SÉRAPHIN ROUSSEAU

- **PARIS - LYON - NANTES**
- **BARYTON**
- **06 83 98 42 66**
- **rousseaus1904@gmail.com**

FORMATION

- **ENSATT / Promotion 82 / 2020 - 2023**
  Promotion parrainée par la Cordonnerie
- **Préparation aux concours avec Justine Bachelet et Kristina Chaumont**
- **EDT 91 - Evry**

COMÉDIEN

2023 : 4,7,% de liberté
Texte et mise en scène Métilde Weyergans et Samuel Hercule, La Cordonnerie, création en cours, tournée

2023 : Macbeth
Écriture collective de la promotion 82, section écriture dramatique, accompagnée par François Cervantès, mise en scène Catherine Germain, création en cours

2023 : Feu du ciel
Texte Marine Chartrain, mise en scène Laurent Gutmann, création en cours

2023 : Je suis le vent
Texte Jon Fosse, mise en scène Thierry Thieû Niang, création en cours, TNP, Théâtre du peuple

2022 : Le rêve d'un homme ridicule
Texte Dostoïevski, mise en scène Simon Pitaqaj, avec Denis Lavant, reprise

2022 : Le brave soldat Chveik
Texte Jaroslav Hašek, mise en scène Théophile Gasselin, compagnie Les Mauvaises Gens, tournée des communes été 2022, Brissac Loire Aubance (49)

2021 : Fragments de textes
Textes Valère Novarina, Mise en scène Jean Bellorini et Mélodie Amy Wallet, TNP

2020 : La Pyramide
*Texte Copi, mise en scène Théophile Gasselin, compagnie Les Mauvaises Gens, tournée des communes été 2020, Brissac Loire A*ubance (49)

2019 : Trop, c'est trop !
Texte et mise en scène Bernard Grosjean, compagnie Entrées de jeu, théâtre forum

2019 : Je me souviens
Création du Théâtre des Évadés, créé et programmé au Théâtre du Soleil, marrainé par Ariane Mnouchkine

2013 : Si c'est un homme
Texte et mise en scène Vincent Pineau, Festival de théâtre lycéen francophone à Istanbul, Turquie

VOIX

2022 : Ceci n'est pas l'original - Personnages de Molière
Podcasts radiophonique, ENSATT

2022 : Doublage de maquettes des étudiants de la Poudrière, école de films d'animation, Valence

2015 : Chroniqueur Radio Campus Angers

COMPÉTENCES

- **Cycle 2 cor naturel, cor d'harmonie**
- **Autodidacte trompette de cavalerie, trompette d'harmonie, euphonium, batterie**
- **Marionnettes : La mort de Tintagilles,** *texte Maeterlinck, mise en scène Cécile Cholet*
- **Théâtre d'improvisation, Compagnie l'Ourse à Plume, Paris**
- **Escrime artistique, notions**
- **Danses de Salon, notions**

STAGES

- **Olivier Maurin,** *le Suicidé, Nicolas Erdman*
- **Jean Bellorini,** *Valère Novarina*
- **Catherine Germain**, *Clown*
- **Marie-Christine Soma,** *Les possibilités, Barker*
- **Guillaume Lévêque,** *Le Suicidé, Nicolas Erdman*
- **Philippe Delaigue**, *La maladie de la jeunesse, Ferdinand Bruckner*
- **Wass Gramser**, *Antigone, Sophocle*
- **Laurent Zizermann**, *Andromaque Racine*
- **Jamie Bradley**, *Cabaret*
- **Alexandre Barry**, *Fernando Pessoa*
- **Caroline Mutel**, *Chant*
- **Myriam Djemour**, *Chant*
- **Thierry Thieû Niang,** *Danse*
- **Ricardo Moreno**, *Danse*
- **Abderzak Houmi**, *Hip Hop*

MISE EN SCÈNE

2022 : Le corps en travail, le travail du corps
Assistanat à la mise en scène, m.e.s Thierry Thieû Niang, TNP

2018 : Les mots m'ont pris par la main
Spectacle créé avec des enfants et adolescents Arméniens, à Garni, Arménie

2017 : Miniature(s)
D'après des textes de Daniil Harms, avec le soutien du Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

AUDIOVISUEL

2023 : 4,7% de liberté
Film pour la pièce de théâtre du même nom. Réalisation Métilde Weyergans et Samuel Hercule

2023 : Atelier avec Luisi Angélique, directrice de casting, ENSATT

2022 : Atelier avec Frédéric Fonteyne, cinéaste, ENSATT

2022 : Clip Du ciel de la neige, Cécile Hercule, Tim Dup
Disponible sur Youtube, Réalisation Samuel Hercule

2019 : Campagne publicitaire Ornikar

ÉCRITURE

2022 : Résidence d'écriture, ETC Caraïbes, Martinique

2021 : Stage d'écriture avec Alice Carré, TNP

2020 : Kidnapping au Théâtre du Soleil
Court-métrage avec Simon Abkarian, écriture du scénario

ENSEIGNEMENT

2022 : Intervenant théâtre - Université des Antilles, Martinique

2017 - 2019 : Ateliers annuels avec l'Amin Théâtre, Grigny (94)

Divers ateliers auprès de nombreux publics (personnes en situation de handicap, adultes, enfants, collégiens...)