratif, soit au plus tard le jeudi 02 février 2023 (Voir sur le site internet la fiche consacrée aux modalités du dossier VAP).

L'examen d'entrée est également ouvert aux candidats et candidates étrangers qui -outre les conditions précédentes- justifient d'un niveau de maîtrise de la langue française correspondant au Diplôme d'étude en langue française (DELF) niveau C1 du cadre européen commun de référence pour les langues ou de tout autre diplôme équivalent (TCF, DALF..)

Toute personne en situation de handicap est invitée à se signaler dès son inscription, par un mail auquel elle joindra une pièce justificative, afin que la cellule handicap de l'ENSATT puisse adapter les épreuves du concours à sa situation.

Connaissances souhaitées

- Mathématiques, Physique : niveau minimum requis BAC + 1 scientifique (voir ci-après la liste des connaissances souhaitées).
- Bonne culture générale, littéraire, artistique contemporaine (photographie, arts plastiques, cinéma, musique) et théâtrale.
- Capacités de réflexion et d'analyse et qualités créatives et imaginatives.
- Aptitude au travail collectif et motivations fortes pour exercer dans le spectacle vivant.

Il est conseillé aux candidats et candidates de prendre connaissance des trois ouvrages suivants :

- Daniel Deshays, *Pour une écriture du son*, Ed. Klincksieck, Paris, 2006.
- Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux, *Le son du théâtre XIXe-XXIe siècle : histoire intermédiaire d'un lieu d'écoute moderne*, CNRS Éditions Paris, 2016.
- Yann Paranthoën, *Propos d'un tailleur de sons*, Phonurgia Nova, Arles, 2002.

Epreuves :

Epreuve d'admissibilité 1, dite dossier de recherche artistique, date limite d'envoi au jeudi 9 mars 2023

Envoi d'un dossier de recherche : projet de réalisation sonore sur un thème donné.

Le candidat ou la candidate doit constituer un dossier de recherche à renvoyer par mail à claire.lescuyer@ensatt.fr **au plus tard le 9 mars 2023**,

Sujet : «*Vous réaliserez à partir de sons que vous aurez enregistrés vous-même une courte séquence sans musique ni parole ni texte dont le sujet sera : « le portrait sonore d'un voyage ou bien d'une activité professionnelle dans son exercice. Au choix ». Cette courte séquence devra rester compréhensible par l'auditeur ».*

Ce dossier de recherche comprendra :

- a) Un document sonore, ne dépassant pas 3 minutes, **au format WAV ou AIFF (format compressé refusé)**. La réalisation sera structurée par la prise de son, le montage et le mixage effectués avec les moyens dont dispose le ou la candidat(e), même rudimentaires.

Ce document sonore sera déposé par vos soins sur la plateforme We transfer, <https://wetransfer.com/> ou sur la plateforme Fromsmash, <https://fromsmash.com/> à l'adresse mail suivante : claire.lescuyer@ensatt.fr.

- b) Un texte justifiant la démarche de réflexion, de conception et de réalisation ne dépassant pas 6 pages dactylographiées à adresser sur un support numérique et en format PDF à l'adresse mail suivante : claire.lescuyer@ensatt.fr.

Les candidats et candidates ayant satisfait à cette épreuve sont convoqués par mail pour les épreuves suivantes qui ont lieu à Lyon.

Des mesures d'hygiène et de distanciation sociale seront mises en œuvre pour accueillir les candidats et candidates et organiser les épreuves dans le souci de la sécurité de tous.

Epreuve d'admissibilité 2, dits tests écrits, le mardi 18 avril 2023

- Epreuve écrite d'analyse de textes et/ou de documents audiovisuels (durée 1 h 30, coefficient 1) - matin
- Epreuve écrite de physique (durée 2 heures, coefficient 1) – après-midi

Epreuve d'admission, dit entretien, le mercredi 19 avril 2023 au matin

Les candidats et candidates se présentent devant un jury pour un entretien portant notamment sur leur CV, leur lettre de motivation, leur projet professionnel et les épreuves d'admissibilité (durée : 20 minutes).

Les résultats sont affichés et figurent sur le site internet de l'Ecole : www.ensatt.fr, page « formation tout au long de la vie » FTLV à l'issue des épreuves.

A titre indicatif, connaissances demandées en Mathématiques et en Physique

MATHEMATIQUES

Calcul intégral

Intégrale d'une fonction continue.

Changement de variables affines.

Résolution des équations différentielles linéaires homogènes à coefficients constants du premier et du second ordre.

Nombres complexes

Formes algébriques et trigonométriques des nombres complexes.

Représentation géométrique d'un nombre complexe.

Modules et arguments des nombres complexes.
Formule de Moivre.

Fonctions logarithmes, exponentielles et puissances

Développements limités

Dérivées des fonctions usuelles

Logique

Arithmétique binaire.
Notion de programmation algorithmique.

PHYSIQUE

Electricité et électromagnétisme

Intensité du courant, tension électrique, valeurs moyennes et efficaces de ces grandeurs.
Puissance et énergie électrique.
Loi des nœuds, loi des mailles, loi d'Ohm, théorème de superposition.
Résistance, conductivité.
Electromoteurs – générateurs, électromoteurs – récepteurs.
Modèles de Thévenin et de Norton.
Condensateur, champ électrique, force électrostatique.
Champs magnétiques produits par des courants.
Loi de Laplace.
Flux magnétique.
Loi de Faraday.
Applications : f.e.m. induite dans un conducteur rectiligne, loi de Lenz, auto-induction, modèle d'une bobine, transformateur.
Impédance et admittance des dipôles élémentaires.
Dipôles élémentaires associés en série et en parallèle.

Mécanique

Cinématique du point : mouvements rectiligne et curviligne.
Relation fondamentale de la dynamique newtonienne.
Energie potentielle, énergie cinétique, travail d'une force. Loi de conservation de l'énergie.

Oscillateurs

Equation différentielle des oscillateurs mécaniques et électriques amortis et non amortis à un degré de liberté.
Oscillations libres et forcées de ces systèmes. Régimes transitoires et permanents
Fréquence propre, résonance, bande passante, facteur de qualité, facteur de puissance.

Ondes

Ondes progressives sinusoïdales.
Interférences.
Ondes stationnaires. Phénomènes de résonance associés aux ondes stationnaires.